

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

کلچرل اکادمی کشمیر

۱۹۸۶ء



اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

کلچرل اکادمی کشمیر

۱۹۸۶ء















# اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

جلد ۲

ترتیب کار

مولوی محمد ابراہیم

نظر ثانی

محمد یوسف ٹینگ

جنرل اینڈ کشمیر کیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز سوسائٹی

© سیکرٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز

سال . ۱۹۸۶ء

مطبع . جے . کے آفسیٹ پرنٹرز . دہلی  
کتابت . محمد یوسف مسکین . جی جن

پُشت

اکیڈمی میں محفوظ ایک مخطوطے کی تصویر  
تصویر شاہ جہاں



# شَرِیْب

• عرض ناشر

• فقہ

• تواریخ

• سوانح

• شعر و شاعری

• بیاض

• مثنویات

• فرہنگ

• صرف و نحو

• موسیقی

• خطاطی

• متفرقات





## عرضِ ناشر

پچھلے سال اس تشریحی کیٹلاگ (CATALOGUE) کا پہلا حصہ قارئین کے سپرد کیا جا چکا ہے۔ اُس وقت ہم نے وعدہ کیا تھا کہ دوسری جلد چند ماہ میں شائع ہوگی لیکن زمانے کی گردشیں بعض اوقات بساط کی بساط اُلٹ دیتی ہیں بقول فیضی صر

ز منجیق فلک سنگِ فتنے بارو  
مُن ابلہانہ گریزم بہ آبگینہ حصار

مُشکریہی ہے کہ ہمیں پھر سے بساط بچھانے کی فرصت میسر ہوئی ورنہ حکم تو جاری ہو چکا تھا کہ اکادمی اپنی کتابیں چھاپنے کے جُرم سے باز آئے۔ بلکہ اس کی عادت ڈالنے کے لئے خاص طور زیرِ نظر کتب جیسی "بے کار" مشغولیتوں کو بند کرنے کا فتویٰ بھی صادر ہو چکا تھا اور فائل پر موجود اس حکم کے نفاذ کو ہمارے بہت سے اُن احباب اور بُزرگوں کی تائید حاصل تھی جن کو ہم اپنی پناہ گاہ سمجھتے تھے۔ صر

ز گل فروشِ نالِ کمز اہل بازار است  
تپاکِ گرمی رفتارِ باغبانم سوخت

پہلی جلد کے بعد اس جلد کی تکمیل نے سائے دفتر کو سمیٹ دیا ہے اور میں ایک بڑے بوجھ سے سبکدوشی کی فرحت محسوس کر رہا ہوں۔ اس فہرست کی مکمل اشاعت سے ان شاندار علمی موتیوں کی حفاظت کا امکان کی حد تک انتظام ہو گیا ہے لیکن اس سے بڑی بات یہ ہے کہ اب ان معشوقانِ حریری کے



حُسن و جمال کی کرنیں عاشقانِ علم کے دلوں میں جستجو کی تپش تیز تر کر دے گی۔  
 پہلی ہی جلد کی طرح اس جلد میں بھی نہ صرف انتہائی بیش قیمت قلمی نسخے  
 شامل ہیں بلکہ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو یا تو صرف اکادمی کے پاس ہی  
 دستیاب ہیں کیونکہ ان کی ایک ہی نقل ساری دنیا میں موجود ہے یا ان میں بیشتر  
 نایاب و نادر ہیں۔ ایسے کچھ نسخوں میں سے چند نمونے یہ ہیں :-

• فرید الدین عطار کے اُشتر نامہ کا قدیم اور نایاب نسخہ۔  
 • بیاضِ فارسی۔ جس میں فارسی کے کچھ بالکل گمنام شاعروں کے کلام کے نمونے  
 درج ہیں۔

• رسالہ الانصاف۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔  
 • شجرہ مبارکہ حضرت سرور کونینؑ۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔  
 اس میں حضرت شیخ یعقوب صہفی کے سانچہ ارتحال پر بھی ایک نظم درج ہے  
 جس کا یہ شاید دنیا میں واحد نسخہ ہے۔  
 • ملامحمد رفیع مانٹھی کا دیوان۔ جس کا دنیا میں مکمل نسخہ صرف یہی ہے۔  
 ملامحمد رفیع کے شعری کمال کا اندازہ اُس کے محض ایک شعر سے ہو سکتا ہے طر

بہ ایں محیطِ کرم گر چہ آشنا دارم

دلم جو کاسہ گرداب در کفم خالی است

جس کا ہجور کشمیری نے یوں کشمیری زبان میں ترجمہ کیا ہے

آہِ لُن ز مہوَر پینالہ ہستہ پھیران نثران راتس دہس

دُیت نہ آسن دالِ دُریا دن تہس اکھ قطر آب



• دیوانِ محترم۔ دنیا میں شاید ایک ہی نسخہ جس سے فارسی گوئی کے اُفق پر ایک بالکل نیا ستارہ ابھرتا ہے۔

• نسخہ زینتُ الجہاں۔ فارسی میں کام سوتر طرز کی شنوی، جس میں عورتوں کی رعنائی و زیبائی کے راز بیان کئے گئے ہیں۔ بوسے کی تعریف کے علاوہ پستان اور ران و ساق کی دلفریبیوں کے مرقع کھینچے گئے ہیں۔ مرزا مہدی مجرم نے اسے ۱۸۶۴ء میں تحریر کیا ہے اور اُن کے اپنے ہاتھ کی تحریر ہے۔

• دیوانِ آتش۔ خواجہ حیدر علی آتش کا دیوان جو اُن کی زندگی میں ہی ۱۷۳۶ء میں نقل ہوا ہے۔

• دیوانِ مصحفی۔ رضا ہمدانی مصحفی کا دیوان اُس کی زندگی میں نقل کیا ہوا۔ اسی طرح اس ذخیرے میں کچھ مشاہیر کے دستخطوں (AUTOGRAPH) سے لکھے گئے قلمی نسخے شامل ہیں۔ جو انہیں بیش بہا بلکہ انمول بناتا ہے۔ چند مشاہیر یہ ہیں:-

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی۔ عبد الوہاب شایق۔ محمود گامی۔ مرزا مہدی مجرم،  
واسعہ کول اوگرہ۔ مقبول کراہ واری۔

اس کے علاوہ دوسرے نوادر کی تفصیل خود فہرست میں ملاحظہ کی جاسکے گی۔ اس جلد میں بھی مُرتب مولوی محمد ابراہیم نے عرق ریزی سے کام لے کر نسخوں کے متعلق تفصیلی معلومات بہم پہنچائی ہیں، ہم دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ اتنا مفصل کیٹلاگ ہمارے ملک میں بہت کم شایع ہوا ہے۔ ہمارا کتب خانہ ایک وریا کی طرح آگے جاتا ہے اور راستے میں نئی ندیاں شامل ہو کر اس کو وسعت دیتی



ہیں۔ ہم اب بھی بدستور مخطوطات کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے بے قرار ہیں۔  
مجھے اُمید ہے کہ ہمارے ہوتے ہوئے نہ سہی لیکن مستقبل میں اس فہرست کی تیسری  
جلد کی اشاعت ضرور ممکن ہوگی۔

اس فہرست کی اشاعت کے بعد ایک اور اہم کام جو اکادمی کے دروانے  
پر دستک دے رہا ہے، یہ ہے کہ اُن نادر غیر مطبوعہ نسخوں کی اشاعت کا اہتمام  
کیا جائے۔ جو ابھی تک صرف ہماری لائبریری کے صدف خانے میں پوشیدہ ہیں۔  
یہ ایک بڑا اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ لیکن اس کی شروعات اس لئے فرض  
بنتی ہیں کہ یہ میراثِ علم کا ہم پر قرض ہے۔ اور اسے اس کے اصل حقداروں کے  
سُپرد کرنے میں تاخیر نہیں ہونی چاہیئے۔

اس کیٹلاگ کی افادیت بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ اسے علمی  
دُنیا کی لائبریری لنگویج انگریزی میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا جائے۔ میں  
سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر ایسا کرنا اکادمی اور دُنیا کے علم دونوں کے مفاد میں  
ناگزیر بن جائے گا۔

محمد یوسف ٹینگ  
(سیکریٹری)

ہسٹریکلر۔ مارچ ۱۹۸۷ء



۴۵۳

فقہ





354.

۲۴۶

## پدایع منظوم

مسائلِ صلوٰۃ اور اُس کے متعلقات میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ کتاب کا آغاز روایتی انداز میں حمد خدا و نعت رسول و مناقب صحابہ کرام سے کیا گیا ہے۔ وجہ تالیف کے بعد ترتیب مضامین یہ ہے :

فرض ہائے وضو، ناقضاتِ وضو، سنت و فرضِ غسل، در بیانِ تیمم، بیانِ حیض و نفاس، استنجا کے مسائل، وقت ہائے نماز، شرائطِ نماز، فرض ہوائے نماز، واجباتِ نماز، سنتِ نماز، در امامت، رکعاتِ نماز فرض و سنن، سجدہ ہائے تلاوت، بیانِ نمازِ مریض، حکمِ معذور، ذکرِ نمازِ خوف، مفسداتِ نماز، بیانِ نمازِ قضا، باب در بیانِ نمازِ وتر، نمازِ شکر، حکمِ نمازِ جمعہ و وجوبِ صدقہ فطر، در تراویح، در نمازِ کسوف، نمازِ استسقا، در نمازِ جنازہ، احکامِ روزہ، حکمِ کفارہ در صیام، مکروہاتِ روزہ، احکامِ اعتکاف۔

مضمون دینیات (فقہ حنفی)، زبانِ کشمیری، پیرانہ، بیانِ نظم، ناظمِ صدیقِ ثلاثہ ساکنِ حاجن، زمانہ، تالیف نامعلوم لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و ناقل نامعلوم، خطِ نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری صفحہ ۳۳ کے مطابق مخطوط پیرسید عبدالرشید کراچی کی ملکیت رہ چکا ہے۔ فولیو ۱۸ (صفحات ۲، اشعار فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۱۸ سنٹی میٹر۔ آغاز کے اوراق ندارد۔

م شروع کا بیت :

چم ابو بکر زدن اندر سردار مقتدی تس مہاجر و انصار  
اختتام : چھس نہ نو مید از عنایتِ حق بر غضبِ رحمتِ حق چم سبق



۵۶

مثنوی ناصر علی عشق کے شور اور سوز و گداز کے بیان میں ہے۔ شاعر، ادیب اور  
۸ ادیب عیسوی کا ہندوستانی شاعر تھا۔ اورنگ زیب عالمگیر کی بادشاہت اور کارکردگی سے  
متاثر تھا، اسلئے اخیر یہ مثنوی اُسی کے نام پر معنون ہے۔ مثنوی ناصر علی زیادہ مولانا کے  
روم کی مثنوی کے اشعار کی منظوم تفسیر ہے۔ یہ شعر ہندوستان کی تعریف میں ہے (ورق ۲۹)  
ز ہفت اقلیم عالم دیدہ بستند      نظر در خاک ہندستان شکستند  
اور اس شعر میں کشمیریوں کا نام لیا گیا ہے (ورق ۲۹) :

نبتسم کرد از کشمیر بیان رم      کہ رنگ زعفرانش رفت و بُو ہم  
مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری  
(سترہویں صدی عیسوی۔ شاعر ناصر علی سرہندی متخلص علی، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور)  
مثنوی غنیمت، مولانا غنیمت کنجی (کنجاہ، ضلع گجرات، مغربی پنجاب، پاکستان)  
کی منظوم کوشش ہے۔ اس میں شاہد اور عزیز نام کے دو آدمیوں کی داستان معاشقہ کا  
ذکر ہے اور اس امر کی طرف مثنوی کا بالکل ابتدائی شعر بطور براۓ استہلال (مقدمہ میں  
اصل مضمون کی جانب اشارہ ملنا) اشارہ کرتا ہے۔ شعر ہے :

بنام شاہد نازک خیالان      عزیز خاطر آشفۃ خالان

اصل مضمون پر آنے سے قبل مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، نعت پیغمبر منقبت  
چهار یار اور غوث اعظم محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر گیلانی کے اوصاف حسنہ مذکور ہیں۔ بعد  
از ان پنجاب اور حسن پنجاب کی خوبی کا مفصل بیان ہے اور دل کشمیر کو اُس پر پانی ہوتے ہوئے  
دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے :

ز شوق آنکہ آید تا بہ پنجاب      دل کشمیر ہدرہ می شود آب (ورق ۴۸)



کتاب کا نام بدایع منظوم اس

شعر میں درج ہے:

اؤنوئے در نظم بہترین علوم

وؤنوئے کا شعر بدایع منظوم

مصنف اور اُس کے کانوں کا نام:

گرام ملاط، نام چیم صدیق

کام ہاجنہ، کام چیم توفیق

مخطوط نایاب ہے اور قابل

طباعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ عشق و عاشقی کے علاوہ کشمیری

زبان مذہبی مسائل بیان کرنے کی

بھی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس سے کشمیری زبان کے لٹریچر میں اضافہ ہوا ہے۔

279.

247

## مجموعہ مثنویات

حسب ذیل تین مثنویوں پر مشتمل ہے :

۱. مثنوی ناصر علی سرمندی ۲. مثنوی غنیمت ۳. مثنوی محمد زمان راسخ۔

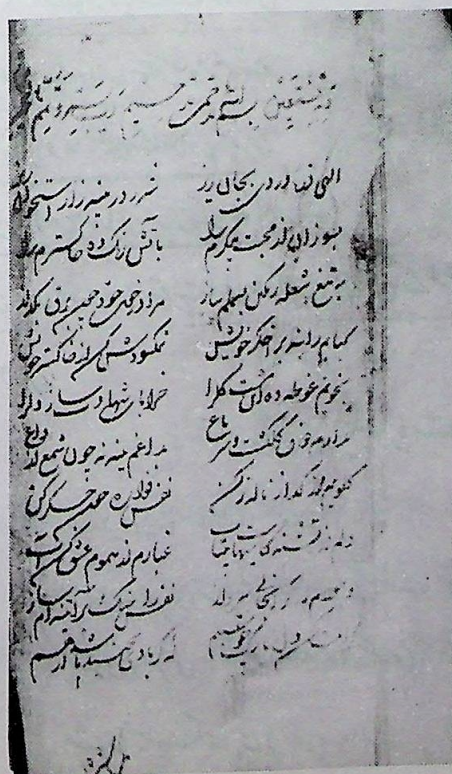
مثنوی ناصر علی (فولیو ۱ سے ۶۸ تک)

مثنوی غنیمت کنجاہی (۴۰ - ۱۱۰)

مثنوی محمد زمان راسخ (۱۱۰ - ۱۶۱)



بازیکردن (بھگتوں) کے بہرہ پیہن کے بیان میں ایک اور مرتبہ کشمیر کا یونان  
 ہے: کہے باغربت و گاہی قشنگی گہی کشمیری و گاہی فرنچی (ورق ۸۱)  
 وصف پنجاب کے مفصل بیان کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب، پناہ شرع عالمگیر  
 غازی کی تعریف میں ایک طویل مثنوی ہے۔ بعد ازاں شاعرانہ رنگ و روغن کے بعد شاہد و عزیز  
 کی داستان۔ مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مولانا غنیمت گنجہا ہی  
 زمانہ تالیف کیا دہویں اور بارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کا تب و تاریخ  
 کتابت غیر مندرج، تاہم ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کی تحریر، تعداد ابیات ۱۷۸۵، خط شکستہ  
 نستعلیق، کاغذ کشمیری۔



مثنوی راسخ قوام الدین علی نام  
 کے کسی شخص سے شاعر کی داستان  
 عشق کے بیان میں ہے۔ یہ قوام  
 الدین ہندوستان کے کسی ایسے  
 شہر کا باشندہ تھا جو ہندوستان  
 کی شمع تھا۔ بقول شاعر قوام الدین  
 کیسوا اور قامت میں قیامت تھا۔  
 مضمون داستان بطرز مثنوی  
 زبان فارسی، ناظم مثنوی محمد زمان  
 راسخ، زمانہ و نظم نامعلوم، تاریخ کتابت  
 ۲۱ جمادی الثانی ۱۱۵۴ھ (۱۷۴۱ء) بیت دار



اگست ۲۳/۱۴۱۱ء، کاتب نامعلوم، نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری۔

مثنوی ناصر علی سرسندی اور مثنوی راسخ نایاب ہیں۔ جبکہ مثنوی غنیمت گنجابی کے جس کا دوسرا نام "نیرنگ عشق" بھی ہے، متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت، حکومت جموں و کشمیر کے قلمی کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

تقطیع تینوں مثنویوں کی : ۹ x ۲۰، انسٹی میٹر۔

آغاز : الہی ذرہ دردی بجان ریز شر در پنبہ زار استخوان ریز  
اختتام : کتاب افسانہ بیگانہ در گوش سبقہا عہدی از خاطر فراموش  
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد مثنوی محمد زمان راسخ بتاریخ بیست و یکم شہر ثانی  
جمیہ ثانی ۱۵۲ھ۔

نوٹ : تینوں مثنویاں ایک ہی جلد میں مجلد ہیں۔

413.

248

### ترجمہ مختصر الوقایہ منظوم

صدر الشریعہ (محمود بن صدر الشریعہ محبوبی حنفی بخاری متوفی ۱۲۳۹ھ) درمخارا کی عربی تصنیف مختصر وقایہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ مختصر وقایہ فقہ حنفیہ کی اہم اور معتبر کتاب ہے۔ وقایہ صدر الشریعہ کے دادا تاج الشریعہ نے تصنیف کی تھی اور چونکہ یہ کتاب طویل تھی اور محفوظ نہ رہ سکتی تھی، اس لئے اُسے اُس کے پوتے صدر الشریعہ مذکور نے طوالت سے نکال کر مختصر کر دیا، تاکہ فقہ کے طلباء بطور متن اُسے زبانی یاد رکھ سکیں۔ مختصر وقایہ اور اُس کی شرح ہمیشہ سے ممالک حنفیہ میں طلباء کے لئے درسی کتاب رہی ہے اور اس وقت بھی ہے۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان اصل کی عربی نثر، زبان ترجمہ کی فارسی نظم، ناظم جامی  
زمانہ تالیف ۱۰۱۵ھ ہجری (۱۶۵۱ء) کتاب شاہ ترکستان سبحان قلی خان بہادر خان جس کی  
تاریخ جلوس "قلل سبحانی" (۱۰۶۱ھ) ہے کے نام معنون ہے۔ کاتب بابا محمد صابر تاریخ کی بت  
۲۰ ماہ رمضان المبارک ..... خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۲۲۲، ابیات فی  
صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۱، ۶ X ۲۱، ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: اے براہ تو کفر و دین بامید سودہ رخسارہ سیاہ و سفید  
اختتام:

نزد بعضی اشارت نشہ رواست بزبانِ قلم اگر داناست  
کاتب کا اختتامیہ: قد وقعت الفراغ بفضل اللہ و حسن عونہ من ہذہ النسخۃ  
الشریفۃ المسمی بالترجمۃ علی مختصر الوقایہ بیدہ احقر عبد اللہ بابا محمد صابر بجمہت .....  
(عبادت دانستہ مٹادی گئی ہے) 'مرقوم شد بتاریخ بیستم شہر رمضان المبارک (سنہ مرت  
کے نیچے چلی گئی ہے)

249

455.

### ضروریہ بخورد منظوم

نماز اور اس کے متعلقات میں منظوم مگر مختصر رسالہ ہے۔ اہم مضامین حسب  
ذیل ہیں:

فرائض و صلو، مستحبات و صلو، ارکان نماز، فرائض غسل، سنت غسل و وجوہات  
غسل، تیمم، نجاست غلیظہ و خفیفہ، فرائض نماز، مفسدات نماز، مکروہات نماز، شرط  
جمعہ، فرائض صوم، نواقض صوم و کفارہ۔



مضمون فقہ، زبان فارسی (نظم) شاعر ابوالفقراء بابا نصیب الدین غازی  
 نزد میر حسین رامی متوفی ۱۳۱۱ھ محرم روز یک شنبہ ۱۲۴۴ھ ہجری (۲۸ مئی ۱۹۳۴ء) مدفون  
 رقصہ بیچہ پادہ، "شیخ مومن" تاریخ وفات ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

اسی کے ساتھ ملحق کلام شیخ نور الدین ولی کشمیری متوفی شب دوشنبہ بعد از نماز  
 عشا، ۲۷ ماہ رمضان المبارک ۱۲۴۲ھ ہجری (۱۲ مارچ ۱۸۳۹ء مطابق ۲۶ ماہ پودہ) مدفون  
 قصہ چار شریف، فقرہ "شمس العارفین" تاریخ وفات ہے۔

مضمون فقہ و تصوف، زبان کشمیری و فارسی (نظم) مصنف کشمیری زبان کے شیخ  
 نور الدین ولی مذکور، فارسی نظم کا مصنف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق  
 اور کہیں کہیں نسخ، کاغذ دیبسی (کشمیری) اور اق بالترتیب ۱۰ و ۱۱، تعداد اشعار صفحہ  
 مختلف، تقطیع : ۱۳، ۵ x ۶، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بسمحمد مر خداوند و دور ذوالمنن

آنکہ ذاتش نے عرض نے جوہر نے جان و تن

اختتام: ازا انجاعت بعضی کرا طاعت خدمت شیخ العالم بر میان بستند و فرقا

برہمنوئی وی گوشہ انزد اگر قند و گروہی خورد و خواب بر خود حرام ساخته احرام بیت المحم

بستند، قدست اسرار ہم والہ العلم بالصواب والیہ المصیر والمآب۔

مخطوط کے عنوان کے صفحہ پر شاہی کی فارسی نعت محمد مصطفیٰ ہے۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## مفتی اعظم یعنی کاٹھنرسلہ کتاب

فقہ حنفیہ کی معتبر کتابوں مثلاً شامی، درمختار، رد المحتار، بحر الرائق، مرقی  
لفلاح، جامع الرموز، عالمگیری، مضمرات، قاضی خان، شرح وقایہ اور ہدایہ وغیرہ پر  
مبنی فقہ حنفیہ کی کتاب ہے۔ یہ کتاب جو دراصل نقل ہے، رفیق عام پریس لاہور کے لئے  
بغرض طباعت تیار کی گئی ہے۔ مخطوط مختلف مقامات پر مصنف کے قلم سے تصحیح اور قلم  
زنی (کاٹ چھانٹ) کا حامل ہے۔ اصل مضمون سے قبل مخطوط کے آغاز میں مضامین کی ایک  
مفصل فہرست ہے۔ کاٹھنرسلہ کتاب کا تعلق مسایل طہارت، نماز، جنازہ، مسائل صوم  
(روزہ) مسائل زکوٰۃ، مسایل حج اور مسایل نکاح و طلاق و عدت وغیرہ سے ہے۔ دیگر معاملات  
یعنی بیع و شراء، عید و ذبائح، کفارہ یمین اور مسایل وراثت قطعاً نظر انداز کر دئے گئے  
ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان کشمیری، نسخہ خط فارسی، مؤلف نور الدین متخلص بہ  
قاری کاٹھنرسلہ (کشمیری) ولد علامہ صد الدین مرحوم وازہ پوری، سرسنگ کشمیر تاریخ تصنیف  
ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ (ستمبر ۱۹۲۹ء) مؤلف کا خود نوشت، زشت خط، حد سے زیادہ کاٹ  
چھانٹ کا حامل، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۵، ۲ x ۳، ۲۰ سنٹی میٹر۔  
آغاز: دوبارہ سپین چھاپ مسلہ کتاب سہ سٹھاد کا مرثن اس نایاب خواب  
اختتام: مسلہ بیماری ہندس حالس اندرون زمانہ اگر نہ کر در ایکھ۔ طلاق ہنہو  
چھ۔ تو پتہ دراپہ سو نہبر، پیوس طلاق آتھ صورتس اندر تر بنیم حصہ، تکیا ز تہ  
کر پائے سو کوم۔



نوٹ: پیش نظر خطوط پر سیں کو جانے والی دوسری اشاعت کی کاپی (نقل) ہے  
مولوی محمد نور الدین قاری کشمیری مصنف کتاب ہذا حکومت جموں و کشمیر کے مختلف سرکاری  
اسکولوں میں تعلیمی کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

159.

251

### کتاب الفقہ (۹)

وهنو، غسل، مسایل آب، غاذا اور اس کی شرائط میں مختلف کتب فقہ پر مبنی  
فقہ کی کتاب ہے۔ اس کتاب کی تدوین و تالیف میں جن کتب سے امداد لی گئی ہے۔ ان میں سے  
چند ایک یہ ہیں: سراج الوداج، ظہیر، باریع، البحر الرایتی، جمع الجوامع، معراج الدرایہ،  
مطلوب المؤمنین، ہدایہ، فتاویٰ قاضی خان، النہایت، الذخیرہ للبرہنہ، زیلعی، زاہدی،  
فتح القدیر، ینایع، القدوری، فتح المذاہب الاربعہ للکاتب، العیون لشیخ ابن ہمام و ابن  
نجیم، القنیہ فی شرح المینتہ المصلی، المحیط، الکافی والتبیین، المجتبی، جواہر الفتاویٰ  
امام بزدوی، الخزانۃ، شرح مجمع اور غیاثیہ وغیرہ۔

زیر بحث کتاب الفقہ اگرچہ وهنو، غسل جنابت اور پانی کے مسائل پر مشتمل کتاب  
ہے، لیکن غاذا کی جزئیات بالتفصیل بیان کی گئی ہیں۔ کتاب کا ہر ایک مسئلہ باقاعدہ مشہور  
فقہ حنفیہ کی کتابوں پر مبنی ہے جیسا کہ ساتھ ساتھ کے حوالہ جات سے مفہوم ہوتا ہے۔  
مضمون فقہ حنفی، زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ ہندوستان  
کے شہر بڑہنپور کا باشندہ تھا۔ سال کتابت نامعلوم، کاتب نامعلوم، اول و آخر سے ناقص،  
خطات تعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۶۶، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۱ x ۷ ۱/۲ انسٹی میٹر۔



شروع: بیان بیت اول بطریق اختصار آنست (الف) اندام پاک کردن از نجاست  
معنوی و صوری کہ بحدث و نبیست و در عرف فقہا تعبیر ازین ہر دو واقع می شود۔  
اخیر: چنانکہ در بحر الرائق گفتہ کہ بعد از حدیث مذکور ہما نوقت متصرف کرد، اگر  
توقف کرد مقدار ادائے رکعی بغیر عذر نماز فاسد گردد و قسم دوم مفسد۔

۲۵۵

479.

## کتاب المسائل

معاملات (لین دین) کے سلسلے میں فقہ (دینیات) کی کتاب ہے۔ جن مسائل کا  
خاص طور پر بیان ہے۔ وہ ہیں نکاح، طلاق، مسایل ظہار، مسایل عینین (نامرد)، عدت،  
چوری، احکام جنگ، احکام عشر و خراج، احکام جزیہ، احکام لقیط، احکام ہبندہ  
کریختہ، مسایل احکام غائب، احکام شرکت، احکام وقف، مسایل خرید و فروخت، احکام  
ضمانگیری، مسایل حوالہ گیری، احکام قضا، احکام وکالت و دعوی و اقرار، احکام صلح  
امانت، عاریت، بخشش، اجرت، بندہ مکاتب، اکراہ، غصب، حق شفعہ، زراعت، فح،  
قربانی، شکار، مکروہ و مباح، کشتن و جراحت، احکام شراب اور خمری۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاہم  
جس کے لئے لکھی گئی، اس کا نام محمد سعید ولد بہادر وار ساکن موضع لوچہ، تاریخ کتابت  
۲۷ شعبان المعظم ۱۲۳۰ھ ہجری (پیر ۱۸ ستمبر ۱۸۱۲ء) ناقص الاول، صفحہ ۱۹، ۶۲  
اور ۶۳ پر کسی شخص محمد اکبر کی مہر سال ۱۱۹ھ (۱۷۷۶ء)، خط نستعلیق معمولی،  
کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۶۳، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۲۱، ۶ x ۱۰، سنٹی میٹر۔  
ابتداء: کہ شدہ نکاح درست نباشد۔ اما اگر گفت کہ خویشتن رازین من گردانیدی۔



جواب داد کہ گردانیدم و مرد گفت کہ پذیرفتم محض نور دو گواہ درست است۔  
اختتام: مسئلہ اگر کسی سوی ہدف یا بجانب شخصی بگمان صید تیر انداخت آدمی  
را رسید گشتہ شد، دیت و کفارت واجب شود۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تحریرہ بجهت محمد سعید ولد بہادر وار ساکن موضع بوجہ  
نوشتہ، بتاریخ ۲۷ شہر شعبان المعظم ۱۱۲۲ ہجری۔

520

253

### مجمع البحرین

تراسی صفحات پر مشتمل یہ رسالہ صرف سات صفحات کا حامل ہے۔ اول و آخر سے البتہ  
محفوظ ہے، لیکن اندر سے قطعی طور پر غیر محفوظ ہے۔ صفحہ ۲ کے بعد رکاب یعنی تسلسل ٹوٹا  
ہے۔ پھر صفحہ ۷ اور صفحہ ۸ موجود ہے۔ بعد ازاں صفحہ ۸۰ تک صفحات غائب ہیں۔ پھر انٹر کے  
تین صفحات یعنی صفحہ ۸۱، ۸۲ اور ۸۳ برقرار ہیں۔ اور یہی آخری صفحہ کتاب کا نام مجمع البحرین  
ظاہر کرتا ہے۔

مجمع البحرین کا موجودہ انتہائی ناقص نسخہ اقوال نبی کی روشنی میں فضیلت علم  
علماء اور طلبائے علوم دین کا منظر ہے۔ اور آخری دو صفحات کو یٹے کو بخشش کی وعید  
ترک جماعت کے نقصانات، یہود و نصاریٰ کو سلام کرنے کی ممانعت اور ان سے علم کھینچنے  
کی اجازت پر مشتمل ہیں۔ مضمون فقہ و دینیات، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف  
نامعلوم، کاتب سید عبد اللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ، مقام کتابت ڈوڈیال، ملک پنجاب  
تاریخ کتابت پیر ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۰۲ ہجری (۶ جولائی ۱۸۸۵ء)، خط نسخہ ز،  
کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۷، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۴، ۱۳ x ۲۶، سنٹی میٹر۔



شروع: الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقين۔

انحر: وعند محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ یعود ملک البانی الی  
وراثتہ والفتویٰ علی قولہما، کما ذکر فی فصول عمادی لا الہ الا اللہ  
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

کاتب کا اختتامیہ:

قد نمت هذه النسخة المبارک التي مسمیٰ بمجمع البحرين من  
ید احق العباد العبد سید عبد اللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ غفر اللہ  
لہ ولوالدیہ ولجميع المومنین والمومنات برحمتک یا ارحم الراحمین  
تمت تمام شد این نسخہ بروز دوشنبہ در وقت چاشت برای مطالعہ خود تحریر نموده شد در  
سنہ ۱۳۰۲ ہجری در رمضان المبارک بیست و دوم نوشتہ شد بعد سنہ ہجری سیزده صد  
و یک سال و ہفت (۶) در ملک پنجاب در دیہ ڈڈیال نوشتہ شد۔

254

422.

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے۔

- ۱۔ کتاب الفقہ، اوراق ۵۴، مصنف نامعلوم، زبان فارسی، یہ کتاب ایک مقدمہ  
اور دو باب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں پانچ ارکان اور دوسرا باب عبادات شرعیہ کے  
بیان میں ہے۔ کاغذ غیر کشمیری، تاریخ کتابت و ناقل غیر مذکور، تاہم دسویں صدی ہجری  
(سترہویں صدی عیسوی) کے اخیر کی تحریر۔ کتاب الفقہ فارسی فقہ شیعہ سے تعلق رکھتی ہے۔
- ۲۔ رسالہ مختصر، اوراق ۵۲۔ اس فقہ کا تعلق بھی مذہب اثنا عشریہ (شیعہ) سے ہے۔



یہ رسالہ ۳۷ ابواب پر مشتمل ہے مصنف ہنیاء الدین بن سدید الجرجانی، کاتب نامعلوم تاریخ کتابت ۲۷ (۲۷) ذی قعدہ ۹۹۶ ہجری (جمعات ۱۵ اکتوبر ۱۶۸۵ء) جیسا کہ رسالہ کے اخیر پر اس عبارت سے مفہوم ہے: "وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ ذی القعدہ ۹۹۶ ہجری"۔  
 ۳۔ رسالہ در فقہ ۶۵۱ اوراق۔ یہ رسالہ بھی فقہ شیعہ سے متعلق ہے اور بزبان فارسی ہے۔ اس میں از روئے فقہ جعفریہ مسائل آب، وضو، جنابت، حیض، استیضہ، غسل، تیمم اور مسائل جنازہ وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔ مصنف، کاتب اور تاریخ کتابت غیر مذکور تاہم دستخط کی روشنی میں پہلے اور تیسرے رسالہ کا کاتب اور زمانہ کتابت وہی ہے جو رسالہ دوم کو لفظ ہنیاء الدین بن سدید جرجانی کا ہے۔

مضمون فقہ جعفریہ، زبان فارسی نثر، خط ثلث، کاغذ غیر کتیمی،  
 تقطیع ۱۰، ۲، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و بیحد و ثنائے بے عد، مرواجب الوجود یراست۔  
 اختتام: و در حصینین ہزار دینار بود۔  
 رسالہ نمبر ۲ میں کاتب کا اختتامیہ:

وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ (۲۷) ذی القعدہ ۹۹۶ ہجری۔

486.

255

### مجموعہ غسلیہ یوسف شاہی منظوم

بادشاہ کشمیر یوسف شاہ چک (۹۸۴ھ و ۹۸۹ھ - ۹۹۳ھ = ۱۵۷۹ء و ۱۵۸۱ء - ۱۵۸۴ء) کے نام مرعنون غسل اور اس کے فضائل میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ علاوہ بیان غسل کے یوسف شاہ چک کے عادات و خصایل اور احوال پر بھی

بطور قصیدہ حاوی ہے۔ قصیدہ غسلیہ دو حصوں پر مشتمل ہے، حصہ اول نثر میں اور حصہ دوم نظم میں ہے۔ حصہ نثر دراصل غسل اور اس کے متعلقات میں بطور مقدمہ کے ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

حمد باری تعالیٰ، اشارتی بتوجیہ تسمیہ اس رسالہ، اشارتی بہ بعض فضیلت ہائے غسل، اشارتی بہ بیان فرض، واجب، سنت و مستحب غسل، ذکر غسل ہائے مجددہ کہ بعض سالکان بران مداومت می نمایند، بیان بعض اوصاف مطلق آب مستفاد، اشارتی بذکر بعض چشمہ ہائے عجیبہ کشمیری کہ متصف اند بہ بعض خوارق عادات و ذکر بعض ہنر ہائے مبارکہ، مطرہ خوشگوار این دیار۔

مضمون فقہ (بطرز قصیدہ فارسی) ناظم بآباداؤد خاکی متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ (جمعات ۳ جنوری ۱۵۸۶ء) سال تصنیف ۹۸۸ھ (۱۵۸۱/۱۵۸۰ء)، کاتب ناقل نامعلوم، نسخہ نسخ، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۲، ابیات فی صفحہ سادھے آٹھ۔

۲۔ قصیدہ مناجاتیہ عربی از حافظ ابوالقاسم شہیلی مانوذاذکرہ ابن عراق ایک صفحہ (ص ۳۳) ابیات ۱۶، خط نسخ مایل بہ تعلیق۔

۳۔ قصیدہ بانٹ سعادت عربی (ص ۳۴-۳۶) شاعر کعب ابن زہیر متوفی ۲۴ھ (۶۴۴ء)

۴۔ حزب الشیخ محی الدین محمد العربی (۳۷-۳۹)

تقطیع (تمام کی): ۱۰، ۶ x ۳، ۲۰ سنٹی میٹر

ابتداء: الحمد لله وسلام عباده الذين اصطفى

افتتاح: ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم۔



کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

نوٹ : قصیدہ غسلیہ کا ایک عدد مخطوط حکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔

262.

256

### مختصر الوقایہ

محمود بن صدر الشریعہ کی مشہور فقہی کتاب الوقایہ جو مسائل ہدایہ پر مبنی ہے کا اختصار ہے اور اسی اعتبار سے مختصر الوقایہ کہلاتی ہے۔ محمود بن صدر الشریعہ اکابر علمائے حنفیہ سے تھے۔ انہوں نے الوقایہ اپنے پوتے عبید اللہ بن مسعود کے حفظ کیلئے لکھی تھی۔ محمود بن صدر الشریعہ کا لقب تاج الشریعہ تھا۔ عبید اللہ یعنی پوتے نے جب دیکھا کہ طلباء بوجہ طوالت الوقایہ کے حفظ سے معذور و قاصر ہیں، تب انہوں نے الوقایہ کا مختصر الوقایہ کے عنوان سے خلاصہ کر دیا۔ صاحب مختصر الوقایہ عبید اللہ بن مسعود محبوبی حنفی ابن تاج الشریعہ (۱۳۲۹ھ) میں بخارا میں وفات پا گئے۔ مختصر الوقایہ کا ایک نسخہ مدرسہ سپہ سالار تہران کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۳ محفوظ ہے مختصر الوقایہ قازان، ہندوستان اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اختصار کنندہ نے مختصر تمہید کے بعد فصول کے عنوان سے طہارت و عبادت کے مسائل شروع کر دیے ہیں۔ ہندوستان و کشمیر میں مختصر الوقایہ درسی کتاب رہ چکی ہے اور اب بھی ہے۔ اس لئے اس کے نسخے عام ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان عربی، ناشر اہل مصنف تاج الشریعہ محمود بن صدر الشریعہ اختصار کنندہ اس کا پوتا عبید اللہ بن ابن مسعود، زمانہ اختصار اٹھویں صدی، ہجری (چودھویں صدی عیسوی) خط نسخ (عربی)، کاغذ کشمیری، فولیو ۸۵، سطور فی



صفحہ ۱۳، عنوانات لال روشنائی سے، حواشی و بین السطور کی حامل،

تقطیع : ۱۴، ۷ x ۲۳، ۷ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد للہ رافع اعلام الشریعة الغراء، جاعلھا

شجرۃ اصلاھا ثابت و فرعھا فی السماء۔

اختتام : و فی غنم مذبوحۃ فیہا میتۃ وھی اقل تخری واکل

فی الاختیار۔

کاتب کے اختتامیہ میں نام کی جگہ دو مہر میں مضمین، لیکن اُن کا نام دانستہ طور پر مٹا

دیا گیا ہے، اس لئے کاتب اور تاریخ کتابت نامعلوم۔

539.

257

## مفتاح الصلوۃ

مسائل نماز و طہارت، فرض، واجب، سنت اور مستحب وغیرہ کے بیان پر مشتمل،

مفتاح الصلوۃ کا ایک اور نسخہ ہے۔ کتاب کا نام فولیو ۶۲ (ب) پر مندرج ہے۔ کتاب کے

اخیر پر مصنف کے بیان کے مطابق اس نسخہ کی تالیف اُس نے اپنے بھانجوں میں سے ایک بھانجے

شیخ احمد بن سلیمان کے لئے کی تھی، تاکہ اللہ تعالیٰ اس کتاب میں مذکور مسائل پر کاربند ہونے

کی توفیق عطا کرے۔ مفتاح الصلوۃ کتب فقہ کی متعدد کتابوں کو سامنے رکھ کر تالیف کی

گئی ہے جن کے اسماء مسائل کے بیان کے دوران مصنف ساتھ ساتھ کرتا گیا ہے۔

مضمون فقہ و دینیات (فقہ حنفی) زبان فارسی، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، ناقل بابا نور الدین (فولیو ۶۵)، تاریخ نقل مشکل، ربیع الاول ۱۲۶۳ھ (فروری

۱۸۴۸ء)، خط نستعلیق سادہ عام، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۶۶ (صفحات ۱۳۱)



اصل کتاب کے فولیو ۶۲، سطور فی صفحہ ۱۶، لوح سادہ، تقطیع ۲۴، ۸ x ۱۸، ۵ سنٹی میٹر۔  
 شروع: الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ  
 محمد سید الاولین والآخرین وعلی رسولہ محمد سید الاولین و  
 الآخرین وعلی آلہ واصحابہ ومن تبعہم اجمعین۔

اختتام: ومجمل کار آنست کہ ہر کہ فرض از فرایض نماز ترک آر دمثلاً رومی از قبلہ  
 گردانید بر نجاست مقدار بستجہ (۹) استقرار نماید یا پارچہ نجس آن مقدار در بدن پوشد نماز  
 فاسد گردد۔ وجز این مفسدات در کتب مبسوط مفصلاً تفصیل یافتہ آنچه کثیر الوقوع دیدہ  
 شد بر آن اکتفا نموده، مفتاح الصلوٰۃ تمام ساخت۔

مصنف کا اختتامیہ: این رسالہ بجهت شیخ احمد بن سلیمان کہ یکی از خواہندگان  
 این فقیر است بواسطہ صلۃ الرحم تالیف نمودہ شد۔

کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفراغ من تحریر هذه النسخة  
 الشریفة یوم الثلثة من شهر ربیع الاول سن ۱۲۶۳ھ بمصر بحمد المذنب  
 العاصی الراجی الی رحمة الباری بابا نور الدین طولہ لہ عمرہ ولوالدہ  
 ولاخوانہ ولجميع المومنین والمومنات۔

نوٹ: مفتاح الصلوٰۃ قدیم زمانے میں کشمیر میں فارسی کے نصاب میں داخل

رہی ہے۔

346.

258

## مفتاح الصلوٰۃ

مسائل نماز اور اس کے متعلقات میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ایک مبسوط



رسالہ ہے، مصنف نے یہ رسالہ اپنے بھانجے شیخ احمد بن سلیمان کی خاطر بھجوت ثواب تصنیف کیلئے ہے، تاہم امید رکھی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی بدولت تمام فرزندوں، دوستوں، مخلصوں اور درویشوں کو توفیق عمل عطا کرے گا۔ مصنف کے مطابق بھجوت اختصار بہت سے مسائل ترک کئے گئے، کیونکہ عمل کے لئے جو کچھ مذکور ہوا کافی ہے۔ مفتاح الصلوٰۃ حمد و ثنا کے بعد بلا کسی ترتیب اور مقدمہ کے شروع کر دی گئی ہے۔ کسر نفسی کے سبب مصنف نے اپنا نہیں بلکہ بھانجے کا جس کے لئے کتاب معروض وجود میں آئی ہے نام درج کیا ہے۔ مخطوط کا نام مفتاح الصلوٰۃ کے کتاب کے باہر خارج ورق میں اس کے مالک احمد جیو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے، ورنہ مصنف نام سے خاموش ہے۔

مضمون فقہ (دینیات) حنفی، زبان فارسی نثر، مصنف نامعلوم، سال تصنیف نامعلوم، سال تصنیف نامعلوم، کاتب صالح جیو اسلام آبادی، تاریخ کتابت ۲ ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۶ ہجری (بدھ، اکتوبر ۱۹۵۵ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو، ۱۰، ۱۰، ۱۰ صفحہ ۴، تقطیع ۹، ۳ x ۷، ۶ انسٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقين

اختتام: بسیار از مسایل دریں رسالہ بھجوت اختصار ترک نموده شد، اینقدر بھجوتہ عمل کافی است واللہ الموفق والمعين الوافی۔

کاتب کا اختتامیہ: بدستخط صالح جیو اسلام آبادی بتاریخ دوم ماہ ذی الحجہ

۱۲۶۶ھ یوم چہار شنبہ نوشتہ شد۔ الی ۱۲۸۲ھ شانزدہ سال۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

نیز ملاحظہ ہو نمبر اندراج ۳۲۴۔



## نجات المسلمین منظوم

بشکل قصیدہ یہ طویل نظم مختلف النوع مضامین کی حامل ہے، تاہم اکثر تعلق  
مسائل نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ سے ہے۔ حمد و نعت رسول اور منقبت چہار یار با صفا  
کے بعد یہ طویل قصیدہ نونیہ ابوالمظفر خسرو غازی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام پر  
مفعول ہے۔ کتاب کے بعض اہم مضامین یہ ہیں:

دانستن احکام و ارکان بعد از بلوغت، شرائط ایمان، واجبات اسلام، مسائل وضو،  
مسائل تیمم، مسائل غسل، مسائل نماز، مسائل زکوٰۃ، مسائل روزہ، فضائل علم دین، ولی،  
قطب، غوث، اوتاد، اور ابدال کا بیان، شیخ (مرشد) جاہل کی مذمت، اقسام متقی فضیلت  
میہمان، اسباب افلاس و پیری، اسباب نسیان، مذاہب اربعہ، ملاعبت بازن، غویس،  
اقسام زن، خلقت آدم صلی اللہ، فضائل سوره، ہفت آسمان، عرش و کرسی، لوح و قلم  
میزان سزائے کفار و اجزائے مومنان۔

مضمون فقہ و عقاید و توحید بصورت نظم (قصیدہ) زبان فارسی، ناظم جلال الدین  
عبدالنبی جامی، تاریخ تصنیف ۱۱۰۲ھ = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء جو اس شعر (فولیو ۲) میں مندرج  
ہے:

گفت تاریخش خرد چوں خواندہ "زہ" بڑی دوبار راقمش عبدالنبی جامی جلال الدین بدای  
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، فولیو ۲۴ پر دو مہرین اور فولیو ۵۱ پر ایک مہر سنہ  
مہر غالباً ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۵۲ ابیات  
فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۳ x ۲۰، سنٹی میٹر:

شروع :

محمد بن کوہر آغاز کتاب اسی کلمہ دان تا شود این نامہ نامی گرامی در جہاں  
اختتام :

گفت تاریخش خرد چون خواندہ "زہ" بروی دوبار

"راقمش عبد النبی جامی جلال الدین بدان"

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

466.

260

## نصاب الاحتساب

فقہاء کی کتب معتبرہ پر مبنی مسائل فقہیہ دینیہ کی کتاب ہے تقسیم مطالب

یہ ہے :

۱۔ باب الاول فی تفسیر اللفظین المتداولین فی هذا الكتاب، احدهما الاحتساب

والثانی الجسۃ ۲۔ الباب الثانی فی الاحتساب۔

ان میں باب ثانی یعنی جسۃ ۴۴ ابواب پر اور احتساب یعنی باب اول ۶۵ ابواب

پر مشتمل ہے۔

مضمون فقہ و حنفیہ، زبان عربی (نشر)، مصنف عمر بن محمد بن عوض شنامی، زمانہ

تالیف نامعلوم، کاتب بابا یحییٰ بن بابا محمد خضر بن بابا عطاء اللہ بن بابا عبد الحکیم الجباری تاریخ

کتبت غیر مذکور، آہم تیرھویں صدی ہجری (۱۸ویں صدی عیسوی) کا وسط، خط نسخ، کاغذ

دہسی (کشمیری)، فولیو ۱۱۲۔ اسی کے ساتھ شروع میں ملحق ۴۸ فولیو کی فقہیہ حنفیہ کی ایک

نامعلوم کتاب ہے۔ آغاز و انجام ندارد۔ خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)، سطوح دونوں



مخطوطوں کی فی صفحہ ۲۱، کاتب دونوں مخطوطوں کا ایک ہی شخص۔

تقطیع: ۲۹، ۳ × ۱۶، ۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: کتاب القسمة مناسبتہ ان اھد الشریکین اذا اراد الا فتراق باع فنجب

الشفقة۔

اختتام: قال فیہ اختلاف مشائخنا قال بعضهم العلماء والفقہاء۔

کاتب کانوٹ علیحدہ آخری ورق پر: این کتاب شریف بدستخط بابا محمد یحیا بن بابا

محمد خضر بن بابا محمد عطا، بن بابا محمد حکیم ساکن بجبہارہ تحصیل اسلام آباد۔

کتاب کے ٹائٹل (عنوان) کا صفحہ ایک عربی فتویٰ پر مشتمل ہے جس میں تمبکو

پینے اور اُس کے کاشت کرنے کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ کاتب بابا عطا واللہ بن بابا عبد الحکیم

الجباری، تاریخ کتابت فتویٰ ۶ رمضان المبارک ۱۲۹۵ھ ہجری (سینچر ۲۴ جولائی ۱۸۷۸ء)

خط نسخ۔

## مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُن غزوات (حروب) کے بیان میں ہے جو آپ نے دین اسلام کی اشاعت کی غرض سے معاصر کفار سے کی تھیں آغاز مطلب سے قبل بطور تمہید آپ کے نور کی پیدائش کا بیان ہے جو بروایت احادیث مخلوقات میں سب سے پہلے عمل میں آیا تھا۔ بعد ازاں اُن صحابہ کا ذکر ہے جنہوں نے دین اسلام بروز شمشیر زندہ رکھا۔

رموزِ زندہ از تیغِ کورِ دینِ پاک      بسختی کو رکھ دشمنِ دینِ ہلاک  
کتابِ مغازی النبی کی تحریر کا سبب بقول مصنف یہ ہے کہ لوگوں پر غفلت کا پردہ پڑ گیا ہے۔ قرآن و حدیث کی تالیف کے موقع پر لوگ کونوں میں جھپ جاتے ہیں۔ لیکن رستم و سام کے قصہ کے وقت ناچنے لگتے ہیں۔ کتاب کا نام مغازی النبی اس شعر میں درج ہے:

ہمارے روزِ یوسف لے لے لے لے غیبی      کنو بوز کا شرِ مغازی النبی  
مصنف نے معانی پر نظر رکھتے ہوئے اسے بطور اختصار بیان کیا ہے۔

مضمون رزم نامہ بطرزِ مشنوی، زبان کشمیری، ناظم صدیق صاحب، سالِ تعلیم نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و تاریخ قیامت مرت کے نیچے چلی گئی ہے نسبتاً رشت خط، کہیں کہیں املا کی غلطیاں، کاغذ کشمیری صفحت ۱۵۲ ابیات فی صفحہ ۱۱۔

اسی کے ساتھ ملحق بزبان کشمیری وفات نامہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ انداز بیان مشنوی، شاعر و کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، اول و آخر سے ناقص۔ کاتب دونوں کا ایک ہی نسبتاً تعلیق



زشت خط، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۴، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع دونوں کی ۲۴ x ۹.۲۲  
سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدا یا خدائی سزاوار تو پناہ دو کونین از جارتو  
اختتام مخطوطہ دوم:

روٹن بر سر عرش اعظم مقام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

223.

262

### نگارستان

مختلف النوع مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے لیکن زیادہ تر تعلق فن تاریخ و سیر سے ہے۔ کتاب میں جا بجا مضمون کی وضاحت کے لئے رباعی، مثنوی، فرد اور قطعات سے کام لیا گیا ہے۔ درحقیقت نگارستان کتب معتبرہ کا جس کی طویل فہرست مقدمہ میں دیدی گئی ہے، پچوڑ ہے۔ ان سے مؤلف نے نوادرات و حکایات، لطیف اور مضحکات کی تدوین میں مدد لی ہے۔ بقول مؤلف کتب مذکورہ کی نقل ہے اور امید ہے کہ اسے منقول عنہ (جس سے نقل کیا گیا) کے موافق پایا جائے گا۔

مضمون فن سیر و تاریخ، زبان فارسی نشر، مؤلف محمد داہن محمد احمد، تاریخ تالیف رمضان ۱۳۵۹ھ (ملاحظہ ہو بیان مدت حکومت گورگانی) (اگست ستمبر ۱۵۵۲ء) "نگارستان واقع" مجموعہ کی بحساب حمل تاریخ ہے جیسا کہ اختتامیہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

چو در واقع نگارستان چین شد اذان آمد "نگارستان واقع"

کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن تقریباً ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق

معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۳۵۴، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۴ x ۲۴.۱۷، سنٹی میٹر



آغاز: اسی طرازندہ بہارستان دی نگارندہ نگارستان  
اختتام: چو در واقع نگارستان چین شد  
اذان آمد "نگارستان واقع"

144  
الف

## وقایع نعمت خان عالی

263

عہد اورنگ زیبی میں (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷ء - ۱۷۰۶ء) اورنگ زیب عالمگیر کے شاہی وقایع نگار نعمت خان عالی کے قلم سے دکن میں اُس کی فتوحات کا بیان ہے۔ ان فتوحات کا تعلق ۴۴ رجب ۱۰۶۸ھ سے ۱۵ رجب ۱۰۷۵ھ سنہ ۱۰۷۵ھ میں ایشیائے ۱۹ شعبان ۱۰۷۵ھ سے ۱۸ شعبان ۱۰۷۵ھ سنہ ۱۰۷۵ھ میں ہے۔ وقایع نعمت خان عالی تاریخ کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کئے جانے کے بجائے انتہائی مکلف اور مصنوعی زبان میں ہے۔ کہیں کہیں زور طبع دکھاتے ہوئے علم عروض کی بحر میں منظومات بیان کر دی گئی ہیں۔ وقایع کی ابتداء میں قلعہ فیروز جنگ بہادر کی فتح اور تخریب پر منظوم فتح نامہ ہے جو اورنگ زیب کو اُس وقت پیش کیا گیا جب وہ نماز کے سجادہ پر متمکن تھا اور فی الفور سجدہ شکر بجالایا تھا۔ بعض قصاید میں مصنف نے علم نحو سے بھی اپنی مہارت اور واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ ورق ۱۱ پر ایک منظوم شہر آشوب بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اورنگ زیبی کا مشہور شاعر اور پُر تکلف نثر نگار تھا اور ساتھ ہی بادشاہ کی جانب شاہی فتوحات کی کیفیت نگاری پر جو اورنگ زیب کو دکن میں حاصل ہوئیں مامور تھا۔

مضمون تاریخ، زبان فارسی مصنف نعمت خان عالی، ناقل نامعلوم، تاریخ نقل ۱۳۱۸ھ بیت ۱۹۸۰ بکرمی (۱۸۵۷ء) در عمل راجہ صاحب (مہاراجہ گلاب سنگھ) خط تعلیق



متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۹۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۵ × ۲۶/۲۶ سنٹی میٹر  
 آغاز: دیکھ مدرس کشف صبح بر صفا صدق و صفا چون قاضی بیضا تفسیر  
 والشمس والضحیٰ ہا بخط شعاعی آفتاب بر صفحہ روزگار نگاشت۔  
 اختتام:

چو برہمن جز اسفندار مزاہی نیغزاید اگرچہ عمر پیرافزود، آا عقل او گم شد  
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد وقایع نعمت خان عالی، اجزائے خط بے ربط اتمت  
 بالخیر والبرکت، سیزدہم ماہ چہست ۱۹۵۰ء تحریر یافت عمل راجہ صاحب۔

۱۴۴۰ھ

264

### مکاتیب شاہ عباس صفوی ثانی

غالباً شاہ ایران شاہ عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸ھ - ۱۶۴۲ - ۱۶۶۶ء)  
 کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو اُس نے میرزا محمد طہر وحید قزوینی کے توسط سے، معاشر مختلف  
 والیان، محاکم کو لکھے۔ یہ والیان، محاکم ہیں شاہ جہان پادشاہ ہندوستان، سلطان داراشکوہ  
 خوند کار دوم، سلطان مراد بخش، والی بیجاپور، والی دکن، عبدالعزیز خان والی بلخ، والی  
 ملک روس، ابوالغازی خان والی اورکنج، پادشاہ اورنگ زیب اور محمد قطب شاہ۔ ان کے علاوہ  
 دیگر دیباچے اور نگارشات ہیں۔ علاوہ ادبی اور لسانی کے ان خطوط کی تاریخی اہمیت ہے۔ ان  
 خطوط کا مصنف جیسا کہ مذکور ہوا غالباً میرزا محمد طہر وحید قزوینی ہے جو شاہ عباس صفوی  
 دوم کا منشی اور تاریخ نگار تھا۔ ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۸ء) میں عمر ایک سو برس فوت ہو گیا۔

مضمون تاریخ، پیرایہ بیان نشر فارسی، مولف غالباً میرزا محمد طہر وحید قزوینی  
 زمانہ تالیف سترھویں صدی عیسوی (گیارہویں صدی ہجری) ناقل و سال کتابت نامعلوم



تاہم انیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریر کا تب غالباً پنڈت برہمن کشمیری، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۹۴، اوسط سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۶ x ۲۶ ۱/۲ انچ،  
ابتداء: ہوا الفیاض۔ نامہ کہ در طلب قندھار بپادشاہ ہندوستان کہ عبارت از  
شاہ جہاں باشد نوشتہ شد۔

اختتام: امید کہ پیوستہ منردیان کنج احزان را بہ تنسیم نسیم التفات چشم و شن  
نمایند، ایام عظمت و جلال و اہمیت و شوکت مستدام باد۔

ج/ ۱۴۴

265

## بدیع النصاب

اوزان عربی کی مختلف بحور میں منظوم لغت کی کتاب ہے جو قدیم زمانہ میں طلبائے  
فارسی کے لئے مرتب کی گئی تھی۔ یہ نصاب اُس وقت کے مروجہ عربی اوزان کی الفاظ پر مشتمل ہے اور  
ان سب کے مترادف فارسی الفاظ میں دیدئے گئے ہیں۔ بدیع النصاب کی تسمیہ کی سبب بڑی  
وجہ یہ ہے کہ ناظم نے پہلی بار یہ معانی عربی اوزان کی سولہ بحور میں بیان کئے ہیں۔ ابتداء بحر تقارب  
(بحر متقارب) سے کی گئی ہے اور اختتام بحر خفیف پر ہے جس کا وزن ہے فعلاتن، مفاعلن،  
فعلات۔ ان کے علاوہ دیگر صنایع و بدایع کا بھی استعمال کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ شاعر علم عروض اور صنایع لفظی و معنوی سے جو قدیم زمانہ میں اہل فن کا طرہ امتیاز تھا  
کامل طور پر بہرہ ور تھا۔

مضمون لغت فارسی و عربی و ترکی، پیرایہ بیان نظم فارسی، مصنف نامعلوم، تاریخ  
کتابت و نقل نامعلوم، غالباً انیسویں صدی کا نصف اول، خط نستعلیق متوسط، کتاب  
غالباً کشمیری پنڈت، صفحات ۱۰۸، تعداد سطور فی صفحہ ۱۴، جابجا حواشی اور بین السطور،



اس کے علاوہ دیگر رسائل جو منظوم ہیں اور بدیع النصاب کے ساتھ ملحق ہیں اور اسی مطلب کے حامل ہیں یہ ہیں:

۱۔ قنیۃ القنان از صدر بدر (۵۱ صفحات، سطور فی صفحہ ۱۴)

۲۔ نصیب اخوان (یہ منظوم رسالہ ابوالنصر فراہی کے نصاب صبیان کے جواب میں

لکھا گیا ہے جیسا کہ ناظم کا خود بیان ہے:

(نام آں گر نصاب صبیان بود نام این را نصیب اخوان خوان)

صفحات ۱۶، سطور فی صفحہ ۱۳۔ مؤلف و ناظم مظہر سال تنظیم ۱۳۴۶ھ (۱۳۴۶ء)

تقطیع: ۱۶ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر

ابتداء:

بحر تقارب تقرُّب نماے بدیں وزن میزان طبع آزمائے

اختتام از نصیب اخوان:

سال شش بود مفصد و ہفتاد از مظہر شد این بنشتہ عیان

یارب این نامہ را قبولی ده تا شود شستہ نامہ عصیان





# تواریخ





## اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر

غیاث الدین ابن ہمام الدین المدعو بہ خواند امیر کی تاریخ و سیرت میں اہم تصنیف ہے۔ ابتدائے آفرینش سے اپنے عہد کے بادشاہ تک کے چیدہ چیدہ تاریخی حالات و کوائف کا بیان ہے۔ جیسا کہ نام سے کتاب کی بنیاد مصنف کی اپنی تصنیف حبیب السیر پر ہے۔ تواریخی حالات کے علاوہ نوادر حکایات اور بدیع روایات کا بھی بیان ہے۔ یہ نوادر و روایات بھی حبیب السیر ہی سے ماخوذ ہیں۔ خواند امیر نے یہ کتاب غیاث الدین امیر محمد الحسینی شہید کے ایماء اور ترغیب سے لکھی ہے۔ دورانِ تالیف میں اُسے مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا ہے اور وہ اس طرح کہ مصنف مذکور جب کتاب کی تصنیف و تالیف میں ہمہ تن متوجہ ہوا، اُسی وقت خراسان (مشرقی ایران) ہرج و مرج کا شکار ہو گیا جس کے باعث مصنف کو اپنا کام ادھورا چھوڑنا پڑا۔ خواند امیر نے یہ کتاب ۹۲۷ھ (۱۵۲۰/۲۱ء) کے شہور میں اُس وقت تالیف کی جب اُس کی عمر ۴۴ یا ۴۸ برس کی تھی۔ اس سے قبل وہ خلاصۃ الاخبار، کاترا الملوک اور دستورالوزراء قلمبند کر چکا تھا۔ اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر اپنے عہد کے سلطان ابو منصور درمیش خان اور اُس کے وزیر اعظم خواجہ حبیب اللہ کے نام معنون ہے۔ دونوں کے نام بالترتیب فولیو ۹ اور ۱۰ پر تحریر ہیں۔ مصنف کا نام غیاث الدین خواند امیر فولیو ۶ پر دستیاب ہے۔

غیاث الدین خواند امیر ۸۷۵ھ کے لگ بھگ ہرات یا بخارا میں پیدا ہوا، اور ۸۳۵ھ میں دہلی میں فوت ہوا۔ ایرانی مورخ ہے۔ حبیب السیر اُس کی عام تاریخ ہے جو غالباً اس بات کو بتاتی ہے کہ اُس نے یہ کتاب خواجہ حبیب اللہ متذکر الصدور کے نام معنون

کی تھی۔

مُصَنَّف کے مطابق اس اس برجیب السیرتین جلدوں پر منقسم ہے اور ہر جلد کی ترتیب چار اجزاء پر ہے۔ اس اس برجیب السیر کا موجودہ مخطوط اقتراح، مجلہ اول اور اس کے پہلے دو جزوؤں پر ہے۔ افتتاحیہ خدا کی ابتدائی مخلوقات اور جلد اول اسلام سے قبل انبیاء، حکماء اور سلاطین عظم کے بیان میں ہے۔ اور اسی امر کا بیان جزء اول و دوم میں کیا گیا ہے۔

آغاز: لطایف اخبار الالی نثار انبیائے عالی مقدار و مشرایف آثار معانی  
دثار سلاطین ذوی الاقتدار۔

اختتام: بگوید شمعہ از حال خاتم شفیع زمرہ اول آدم  
تمت الکتاب بعون اللہ ملک الوہاب۔

فولید ۳۰۱، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنی میٹر، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم  
بارہویں صدی ہجری کی نقل، کاغذ غیر کشمیری، تعلق باریک، فی صفحہ ۵ اسطورہ آخری  
ورق کرم خوردہ، مگر متن بہت حد تک محفوظ۔ مجلہ چرم قدیم۔

267

297.

## اقبال نامہ جہانگیری

صاحب قرآن امیر تیمور تیمور گورگان سے لیکر وفات جلال الدین محمد اکبر شاہ  
بادشاہ ہند تک کی مفصل تاریخ ہے۔ اس میں بابر کے ہندوستان پر حملہ آور ہونے اور  
بعد ازاں اس پر قبضہ کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔

اقبال نامہ جہانگیری کا حصہ اول جلال الدین محمد اکبر کے احوال طفولیت کے بیان



میں ہے۔ ابتداء میں بادشاہ مولانا عصام الدین ابراہیم کے پاس بغرض تعلیم و تربیت روانہ کیا گیا، لیکن چونکہ روز ازل ہی سے علم سے محروم تھا، اسلئے استاد کے پاس روانگی بے سود ثابت ہوئی اور بلا کسی استادِ ظاہری کے اکتسابِ فیض کر لیا۔

کتاب کا دوسرا حصہ اکبر بادشاہ کے آغازِ جلوس سے لیکر اُس کے روز وفات تک ہے۔ انہی میں فتح کشمیر کا احوال ورق ۳۲۴ سے شروع ہو کر ورق ۳۴۰ تک درج ہے۔ شہر سرینگر اور بیج برارہ کا نام ورق ۳۳۴ (الف) پر مندرج ہے۔ فتح کشمیر اکبر کی تخت نشینی کے ۳۱ ویں برس (۹۹۴ھ = ۱۵۸۶ء) عمل میں آئی۔ ورق ۳۴۰، ۳۴۱ و ۳۴۲ اکبر کے سیکرٹیر پر مشتمل ہیں۔ یہ سیرا اکبر کی تخت نشینی کے چونتیسویں برس یعنی ۹۹۷ھ = ۱۵۸۹ء میں رو بجھائی تھی۔ فارسی کا شاعر نامی ملا عرفی شیرازی تخت نشینی کے ۳۶ ویں برس (۹۹۹ھ = ۱۵۹۱ء / ۱۵۹۰ء) پر فوت ہوا۔ نیز احوال کشمیر کے لئے ملاحظہ ہو ورق ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱۔

مضمون تاریخ چغتائیان ہند، زبان فارسی نثر، مورخ محمد شریف مخاطب بہ معتمد خان۔ تاریخ تصنیف سنہ ۲۸ جلوس محمد شاہی ۲۹ ربيع الاول ۱۱۷۲ھ = (جموںات ۳۰ نومبر ۱۷۵۸ء) کاتب سیوارام، تاریخ کتابت ۲۰ رجب المرجب ۱۱۸۵ھ (۲۶ ستمبر ۱۷۷۱ء) دو شنبہ ۱۷۷۴ء (خطِ نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۴۱۵ (صفحہ ۸۳) سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر۔ ناقص الاول۔

شروع: میران شاہ ابن امیر تیمور صاحبقرآن بن امیر ترغای بن امیر برکل بن امیر برکل بن النکد بہادر۔

اخیر: روز دیگر تجھیز و تکفین نمودہ وجود مظہر آن نور پرورد الہی را در باغ سکند



بجواری رحمت ایزدی سپردند۔ ولادت گرامی در تہمد و چہل ونہ ہجری وجلسوں اشرف در تہمد  
 و شصت و سہ و ششقا رشدن در یکہزار چہار دہ اتفاق افتاد و ازین سہ تاریخ مستفاد می شود۔  
 کاتب کا اختتامیہ: نسخہ اکبرنامہ تصنیف محمد شریف مخاطب محمد خان بتاریخ بیت  
 دہم شہر ربیع الاول ۱۰۲۵ جلوس محمد شاہی۔ راقمہ الحروف بندہ خاکیا سیوار ام تحریر یافت  
 ۲۰ شہر رجب المرجب ۱۰۸۵ ہجری۔

130.

268

### اکبرنامہ منظوم

محمد اکبر خان فرزند امیر دوست محمد خان والی کابل کے شجاعانہ کارناموں کا بیان  
 ہے۔ یہ کارنامے اکبر خان نے پنجاب کے سکھوں کے خلاف انجام دیے۔ اکبرنامہ کا مصنف مولا  
 حمید اللہ شاہ آبادی ہے۔ مولا حمید اللہ پرکنہ کوٹھار میں سکونت رکھتا تھا۔ عمری و فارسی کی  
 کامل دستگاہ تھی۔ اخیر عمر میں قصبہ اسلام آباد کو مسکن بنالیا تھا اور تدریس میں مشغول  
 ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۴ھ = ۱۸۴۸ء میں فوت ہو گیا۔ بخلد بریں مشہد (خلد بریں میں گیا) تاریخ و قات  
 ہے۔ اکبرنامہ کشمیر میں عہد افغانان اور سکھوں کے سلسلے میں مآخذ کی حیثیت رکھتا ہے اور چھپ  
 چکا ہے۔ فہرست مضامین یوں ہے:

۱۔ حمد و ثنا اور نعت نبی از فولیو اول تا ف ۵۔

۲۔ منقبت حضرت پیران پیر شیخ محی الدین عبدالقادر (فولیو ۵-۹)

۳۔ در مدح حاکم معدلت آئین شیخ غلام محی الدین (فولیو ۹-۱۱)

۴۔ سبب تالیف اس کتاب (فولیو ۱۱-۱۴)

۵۔ آغاز داستان در نزاع شہ شاہ شجاع با قوم پابند خان۔



۴- آمدن شہ شجاع بمولشکر شاہ فرنگ از لدیہ بکابل و منہزم شدن او (۱۸-۲۰)

۵- مصاف نمودن محمد اکبر خان در پیشاور باشکر سنگان و ہزیمت خوردن لشکرش

و کشتہ شدن ہرلینگ (۲۰-۴۰)

۸- واشدن ابواب رسل و رسائل میان امیر دوست محمد خان و برنجیت سنگھ

(۴۰-۴۳)

۹- در عقد آوردن محمد اکبر خان دختر غلام محمد خان بامزی (۴۳-۵۵)

۱۰- رسیدن برنس در شہر کابل و تفرقہ انداختن او در لشکر دوست محمد خان

(۵۵-۵۹)

۱۱- بیان کردن برنس حقیقت شہر کابل نزد شاہ فرنگ (۵۹-۶۴)

۱۲- نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب فرزند خود محمد عبید خان و جواب

دادن محمد عبید خان قاصد شہ شجاع (۶۴-۷۵)

۱۳- رسیدن محمد افضل خان در پیش پیر (۷۶-۸۱)

دیگر مضامین یہ ہیں: قرار گرفتن امیر در شہر خلیم (۸۱) یا وہ گوئی کردن وزیران

(ف ۸۵) رسیدن تاجر کبیر (۹۰) فرستادن ڈاکتر قاصد (ف ۹۴) ترسیدن کوهیان از

مرگ (ف ۱۰۳) رفتن امیر بسبب روگردانی (ف ۱۰۶) یا وہ گوئی کردن برنس (ف ۱۱۱)

گرم ساختن گردان کابل (ف ۱۱۴) مشورت نمودن اہل کابل (۱۲۲) سردار نمودن

مردم کابل (۱۲۶) رفتن لات (لاٹ) جنگی زاری کردن محمد اکبر خان (ف ۱۳۸) آمدن

قاصد لات جنگی (ف ۱۴۵) رفتن محمد اکبر خان (۱۵۰) التماس نمودن لشکر محصون فرنگ

(۱۵۶) عہد بستن شہ شجاع (ف ۱۶۳) بر تخت نشستن شہزادہ (۱۶۱) بر تخت نشاندن

محمد اکبر خان (ف ۱۰۹)، رسیدن امیر دوست محمد خان (ف ۱۸۹) خاتمہ کتاب (۱۹۴)  
 مضمون منظوم تاریخ افغانستان کشمیر و ہند، زبان فارسی، مصنف ملا حمید اللہ  
 شاہ آبادی کشمیری، سال تصنیف ۱۲۶۷ھ (۱۸۴۴ء) جیسا کہ اس مصرعے سے مفہوم ہے:  
 ”نہ ہجرت ہزار و دودھ بود و شصت“ (فولیو ۱۳) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل دسمبر ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ، ۱۲۸۰ھ، خط نستعلیق باریک، عنوانات لال روشنائی سے پہلا  
 فولیو منقش، خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۹۶، اوسط سطحوں  
 فی صفحہ ۱۳، جابجا کرم خوردہ، مخطوط مصنف کی وفات کے بعد کی تحریر ہے۔

آغاز: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گسترو بندہ پرور تویی  
 اختتام: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت، یکن کار من  
 کرم خوردگی کے باعث ناقل کے نوٹ سے صرف اتنا پڑھا جا سکتا ہے:  
 اختتام میں کتاب سنی، اکبر نامہ ماہ ذی الحجۃ الحرام میسر گردید۔  
 تقطیع: ۱۳ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

269

488.

## اکبر نامہ منظوم

یہ طویل مثنوی امیر کابل اکبر خان (انیسویں صدی عیسوی کا وسط) کی ان  
 دروب کے بیان میں ہے جو اُسے پنجاب کے سکھوں اور بعد میں انگریزوں کے ساتھ پیش  
 آئی تھیں۔ اکبر نامہ اگرچہ دیگر معاصر افغان سرداروں، سکھ حکام اور اُس وقت کے انگریزی  
 حکومت کے احوال و کوائف پر حاوی ہے، تاہم زیادہ تر اکبر خان کی نجی زندگی اور معرکہ آرائیوں  
 پر مشتمل ہے۔ حمد و ثنا، نعت رسول مقبول، مدح حضرات قادریہ اور مدح ناظم کشمیر شیخ غلام محی الدین



کے اکبر نامہ کی ترتیب مضمون یوں ہے :

تمہید کتاب و سبب تالیف، آغاز داستان در بیان نزاع شہ شجاع دورانی با قوم پابندہ خان بابرک زئی، فرستادن والی امرتسر رنجیت سنگ نام برادر ہری سنگ ای حکم نمودن صوبیداری شہر پیشاور، نامہ نوشتن ہری سنگ صوبیدار پیشاور برای والی خطہ کابل امیر دوست محمد خان، جواب نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب ہری سنگ امرتسری، مصاف کردن ہری سنگہ بالمشکر امیر دوست محمد خان و ہلاک شدن ہری سنگہ از دست محمد اکبر خان، نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب سردار پنجاب رنجیت سنگہ نکاح کردن محمد اکبر خان بادختر غلام محمد خان بامرئی، چارہ جستن پادشاہ فرنگ در تسخیر کردن شہر کابل، رسیدن سکندر برنس لندن نزد پادشاہ فرنگ، نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان برائے فرزند خود محمد حیدر خان، روگردانی امیران کابل با امیر دوست محمد خان و ہجرت کردن او، رفتن دوست محمد خان در شہر خلم، رشک کردن امیران شاہ بخارا بر امیر دوست محمد خان، خلاص شدن امیر دوست محمد خان از شہر بخارا و گرفتار ماندن محمد اکبر خان در بخارا، مصاف کردن امیر دوست محمد خان با ڈاکٹر مرتبہ دوم، فتنہ انداختن لاطہ جنگی در میان سپاہ کوہیان، رفتن امیر دوست محمد خان نزد لاطہ جنگی، مصلحت یافتن سکندر برنس باشاہ شجاع الملک .....

مضمون تاریخ بطرز منشی زبان فارسی، ناظم ملاحمید اللہ اسلام آبادی متوفی

۱۲۶۴ھ = ۱۸۴۸ء، کاتب غلام محمد، تاریخ نقل ۲۵ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۹۱ھ = اتوار،

۹ اگست ۱۸۷۴ء، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۳، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع :

۱۳۰۵ x ۲۳، ۳ سنٹی میٹر۔



شروع: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گسترو بندہ پرور تویی  
خاتمہ: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کار من  
کاتب کا اختتامیہ: از دست بندہ ناتمام غلام محمد عرف کا کا پوری ساکن  
قصبہ نرال پرگنہ اولر تبارخ بیست و پنجم جمیعہ الثانی ۱۲۹۱ھ ہجری۔

29  
1

270

## تاریخ ایران

شاہ عباس دوم (۱۶۳۲ء - ۱۶۶۶ء) دالی ایران کی تاریخ ذیل ذکر ہے شاہ  
عباس دوم ۱۰ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا اور ۲۴ برس کی عمر میں بحالت جوانی فوت ہو گیا  
مخطوط چونکہ ابتداء اور اخیر سے نامکمل ہے، اس لئے بطور یقین نام متعین نہیں کیا جاتا  
عنوانات کتاب جو مسلسل عبارت کے ساتھ مخطوط میں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ بلا عنوان (ف اسے ۸ تک)۔
- ۲۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بخواندن و نوشتن (فولیو ۸)
- ۳۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بکمانداری و قبیق اندازی (فولیو ۱۱)
- ۴۔ آمدن سلطنت پناہ امام قلی خان (فولیو ۱۶، ب)
- ۵۔ شکار قبائل نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی (فولیو ۲۴، ب)
- ۶۔ مناقشہ رستم خان دالی کرجستان و طہورت (فولیو ۲۶، ب)
- ۷۔ آمدن ایلمچی بادشاہ والا جاہ روم (فولیو ۳۳، الف)
- ۸۔ معزول شدن حیدر بیگ (فولیو ۳۶، ب)
- ۹۔ مقتول شدن میر فتح اصفہانی بہ تفنگچی افغانی (فولیو ۳۹، ب)



۴۹۳

۱۰۔ آمدن زال ارسطو و قزاقیخان (فولیو ۴۳، ب)

۱۱۔ بیان نسب والائے اعلیٰ حضرت ظلّ الہی (فولیو ۸۰، الف)

آغاز اس طرح سے ہوتا ہے:

امکان چاشنی اعتدال دادہ بید مشک لب رادر تنگ نائی شبیشہ ..... اور

انجام اس سطر پر:

شعلہ آتش ذوق نکحت گلشن شوق، معتکف کوئے بیقراری، مقیم کین گاہ

مطلب شکاری۔

مضمون تاریخ زبان فارسی، فولیو ۸۲، تقطیع ۱۱ x ۲۲ ۱/۲ سنی میٹر، خط نستعلیق

ایرانی، سطور فی صفحہ ۱۳، مجلد، حالت درست، کاغذ غیر کشمیری۔

29  
2

271

## مکاتبات علامی

انشائے ابوالفضل یا دفتر ابوالفضل کا حصّہ اول ہے۔ اس میں جلال الدین

محمد اکبر کے وزیر اعظم علامی ابوالفضل کے قلم سے اکبر کی طرف سے ایران و توران کی اہم شخصیتوں

کے نام طویل خطوط ہیں جو ہیں:

۱۔ عبداللہ خان سپہ سالار توران (فولیو ۱ - ۱۴)

۲۔ ایضاً عبداللہ خان (۱۴ - ۲۸)

۳۔ شاہ عباس سپہ سالار ملک توران (۲۸ - ۳۸)

۴۔ والی کاشغر (۳۸ - ۴۰)

ابتداءً، آچنان تصور نمودہ و آنکہ بمقتضائے محبت و یگانگی تفصیل

صوغات رقم پذیر خامہ، موافات شمامہ.....

مخطوطے کی آخری عبارت یہ ہے :

برخی از سخنان دلاویز را بزبان نیرنگدارش نماید۔

فولیو ۴۰، تقطیع ۱۱ x ۲۲ سنی میٹر، نستعلیق، ناقص از اوّل و آخر،

کاغذ غیر کشیری، مجلد، حالت درست۔

51.

272

### تیمور نامہ منظوم

امیر تیمور لنگ کے محاربات اور فتوحات اور اس کے خاندان کے تاریخی احوال پر مبنی ایک مفصل اور طویل مثنوی ہے تیمور نامہ جسے بطور تخفیف "تمر نامہ" بھی کہا جاتا ہے، نظامی گنجوی کے اسکندر نامہ کے تتبع (پیروی) میں لکھا گیا ہے مثنوی تیمور نامہ چونکہ ظفر شرف الدین علی یزدی متوفی ۸۳۱ھ (۱۴۲۸ء/۱۴۲۷ء) کا منظوم فارسی ترجمہ ہے، اسلئے ظفر نامہ بھی کہا جاتا ہے تیمور نامہ ۸۶۹ء میں لکھنؤ میں طبع ہو چکا ہے۔ اس کا ایک مخطوط زیر نمبر ۳۹ وزیر نمبر ۱۵۰ مدرسہ سپہ سالار جدید طہران (ایران) اور ایک نسخہ یلی مجنون اور ہفت منظر کے ساتھ اسی مدرسہ کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۸ محفوظ ہے۔

مضمون تاریخ تیمور لنگ (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار ملا عبد اللہ (عبدالحی) تفتی خبوشانی جامی، خواہر زادہ مولانا نور الدین عبد الرحمان جامی، متوفی ۹۱۵ھ ہجری یا ۹۲۷ھ ہجری (۱۵۱۲ء یا ۱۵۲۱ء)؛ "شاعر شہان" اور "شہ شاعران" بالترتیب ملا عبد اللہ تفتی مادہ تاریخ ہے۔ ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور، تاہم طرز کتابت کے پیش نظر تین سو برس پرانا، ابتدائی پانچ صفحات مخطوط کے اخیر پر مجلد، خط نستعلیق خفی



استادانہ لوح (سرورق) مرین مگر مرمت کے کاغذ کے نیچے پوشیدہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو  
 ۱۵۰ (صفحات ۲۹۹) دو کالمی تحریر، ابیات فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲، ۸ x ۲۳، ۵ سنٹی میٹر  
 شروع: بنامِ خدای کہ فکر خرد نیارد کہ تہ کُنہ او پی بُرد  
 اخیر کا شعر: ز مادر نژاد آنکہ آخر نبرد بخود، بیج ناورد و پتری نبر  
 مشنوی تیمور نامہ احوال تیمور لنگ پسند کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لحاظ سے  
 مخطوط نایاب ہے۔

381.

273

### جذب القلوب الی دیار المحبوب

حسب ذیل سترہ ابواب پر مشتمل مدینہ منورہ کی تاریخ میں ایک ضخیم کتاب ہے۔ یہ  
 مجموعہ علی بن سید شریف عقیف الدین عبد اللہ ابن احمد الحسنی السہودی المدنی متوفی ۲۴  
 یا ۲۵ ذی قعدہ ۹۱۱ھ (اتوار ۹ اپریل ۱۵۰۷ء) کی تالیف و فاء الوفا باخبار دار المصطفیٰ  
 جس کا اختصار "خلاصۃ الوفا باخبار دار المصطفیٰ" کی شکل میں ہے، مبنی ہے۔ کتاب  
 "جذب القلوب الی دیار المحبوب" کے سترہ ابواب ہیں:

- ۱۔ در عدد اسماء ایں بلدہ ۲۔ ذکر فضایل و محامد وی ۳۔ در اخبار سکن این بقعہ
- ۴۔ در انبعاث باعثہ قدوم سید کائنات ۵۔ در ہجرت سید المرسلین ۶۔ کیفیت عمارت  
 مسجد شریف نبوی ۷۔ بیان مجملی از تغیرات ۸۔ بعضی از فضایل مسجد شریف ۹۔ ذکر عمارت  
 مسجد قبا ۱۰۔ ذکر بعضی آبار کثیرہ ۱۱۔ در ذکر بعضی اماکن شریفہ ۱۲۔ ذکر فضایل مقبرہ  
 بقیع ۱۳۔ فضایل جبل اُحد ۱۴۔ زیارت سید الانام و اثبات حیات انبیاء ۱۵۔ حکم  
 زیارت قبر شریف و بیان توسل و استمداد از آنجناب جنت مآب ۱۶۔ آداب زیارت سید

انام ۱۴۔ فضایل آداب صلوات بر سید کائنات۔

مضمون تاریخ (مدینہ) زبان فارسی نثر، مؤلف عبدالحق بن سیف الدین الترمذی  
الدہلوی البخاری، ابتداء تالیف مسودہ مدینہ میں ۹۹۰ھ (۱۵۹۰ء)، توفیق تبیین  
(صاف کر کے لکھنے کی توفیق) شہر دہلی میں ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۳/۱۵۹۲ء) میں کاتب  
میر احمد شاہ بن سید علی شاہ، تاریخ کتابت، ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۴ھ ہجری (جمہرات  
، جولائی ۱۰۰۴ء) خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۰ (صفحات ۳۲۰) سطروں  
فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۲½ x ۲۳ سنطی میٹر، پیند صفحات سے شروع میں ناقص۔

آغاز : بعد ہزار زبان گر کنند ممکن نیست۔

اختتام : و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔  
کاتب کا اختتامیہ : قد وقع الفراغ من تسوید ہذہ النسخۃ متبرکہ جذب القلوب  
الی ديار المحبوب این نسخہ متبرکہ بتاريخ مفتحم ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۴ھ ہجری بردست احقر  
خلق اللہ میر احمد شاہ بن سید علی شاہ صورت اتمام تحریر و تسوید پذیرفت۔

274

143.

## عالمگیر نامہ

شہنشاہ ہند محمد اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷ء -  
۱۷۰۷ء) کے اٹھارہ سال کے اُن واقعات کی تاریخ ہے جو اس پادشاہ کے ابتدائی دور  
حکومت میں پیش آئے۔ مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی ہے جو اورنگ زیب  
کا سرکاری واقع نگار تھا۔ مؤلف چاہتا تھا کہ اس میں اورنگ زیب کے ایام طفولیت کے  
حالات بھی قلمبند کرے لیکن اس خیال سے روک گیا کہ ملا عبد الحمید لاہوری کے "بادشاہ نامہ"



میں یہ حالات درج ہیں۔ اس لئے زیادہ تر اورنگ زیب کے عہد سلطنت کے صرف تاریخی واقعات درج ہیں۔ یہ تاریخی واقعات ۶۸۰ھ سے ۱۰۸۶ھ تک کے احوال و کوائف پر مشتمل ہیں عالمگیر نامہ شہزادہ محمد دارا شکوہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے محاربات کی معتبر تاریخ ہے، البتہ سلطنت کا مدعی ہونے کے باعث دارا شکوہ کو بُرے حالات میں پیش کیا گیا ہے اورنگ زیب یکم ذی قعدہ روز جمعہ ۶۸۰ھ (۲۳ جولائی ۱۶۵۸ء) کو تخت نشین ہوا تھا مقدمہ میں عالمگیر نامہ کی تالیف کی وجوہات لکھنے کے بعد اورنگ زیب کے عہد میں واقع ہونے والے سال بسال تواریخی واقعات کا حال مفصل درج ہے۔ عالمگیر نامہ رایل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، کلکتہ کے اہتمام سے شایع ہو چکا ہے۔ اور عالمگیری عہد حکومت پر سند کی حیثیت رکھتا ہے۔

مضمون مغل تاریخ، زبان فارسی نشر، مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی زمانہ تالیف سترھویں صدی کا نصف آخر، کاتب و ناقل نامعلوم، ناقص الاخر، خط شکستہ نستعلیق، صفحات ۱۰۱۸، سطور فی صفحہ ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۱ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔ آغاز: ای دادہ بعقل پر تو آگاہی شان ز تو کامیاب شاہنشاہی  
آزاد کہ ز کانیان برتر خواہی بر سر نہی افسر ظلالی  
آخری الفاظ: و شکرانہ ایزد یگانہ را دو گمانہ ادا کردہ سلامت ذات اقدس  
حضرت شاہنشاہی کہ ایں فتوحات والا و نصرت ہائے سترگ نیروے تخت جہاں افروز  
یاوری تخت شاہنشاہی را کہ ایں فتوحات۔



438.

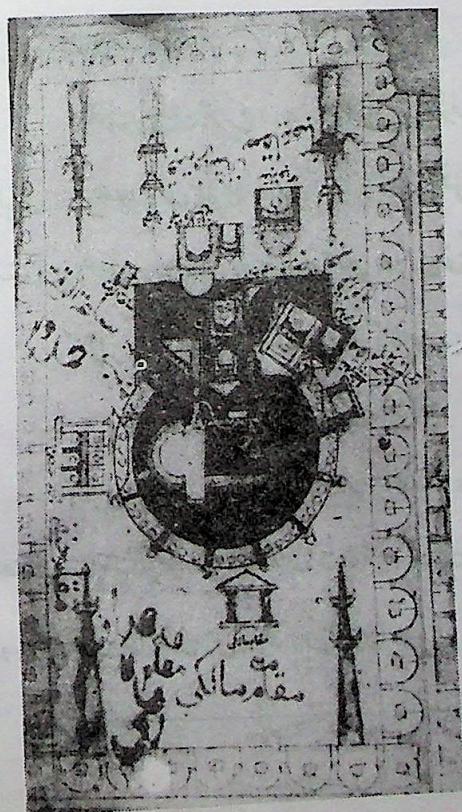
## فتوح الحرمین بالتصویر

نمبر ۳۶۴ کے تحت مذکور فتوح الحرمین کا دوسرا مخطوط ہے۔ یہ مخطوط پہلے کے مقابلے میں اگرچہ آغاز و اختتام کے اعتبار سے ناقص ہے، تاہم کتابت کے لحاظ سے اُس سے قدیم ہے۔

مضمون مثنوی (سفر نامہ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ) زبان فارسی، ناظم علی لاری شاکر دہلوی جلال الدین دوانی صاحب اخلاق جلالی، سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، تاہم دسویں صدی ہجری (سترہویں

صدی عیسوی) کا مخطوط، خط نستعلیق  
خفی، عنوانات لال روشنائی سے  
اوراق ۱۶، اوسط ابیات فی صفحہ  
۱۶، تقطیع: ۵، ۱۱ × ۱۹، ۶ سطر  
ابتداء:

بستہ دہان دگر انرا بگفت  
غنچہ شدند آں ہمہ داوشگفت  
اختتام: دوسرا مصرعہ:  
شیخ علاء الحق کرمانی است  
فتوح الحرمین کا ایک نسخہ  
انڈیا آفس لائبریری، لندن میں





زیر نمبر ۴۲۲ محفوظ ہے۔ لیکن پیش نظر نسخہ بلحاظ کتابت و نقل سب سے زیادہ قدیم یعنی کم و بیش مصنف کے وقت کی تحریر۔

436.

276

## فتوح الحرمین بالتصویر

مکہ، معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر نامہ ہے۔ یہ سفر نامہ مصنف نے بیت اللہ الحرام کی زیارت سے واپسی پر منظوم کیا تھا۔ حج سعید پر جانے سے ایک سال قبل دل میں ایک اضطراب برپا ہوا، اور تبھی سے حرم کی جانب تیاری شروع کر دی۔ یہ مجموعہ حاجا مقابر اور قبۃ جات اور دیگر مقامات مقدسہ کی قلمی تصاویر کا حامل ہے۔ کتاب کے اہم مطالب یہ ہیں:

تہمید در حمد باری تعالیٰ،  
نعت جیب، منقبت خلفائے  
راشدین، آغاز کتاب، حسب حال  
مصنف، نیت احرام، طریق احرام  
بستن و قلبیہ گفتن، حکایت  
بیخودی، امام زین العابدین، تفسیر  
حضرت مولانا عبدالرحمان جامی، در  
ترتیب ابن بنائے عالی، در اظہار  
اسرار ابن بیت عالی شان، در بیان  
ارکان طواف، حکایت ابن مؤتی  
در بیان نماز سنت طواف، در طریق



سعی میان صفا و مردہ و آداب آن، در تعریف مکہ معظمہ و جبل بو قیس، تعریف مقبرہ معلّا  
تعریف جبل نور، تعریف جبل ثور، در بیان افانہ از عرفات بمزدلفہ آمدن از طواف افانہ  
طواف وداع، توجہ بزیارت روحنہ سید المرسلین و خاتم النبیین۔

مصحف اور کتاب کا نام بالترتیب فولیو ۳ اور فولیو ۶ پر مندرج ہے۔

مضمون سفرنامہ و آداب حج منظوم بطرز مشنوی، زبان فارسی، شاعر محی لاری متوفی

۹۳۳ ہجری (ریو، ص ۶۵۵) سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) لفظ "اضیق" (۹۱۱)

تاریخ ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی)  
کے اخیر کی تحریر، عنوان کے صفحہ کے مطابق مخطوط فتوح الحرمین کسی شخص سبحان شاہ درویش  
کے قبضہ میں رہ چکا ہے خط نستعلیق باریک، دو کالمی لکیروں کے مابین تحریر، کاغذ دیسی  
(کشمیری باریک) (فولیو ۳، تقطیع: ۱۰.۵ x ۲۰.۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای دو جہاں غرقہ آ لائی تو کون و مکان قطرہ دریائی تو

اختتام: صلّ علیٰ روحنہ خیر الانام خاتمہ نسخہ بریں شد تمام

فتوح الحرمین کا ایک نسخہ فہرست انڈیا آفس مرتبہ ایچ پی میں زیر شمارہ ۲۰ محفوظ  
ہے۔ اس مخطوط کی شروع کی عبارت اسی نسخہ کی عبارت کے مطابق ہے۔

مشنوی فتوح الحرمین کا مصنف محی لاری ایران کے شہر لار سے تعلق رکھتا تھا۔

جلال الدین متوفی ۹۰۸ھ (۱۵۰۲ء) کا شاگرد تھا۔ محی لاری نے شاہ تہما سپ صفوی  
(۹۳۰ھ - ۹۸۲ھ) کا ابتدائی زمانہ بھی دیکھا تھا۔



## فتوح الشام

واقعی (محمد بن عمر) کی عربی تاریخ "فتوح الشام" کا فارسی ترجمہ ہے۔ واقعی جن کا زمانہ ۶۴۷ء سے ۸۲۲ء تک کا ہے، وقت کے مورخ، فقیہ اور مفسر تھے۔ دینے میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اقامت اختیار کی، وہیں پر قاضی ہوئے اور وفات بھی پائی۔ فتوح الشام کلکتہ میں ۱۸۵۴ء میں اور بولاق (ترکی) میں ۱۸۹۵ء میں چھپ چکی ہے۔

فتوح الشام کا پیش نظر فارسی ترجمہ عزیز پیر حقانی کشمیری المتخلص بہ حقانی کا ہے۔ انہوں نے یہ ترجمہ خواجہ سیف الدین صاحب شال متخلص بہ ارجمند کی تحریک و تشویق سے کیا تھا۔ ترجمہ غالباً ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء) اور ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) کے سالوں کے درمیان کیا گیا ہو۔ تاریخ کتب اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن کتاب کے اخیر پر کسی شخص غلام محمد کے نوٹ سے جو ربیع الاول ۱۳۵۹ھ (اپریل ۱۹۴۰ء) میں تحریر کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط کا کاتب غلام احمد حبیب (برادر پیرزادہ غلام حسن کھویہامی مورخ کشمیر) امام زیارت حضرت نقشبند یہ ہے اور تاریخ کتابت بطور قیاس ۱۳۲۲ھ (۱۹۴۰ء) ہے۔ نسخہ کا نام ترجمہ فتوح الشام بھی اسی یادداشت سے معلوم ہوتا ہے۔

زیر بحث مخطوط ابتداء میں چند اوراق سے نامکمل ہے۔ اس کی ابتداء خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ اول کے بیان سے ہوتی ہے۔ البتہ یہ امر کہ مخطوط کا مترجم پیر عبد العزیز حقانی المعروف بہ عزیز پیر ہے۔ متعدد مقامات پر اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے فتوح الشام فارسی کا آزاد ترجمہ ہے اور بعض مقامات پر مترجم نے دلچسپی کے پیش نظر اپنا فارسی کلام بھی بطور استشہاد پیش کر دیا ہے۔ وہ مقامات جہاں مترجم کا فارسی کلام اور تخلص



درج ہے یہ ہیں : فولیو ۲۹، فولیو

۹۵، فولیو ۱۱۰، فولیو ۱۱۲، فولیو

۱۴۳، فولیو ۱۶۵ اور فولیو ۱۶۸

ان کے علاوہ بھی متعدد

مقامات پر فارسی کے اشعار

آبدار مذکور ہیں، لیکن تخلص

نہ ہونے کے باعث یقینی طور

پر انہیں عزیز پیر کی تخلیق

نہیں کہا جاسکتا۔

تعداد فولیو ۱۴۲، تقطیع

۱۷ x ۲۵ سنٹی میٹر، کاغذ

کشمیری، خط نہایت عمدہ نستعلیق

فولیو ۲۵ تک کتاب کے عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر ہیں اور مابقی عنوانات کے لئے

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ تعداد سطور فی صفحہ اوسطاً ۱۵۔ بلا جدول۔ محظوظ دہم ماہ رجب

۱۹ ہجری (۶ جولائی، روز پنجشنبہ ۱۶۳۷ء) کے حالات تک ہے جس میں عمرو بن العاصؓ

کے ہاتھوں بیروت و شام کے شہر قیساریہ کی فتح کا بیان ہے۔ محظوظ غیر مطبوعہ ہے اور مترجم

کشمیری ہونے کے ناتے اس قابل ہے کہ چھاپ کر شایع کیا جائے۔ نایاب

ابتداء ۱

..... چون بعد انتقال سرور انبیا، احمد مجتبیٰ و محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

محل فرار یافتہ بطرف قسطنطنیہ مغرب و رشتہ چون اہل شہر قسطنطنیہ  
از طرف بادشاہ سستی یافتند و کاہن پیش عمرو بن العاص حاضر  
گشتہ بر یک کدہ و در آن قسطنطنیہ صلح نمود و صلح نمود  
و بر ہر فرد نفد در سال چهارم خراج مقرر شدہ و عمرو بن العاص  
تمام ماجرا تحریر فرستاد بصحابت یزید بن ابی سفیان و عمار بن  
یاسر بجانب امیر اسلام مروانہ نمود و عمرو بن العاص تالیف دہم  
ماہ رجب نو ذہم سال ہجرت در شہر صور در آمدہ و اہل شہر بطرف  
شہر امدد و عتقلان و نابلس و طبرست و غیرت و جبل و لاذقیہ  
رسیدہ خود طبع اسلام شدہ و در تمام بلاد شام لشکر اسلام  
متصرف گردید الحمد للہ رب

العالمین

تمام شد



علیہ وسلم خلعت خلافت با میرالمومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ مسلم شدہ.....  
اختتام :

و عمر و بن العاص بتاریخ دہم ماہ رجب نوزدہم سال ہجرت در شہر صور در آمدہ  
و این خبر بطرف شہر ایلہ و عکہ و عسقلان و نابلس و طبرہ و بیروت و جبلہ و لاذقیہ رسید  
خود مطیع اسلام شدند و در تمام بلاد شام لشکر اسلام متصرف گردید۔ الحمد للہ رب العالمین  
کاتب کا اختتامیہ (Colophon) : تمام شد۔

302.

278

### قرآن الامیرین منظوم

والی کابل امیر زمان خان اور وائسرائے ہند کی ملاقات کا منظوم بیان ہے  
یہ ملاقات ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۷ء) میں واقع ہوئی۔ ضمن میں شمالی ہند بالخصوص پنجاب اور  
صوبہ سرحد کے اُن اہم شہروں کا تذکرہ آ گیا ہے۔ جہاں جہاں کا امیر کابل نے دورہ کیا تھا،  
کتاب کے مضامین میں غالباً جلد ساز کی طرف سے بے ترتیبی پیدا کر دی گئی ہے، تاہم موجودہ  
مخطوط کے مطابق ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ ناقص الاول ہونے کے باعث مخطوط کے پہلے پانچ فولیو بلا عنوان۔

۲۔ رسیدن امیر بہ انبالہ (۵ - ۸)

۳۔ احوال دربار انبالہ و ملاقات امیرین (۸ - ۱۴)

۴۔ واپسی امیر از انبالہ بسواری ریل۔ (۱۴ - ۱۷)

۵۔ خاتمہ کتاب (۱۷ - ۱۹)

۶۔ مناجات (۱۹ - ۲۳)



پس کاہ سلطان	برآمدن نیرش سفاہر خواہ
یاساق از پیشین ہای	بلانوں زمین یکس کشای
بدناستوری کہ مغز لیت	کذہ قلع را پیش فوہ ذیت
روانہ شدن امیر از جہلم	
خبر حیرت بگفت	نیم طرب در داغ او فتاد
ز انجم گذشت بکس آسمان	زہن بزم آوردن مردمان
موزن بکس سپر و زوار	مساجد سپر شدند از عباد
امیر زمان شاه کاہن بین	کشاد از کرم دیدہ نام نہن
چہرہ و جوانان بر قد تخت	دشمن کو دردی سبک گشت
نماز تحت زردی نیب از	اداساخت با تالق کار ساز
کہ سینه برداشت بہ کیم	دعا خواست از قادر ذال نعم
وزن پس برین رفتی پنا	میلان بہتہ و زحمت با خواہ
زہر سیدن بہت امیر	برون آمد از قلعہ فوج کشت

۷۔ رسیدن امیر در لاہور

احوال دربار لاہور (۱۹-۳۲)

۸۔ روانہ شدن امیر از جہلم

روانہ شدن امیر از لاہور بسورن

ریل (۳۲-۴۰)

۹۔ در نعت سید المرسلین

صلی اللہ علیہ وسلم (۴۰-۴۱)

۱۰۔ سبب تالیف قرآن

الامیرین (دو امیروں کی ملاقات)

میگوید (۴۱-۴۲)۔

۱۱۔ آغاز داستان (۴۲)۔

(۴۴)۔

۱۲۔ برآمدن امیر کابل و ذابل از کابل و رسیدن او در شہر پشاور بعد تفافخ (۴۴-۴۵)

۱۳۔ برآمدن از پشاور بسوی پنجاب (۴۵-۴۹)

مضمون شتوی تاریخی، زبان فارسی، ناظم حافظ محمد یحییٰ رفیق کشمیری، سال تنظیم

۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء)، "بگو ناظم بزم امیر" تاریخ تالیف ہے، کاتب غلام الدین، مقام کتابت

بلدہ کشمیر (سرینگر)، تاریخ کتابت جمعہ ۲۳ ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ ہجری (۹ اگست ۱۹۰۱ء)

خط نستعلیق کفنی سادہ، خوشخطی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۹، سطوح

فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۳، ۱ x ۱۹، ۶



آغاز: سواری شکر مہر و جواہ نمودند حاضر بر ریل گاہ

اختتام: بقول صوابم بکن ختم کار۔

کاتب کا اختتام: الحمد للہ علی کل حال کہ تمام شد کتاب قران الامیرین از

تصنیفات حافظ محمد یحییٰ رفیقی غفر اللہ لہ بمید الراجی الی رحمت رب العالمین غلام الدین

عفی عنہ بتاریخ ۲۳ شہر ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ یوم جمعہ وقت فی بلدہ الکشمیر

(نوٹ) خطوط نایاب ہے اور اس واسطے پچھل اکادمی کے اور کہیں دستیاب نہیں ہے

اور تاریخی نوعیت کا ہے۔

440.

۲۶۶

### مجموعہ مسافر نامہ و خدیجہ نامہ

پہلا مخطوط مخدوم جہانیاں امیر کبیر سید جلال الدین حسین الحسنی بخاری کا سفر نامہ

ہے۔ انہوں نے عالم طبر و سیر میں بحر و بر (دنیا) کے چالیس سفر کئے تھے۔ اور روضہ مطہرہ

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت بھی کی تھی اور سلام کرنے پر جواب سلام بھی

پایا تھا۔ موجودہ سفر نامہ بلا ترتیب ہے۔ تاہم آغاز مدینہ منورہ اور اس کے بعد بیت المقدس

سے ہوتا ہے۔ مسافر نامہ مخدوم جہانیاں حقیقت سے زیادہ عالم شال پر مبنی ہے۔ سفر نامہ قص

ہے اور فولیو سات پر رکاب ٹوٹتی ہے، فولیو ۱۷۔

مخطوط دوم خدیجہ نامہ ہے۔ یہ ام المومنین خدیجہ بکرا بنت خویلد رضی اللہ عنہا کی

سوانح حیات ہے۔ آغاز میں انہیں بادشاہ کی بیٹی بتایا گیا ہے اور اسی طرح ان کے شوہر کو

بھی۔ بی بی خدیجہ انتہائی سخی تھیں ۲۴ برس کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ کتاب بیانہ انداز

میں بلا ترتیب یعنی عنوانات کے بناء ہے۔

مضمون بالترتیب۔ سفرنامہ و سوانح حیات، زبان فارسی نثر، اول کے مصنف سید جلال الدین بخاری المعروف بہ جہانگد، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب کمال شاہ، تاریخ نقل غرہ رجب المرجب ۱۲۹ھ (غالباً ۱۲۰۹ھ = جمعات جنوری ۲۲، ۱۲۹۵ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، کل فولیو ۵۴، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع : ۵ x ۱۱، ۱۰۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : مسافرنامہ بندگی قطب الاقطاب حضرت مخدوم جہانیاں امیر کبیر سید جلال الحق والشرع والدین۔

اختتام : اس تو یہ ازہیم من بود اگر از ترس خدا بودی اذن آسمان نظر تو بالا میگذاشت واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ : از دست عاصی پرگنہ کمال شاہ غرہ رجب المرجب ۱۲۹ھ (۱۲۰۹ھ)

285.

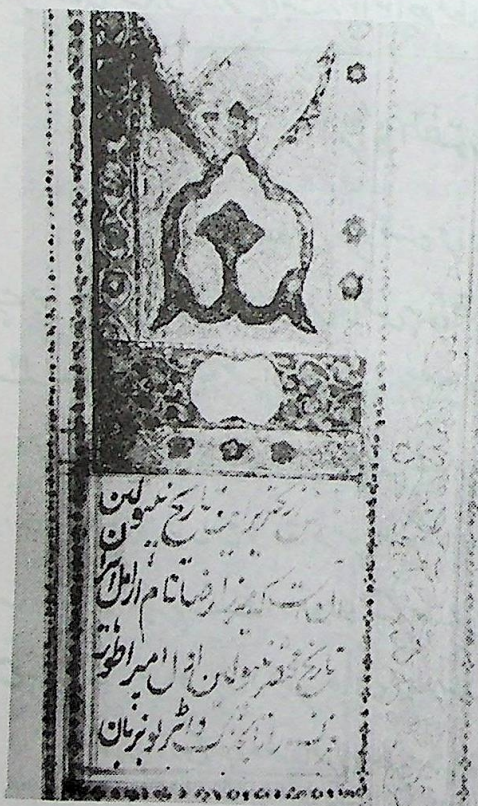
280

### مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نپولین

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں مرزمین فرانس کے نامور اور جلیل القدر فاتح نپولین اعظم (وفات ۱۸۲۱ء) کی فتوحات و شکست کی تاریخ ہے۔ کتاب مذکور ۱۸ فصول میں جن کی فہرست مخطوط کے شروع میں دیدی گئی ہے منقسم ہے۔ اصل تاریخ فرانسیسی زبان میں تھی۔ اور یہ اُس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ ناصر الدین شاہ قاجار بادشاہ ایران اور بعد ازاں اُس کے فرزند علی قلی میرزا کے نام معنون کر کے شرف آستان بوسی حاصل کیا ہے۔ موجودہ نسخہ مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نپولین کی جلد اول ہے۔ اس میں نپولین



یونانپارٹ کی پیدائش سے لیکر جوہراگست ۱۷۶۹ء مطابق ۱۲۸۳ھ میں واقع ہوئی،  
وفات تک کے تمام حالات درج ہیں۔ نپولین کی وفات ۸ مئی ۱۸۲۱ء سینٹ ہلین میں واقع  
ہوئی۔



مضمون تاریخ، زبان فارسی  
مترجمہ از زبان فرانسیسی، اصل  
کامصنف، معلوم، مترجم میرزا  
رفعت ایرانی استاد زبان فرانسیسی  
وانگریزی در مدرسہ شاہ ایران  
(ناصرالدین شاہ قاجار) کا مخصوص  
مترجم، تاریخ کتب جمعرات  
۱۵۱۵ رمضان المبارک بمقام کراچی  
بندر ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء  
خط نستعلیق جلی، کاغذ مشینی  
صفحہ ۱۹۱، سطور فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۱۰.۶ x ۸.۸ سنٹی میٹر

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی اشرف العباد محمد

الیوم المبعاد۔

اختتام: چنانچہ خاک نپولین را باں شمشیریکہ باعث اوشدہ بود۔ واورا

بدربہ شہنشاہی رسانیدہ بود، دفن کردند۔



(نوٹ) فارسی زبان میں تاریخ نیولین ایک اہم دریافت ہے اور اس قابل ہے کہ اردو میں اس کا ترجمہ کر کے شایع کیا جائے۔

کاتب کا اختتامیہ (صفحہ ۸۲ پر): تمام شدہ تاریخ نیولین یوم پنجشنبہ پانزدہم شہر رمضان المبارک در کراچی بتہ ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۹۹۵ء عیسوی۔

281

439.

## مرآة الفتوح

منشیانہ انداز میں سلطان مراد بخش فرزند شاہ جہاں کی ان فتوحات کا بیان ہے جو اسے بدخشاں اور دیار بلخ میں حاصل ہوئی تھیں۔ ان واقعات کا آغاز سلج ذی الحجہ ۱۰۹۵ جلوس شاہ جہانی (جمعات ۵، فروری ۱۶۴۶ء) کو ہوا تھا۔ اس مہم کے دوران پنجاب اور کابل کے ان شہروں کا بیان بھی ہے جہاں سے مراد بخش کی فوج ظفر موج کا گزر ہوا تھا۔ روایت کے مطابق خان بلخ بلا مقابلہ منہزم ہو گیا اور بعض سپاہی مہرہ شطرنج کی طرح خوب پیٹے اور دستگیر ہوئے تھے۔ واقعہ نگار کے مطابق سلطان مراد بخش کا نزول شہر بلخ میں صبح پنجشنبہ ۲۱ ماہ الہی (اکبر کے جاری کردہ سال کے ہیسے) کو ہوا تھا۔

مضمون تاریخ ہند بہ عہد مغول بطور منشیانہ، زبان فارسی، نشر، مورخ و انشاء پر داز طغرائے مشہدی، زمانہ و تالیف کیا رہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) ناقل و تاریخ کتابت بوجہ ناقصہ الآخر نامعلوم، خط نستعلیق، مایل بہ شکستہ، کاغذ بیسی (کشمیری) شمارہ صفحات غیر مذکور، تاہم یہ کام پاورقی رکاب سے لیا گیا ہے، فوٹیو ۱۹، سٹو فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۳.۵ x ۱۳.۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: یکہ تازان میدان تقریر از دولت ستایش ناصری دلیر گفتارند کہ بندگان



فوج مکرش اقلیم کشایاں رافت و نصرت روی نمودہ وی نماید۔

اختتام : سپاہش بعضے چوں مہرہ شطرنج مضروب دستگیر گشتند و جمعی

مانند آتش طرح دادہ بعجز ..... اخیر بخلص کی رکاب ہے۔

مُلاطفاً مشہدی شہزادہ مراد بخش کے مصاحبین میں سے تھا۔ اخیر عمر میں

میرزا ابوالقاسم دیوان کی تحریک سے کشمیر آیا تھا۔ محلہ ناید یار، رعناواری سرینگر کشمیر میں

ایک دکان میں سکونت تھی۔ یہیں پر رحلت کر کے مزار شاعران واقع محلہ درگجن میں دفن

ہوا۔ سال وفات دستیاب نہ ہو سکا۔

157.

282

## مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حروب و غزوات کی منظوم

مشنوی ہے۔ یہ وہ حروب و غزوات ہیں جو حضرت صلعم کو دوران حیات میں معاصر کفار

اور یہودیوں کے ساتھ پیش آئے تھے جن میں آنحضرتؐ کی ولادت و تزویج اور دیگر سوانح

حیات کا بھی بیان کر دیا گیا ہے مشنوی مغازی نبیؐ کے ناظم شیخ یعقوب صری کشمیری متوفی

۱۵۹۲ھ (یا ۱۵۹۵ھ) ہیں۔ شیخ یعقوب صری کشمیری نے یہ مشنوی وفات سے

تین سال قبل یعنی ۱۵۹۲ھ / ۱۵۹۱ھ میں لکھی تھی۔ شیخ کی ولادت ۹۲۸ھ

(۱۵۲۲ھ / ۱۵۲۱ھ) میں ہوئی تھی۔ مغازی النبی شیخ کی پانچ مشنویوں میں چوتھی مشنوی ہے

یہ پانچ مشنویاں پنج گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ اس نام میں شیخ نے نظامی گنجوی کی اسی نام

کی پانچ مشنویوں کا تتبع کیا ہے۔ شیخ کی باقی چار مشنویوں کے نام یہ ہیں : مسکت الاخبار

دامن عذرا، لیلیٰ مجنون<sup>۳</sup> اور مقامات حضرت مخدوم۔

حمد و ثنا اور نعت رسول کے بعد بمغازی النبیؐ کی ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ منقبت بانی مسلمان علیؑ ثانی میر سید علی ہمدانی۔

۲۔ مدح شیخ کمال الدین خوارزمی۔

۳۔ در بیان حسب حال خود و قبیل و قال بزرگان والا شان۔

۴۔ در بیان تعریف مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔

۵۔ سبب تالیف کتاب شریف المسمیٰ بمغازی النبیؐ۔

۶۔ در بیان تفسیر اول ما خلق اللہ نوری۔ اسی سلسلے کے دیگر مضامین یہ ہیں :

انتقال نور محمدیؐ، آمدن اخبار بہ قتل عبداللہ ابن عبدالمطلب، رسیدن نور پاک

در بطن والدہ، عدم احساس حمل آمنہ، تولد آنسرور، مشرف شدن ثویبہ بارضاع، شش ہمد

و بردن حلیمہ آنسرور را۔ اس کے بعد سے زندگی کے دیگر حالات کا مفصل بیان ہے۔

۷۔ بیان غزوات رسولؐ تا آخر کتاب۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم بشکل مثنوی، ناظم و شاعر

شیخ یعقوب صرغی کشمیری، سال تصنیف ۱۲۹۲ھ / ۱۳۹۱ء (واضح رہے کہ

مغازی النبیؐ کا حرف "غ" بحساب ابجد جس کے اعداد ایک ہزار ہیں، کتاب کا سال تصنیف

ہے) ناقل غلام محمد، تاریخ نقل، ارجمید الاخریٰ ۱۲۹۰ھ (۱۳ اگست، بدھ ۱۸۷۳ء) ۴۳۱

کو ناقل مقابلہ کتاب سے فارغ ہوا تھا۔ خط نستعلیق متوسّط، صفحہ اول کا نصف پیاپٹی

کی نقاشی کا حامل، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۱۳، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع : ۲۴، ۵ × ۱۶، ۱

سنٹی میٹر۔

آغاز : خدایا خدائی مستم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست



اختتام: احب دعوتی ہذا یا حبیب بنصر قوی و فتح قریب  
بنامت سخن یافته اختتام بتوفیقک الآن تم الکلام

ناقل کا اختتامیہ :

الحمد للہ والمنة قد فرغت من تحریر یہ کتاب المستطاب الوافی الوافی المستطاب  
بمغازی النبی علی صاحبہا افضل الصلوات واكمل التحیات فی یوم الاربعاء الضعی  
فی تاریخ سبع و عشرين من الشهر الحمدی الاخری سنة الف و مائتان وتسعون من ہجرة  
النبی صلی اللہ علیہ وسلم حرره غلام محمد عفی عنہ کتبہ بنفسہ اللهم اغفر لہ ولوالدیہ وللاستاذیہ  
رحا اذ خوانندگان آنکہ ہر جاسہوی و خطائے در تحریر واقع شدہ باشند بذیل کرم بیوشند

و قلم اصلاح بر آن جاری داند کہ

نقل کتاب بسیار و زشت بود۔

کاتب کے دوسرے فارسی

نوٹ سے جو حاشیہ پر ہے معلوم

ہوتا ہے کہ اُس نے مغازی النبی

کی نقل اُس وقت شروع کی،

جب شہر سرینگر بلا میں مبتلا تھا

روزانہ لوگ لقمہ اجل ہو رہے

تھے۔ ساتھ ہی شیعہ سنتی فتنہ

بھی برپا تھا۔ کاتب کے مطابق

خدا نے اس کتاب کی نقل کی





بدولت ان دونوں مصیبتوں سے محفوظ رکھا تھا۔

32.

283

## مغازی النبی

جامع الکملات شیخ یعقوب صرنی، کشمیری متوفی ۱۵۹۴/۹۵ھ = ۱۵۹۴/۹۵ء کی منظوم فارسی مثنوی ہے جس میں پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے یہ کتاب ۱۵۹۱/۹۲ء میں لکھی جیسا کہ کتاب کے اخیر میں (فولیو ۲۸، الف) دئے گئے اس تاریخی قطعہ سے معلوم ہوتا ہے اس میں "مغازی النبی" کا دوسرا حرف "غ" تاریخ تصنیف ہے اور ابجد کے لحاظ سے "غ" کی قیمت ... ہے جو اس کے تاریخ تصنیف کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس ترکیب سے کتاب کا نام بھی "مغازی النبی" مفہوم ہوتا ہے۔

شیخ یعقوب صرنی کشمیری شیخ حسن گنائی کے فرزند تھے۔ ۹۲۵ھ = ۱۵۲۱/۲۲ء کے شہر (ہمپنوں) میں مرید کشمیری پیدا ہوئے۔ وقت کے بہت بڑے عالم اور شاعر شیریں مقال تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ۱۲ ذی قعدہ ۹۳۵ھ مطابق ۱۵۹۵ء کو عمر ۷۷ برس فوت ہو گئے۔ "شیخ اہل مجہد" اور "فخر الانام" تاریخ وفات ہے۔

حضرت شیخ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مولینا عبدالرحمن جامی کے شاگرد مولینا محمد آنی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے استاد کے استاد سے "پنج گنج" کا نام مستعار لیا۔ "مغازی النبی" کے مضامین کی تقسیم حسب ذیل ہے:

۱۔ حمد اول (فولیو ۱ سے ۲۳ تک)



- ۲- حمد ثانی فی العجز و اہتہال (۳- ۵)
- ۳- مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات (۵- ۷)
- ۴- درنعت سید المرسلین و معراج سید کائنات (۷- ۱۱)
- ۵- درمنقبت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی (فولیو ۱۱، الف و ب)
- ۶- درصفت مولانا و مرشدنا شیخ کمال الدین حسین خوارزمی (۱۲ الف سے ۱۳ الف تک)
- ۷- در بیان سفر و سیاحت نمود (۱۳ - ۲۷)
- ۸- در بیان شرف انحصار حرمین شریفین (۲۸ - ۲۹)
- ۹- در تمہید کتاب مغازی النبی و سبب تالیف آن (۲۹ - ۳۱)
- ۱۰- در بیان آنکہ اول مخلوقات نور محمدی است (۳۲ - ۳۳)
- ۱۱- در انتقال نور محمد (۳۳ و ۳۴) در بیان قصدا جبار بقتل عبد اللہ (۳۴ و ۳۵) در انتقال نور محمدی از عبد اللہ بآمنہ (۳۵ - ۳۷) در بیان مدت حمل بآمنہ (۳۷) در بیان تولد شدن (۳۸) در بیان نگون شدن افتادن بختها (۳۸ و ۳۹) در بیان آنکہ اولاً ثویبہ کفادمہ ابولہب بود (۳۹ - ۴۳)
- شق صدر (۴۳ و ۴۴) بردن حلیمہ آنسرور را (۴۴ - ۴۶) سپردن حلیمہ آنسرور را (۴۶ و ۴۷) سفر سرور عالم (۴۷ - ۴۹) در بیان وقائع بیست و پنج سالگی (۴۹ - ۵۱) در تزویج ام المومنین خدیجہ الکبریٰ (۵۱ و ۵۲) بعثت سرور عالم، فتور دجی و مدت فتور، و اول کسیکہ بشرف ایمان مشرف شد (۵۲ - ۵۵)

بدولت ان دونوں مصیبتوں سے محفوظ رکھا تھا۔

32.

283

## مغازی النبی

جامع الکمال شیخ یعقوب صرنی، ص ۱۵۹۴/۹۵ = ۱۵۹۴/۹۵  
کی منظوم فارسی مثنوی ہے جس میں پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
غزوات کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے یہ کتاب سنہ ۹۲۰/۱۵۹۱ء میں لکھی جیسا  
کہ کتاب کے اخیر میں (فولیو ۲۸ الف) دے گئے اس تاریخی قطعہ سے معلوم ہوتا ہے اس  
میں "مغازی النبی" کا دوسرا حرف "غ" تاریخ تصنیف ہے اور ابجد کے لحاظ سے "غ"  
کی قیمت ۱۰۰۰ ہے جو اس کے تاریخ تصنیف کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس ترکیب سے  
کتاب کا نام بھی "مغازی النبی" مفہوم ہوتا ہے۔

شیخ یعقوب صرنی کشمیری شیخ حسن گنائی کے فرزند تھے۔ سنہ ۹۲۸ھ (۱۵۲۱/۲۲ء)  
کے شہور (ہمینوں) میں سرسنگ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ وقت کے بہت بڑے عالم اور شاعر  
نثرین مقال تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ۱۲ ذی قعدہ سنہ ۹۳۰ھ  
مطابق ۹ جولائی، بدھ ۱۵۹۵ء کو بعمر ۷۷ برس فوت ہو گئے۔ "شیخ اہل مجد" اور "فخر  
الانام" تاریخ وفات ہے۔

حضرت شیخ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مولینا عبدالرحمن جامی کے شاگرد  
مولینا محمد آنی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اُستاد کے اُستاد سے "پنج گنج" کا نام مستعار لیا۔  
"مغازی النبی" کے مضامین کی تقسیم حسب ذیل ہے:

۱۔ حمد اول (فولیو ۱ سے ۳ تک)



- ۲- حمد ثانی فی العجز و اہتہال (۳- ۵)
- ۳- مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات (۵- ۷)
- ۴- در نعت سید المرسلین و معراج سید کائنات (۷- ۱۱)
- ۵- در منقبت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی (فولیو ۱۱، الف و ب)
- ۶- در صفت مولانا و مرشدنا شیخ کمال الدین حسین خوارزمی (۱۲ الف سے ۱۳ الف تک)
- ۷- در بیان سفر و سیاحت نمود (۱۳ - ۲۷)
- ۸- در بیان شرف انحصار حرمین شریفین (۲۸ - ۲۹)
- ۹- در تمہید کتب مغازی النبی و سبب تالیف آن (۲۹ - ۳۱)
- ۱۰- در بیان آنکہ اول مخلوقات نور محمدی است (۳۲ - ۳۳)
- ۱۱- در انتقال نور محمد (۳۳ و ۳۴) در بیان قصدا جبار بقتل عبد اللہ (۳۴ و ۳۵) در انتقال نور محمدی از عبد اللہ بآمنہ (۳۵ - ۳۷) در بیان مدت حمل بآمنہ (۳۷) در بیان تولد شدن (۳۸) در بیان نگوں شدن افتادن بختا (۳۸ و ۳۹) در بیان آنکہ اولاً تومیہ کہ خادمہ ابولہب بود (۳۹ - ۴۳)
- شوق صدر (۴۳ و ۴۴) بردن حلیمہ آنسرور را (۴۴ - ۴۶) سپردن حلیمہ آنسرور را (۴۶ و ۴۷) سفر سرور عالم (۴۷ - ۴۹) در بیان وقائع بیست و پنج سالگی (۴۹ - ۵۱) در تزویج ام المومنین خدیجہ الکبریٰ (۵۱ و ۵۲) بعثت سرور عالم، فتور دجی و مدت فتور، و اول کسیکہ بشرف ایمان مشرف شد (۵۲ - ۵۵)

۱۲- در بیان وقایع سال پنجم (۵۶ - ۵۷)

۱۳- در بیان وقایع سال ششم از بعثت (۶۲ - ۶۳)

۱۴- در بیان وقایع سال هفتم از بعثت (۶۲ - ۶۳)

۱۵- در بیان وقایع سال دهم از بعثت (۶۴ - ۶۵)

۱۶- در بیان وقایع سال یازدهم از بعثت و دوازدهم از بعثت و کیفیت

معراج (۶۹ - ۷۰)

۱۷- در بیان وقایع سال سیزدهم از بعثت و ابتداء هجرت بعضی از صحابه

کبار (۷۳ - ۷۹)

۱۸- مشرف شدن مدینه و اهل آن بقدم سرور، بنا کردن سرور عالم مسجد

(۷۹ - ۸۱)

۱۹- در ذکر وقایع سال دوم از هجرت (۸۱ - ۱۱۱)

۲۰- در ذکر وقایع سال سوم از هجرت (۱۱۱ - ۱۳۱)

۲۱- در ذکر سریه عبداللہ بن انس در سال چهارم از هجرت (۱۳۱ - ۱۳۵)

۲۲- در ذکر وقایع سال پنجم از هجرت (۱۳۵ - ۱۵۰)

۲۳- ذکر وقایع سال ششم از هجرت (۱۵۰ - ۱۷۳)

۲۴- ذکر وقایع سال هفتم از هجرت (۱۷۳ - ۱۸۴)

۲۵- ذکر وقایع سال هشتم از هجرت (۱۸۴ - ۲۱۱)

۲۶- ذکر وقایع سال نهم از هجرت (۲۱۱ - ۲۲۳)

۲۷- ذکر وقایع سال دهم از هجرت (۲۲۳ - ۲۴۶)



مغازی النبی کے باقی عنوانات یہ ہیں :

۲۸۔ در ذکر پند و نصائح کہ خطاب بخود کند، در بیان شروط مرشد کامل، در بیان سیر الی اللہ، در بیان طور غالب، حکایت شیخ نظام الدین، در بیان طور قالب ذکر باہل تذکرہ توحید، ربط قلب، خواطر اربعہ، سید محمد امین خاموش، در بیان رضا، عزالت و انزوا، در بیان جوع، در بیان کم خوابی، حکایت حضرت عثمان، تصور صورت مرشد، حکایت حضرت ہرئی، در بیان تجلیات اربعہ (۲۴۶ - ۲۶۳)

۲۹۔ در اختتام کتاب مغازی النبی و تاریخ آن الی آخرہ (۲۶۳ الف و ب) آغاز :

خدا یا خدائی مسلم تراست      خداوندی ہر دو عالم تراست  
اختتام :

اجب دعوتی ہزہ یا مجیب      بنصر قوی و فتح قریب  
بنامت سخن یافتہ اختتام      بتوفیقک الآن تم الکلام  
کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب مبارکہ مغازی النبی۔

فولیو ۲۶، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر، صاف، لیکن باریک نستعلیق

میں تحریر، حواشی پر دوہری جدول، سطور فی صفحہ ۱۴، عنوانات سرخ روشنائی سے کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، حالت عمدہ، مجلد مکمل۔

32  
2

## قصہ دارالطباب

فارسی زبان کی مختصر مشنوی ہے جس میں منصور حلاج اور اُس کے دار پر چڑھانے جانے کو بطور قصہ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف اور کاتب کا نام معلوم نہیں، البتہ آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ مشنوی کا نام "قصہ دارالطباب" ہے۔ مشنوی مذکور حسب ذیل عنوانات میں جلال روشنائی میں منقسم ہیں:

آغاز قصہ انا الحق گفتن منصور، آمدن مردماں نزد خلیفہ، بردن منصور در زندان، آزاد کردن منصور زندانیان را، مناجات منصور بخدا، آمدن حضرت جنید پیش منصور، گفتار حضرت جنید بغدادی با منصور، جواب منصور باو، بیرون آمدن جنید از منصور، آمدن شیخ شبلی پیش منصور، گفتار منصور با شیخ شبلی، آمدن شیخ کبیر از شیراز نزد منصور، و گفتار اود باو، جواب منصور مر شیخ کبیر را، بیرون آمدن شیخ کبیر از پیش منصور بردار کشیدن منصور، سنگسار کردن منصور، سوار شدن منصور بردار پر سیدن شیخ شبلی از منصور، سر بریدہ سوختن منصور را، بردن مولوی روم اندک خاکستر منصور ز خانه، خورد پنہانی و سپردن بدختر خود، خوردن دختر ذرہ خاکستر و حامل شدن او، زادن پسری از دختر و شیرہ مولوی روم و در صحرا انداختن او پنہانی، برداشتن شخصی اک طفل را و پروردن او و شمس تبریزی نام نہادن، آمدن شمس تبریزی در بغداد پیش مولوی روم و کوالف آں مرید شدن مولوی روم بہ شمس تبریزی۔

مشنوی کے اخیر میں (فولیو ۱۰-۱۲) پسند و نصائح کے متعلق ایک حکایت ہے جس کا مقصد فنا فی اللہ ہونا ہے اور یہ عشق کے پناہ نامکن ہے۔ اس سے خدا اور بندہ کے



مابین حجاب قطعاً اٹھ جاتا ہے۔

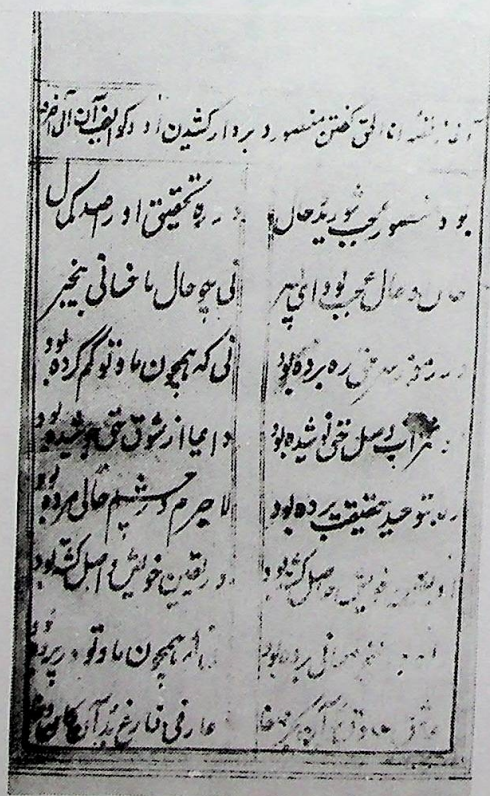
آغاز : بود منصور عجب شوریدہ حال در رجہ تحقیق اور اصد کمال

اختتام : ختم شد پس قصہ دار الطباب از کرم والدہ اعلم بالصواب

فولیو ۱۲، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر، باریک نستعلیق میں تحریر، فی صفحہ ۱۴

۲۸ سطور، عنوانات لال روشنائی سے، تاریخ کتابت نامعلوم تاہم انیسویں صدی کا وسط

تین طرف دوسری جہدوں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، حالت اچھی، جلد شکستہ۔ مکمل۔







# سوانح حیات





## اختیار الاکابر

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب حسب ذیل اشخاص کے مختصر حالات و کوائف

کی حامل ہے۔

فخر الدین عراقی (اول سے ناتمام) ، امیر حسینی ، شیخ اوحدی اصفہانی ، افضل الدین خاقانی ، شیخ نظامی ، خسرو دہلوی ، حسن دہلوی ، شیخ کمال خجندی ، مولانا محمد شیریں شہور المغربی ، شمس الدین محمد حافظ الشیرازی ۔

فی ذکر النساء العارفات الواصلات :

رابعہ عدویہ ، لبائتہ المتعبہ ، ریحانہ ، معاذۃ اللہ العدویہ ، عنین العابدہ شعوئے ، کر دیہ ، حفصہ بنت سیرین ، رابعہ شامیہ ، حکیمہ دمشقیہ ، ام حسان ، فاطمہ نیشاپوریہ ، زیتونہ ، فاطمہ الردعیہ ، ام علی زوجہ احمد بن خضرویہ ، ام احمد والدہ شیخ ابو عبد اللہ خفیف ، فاطمہ بنت ابی بکر الکتابی ، فتنہ ، تلمیذہ سری سقطی ، تحفہ ، ام محمد ، بیبک مرویہ ، دختر کعب ، فاطمہ بنت مشتی ، جاریہ اسود ، امرأۃ مجہولہ ، جاریہ مجہولہ ، امرأۃ مصریہ ، امرأۃ خوارزمی ، جاریہ حبشیہ ،

مضمون تذکرہ ، زبان فارسی نشر ، مؤلف نامعلوم ، کاتب و تاریخ نقل نامعلوم ، کاتب و تاریخ نقل نامعلوم ، تاہم کم و بیش نین سو برس پرانا نسخہ ، اول و آخر سے ناقص ، خط نستعلیق معمولی ، کاغذ دیسی ( کشمیری ) ، اوراق ۹ ( صفحات ۱۸ ) ، سطور فی صفحہ ۲۳ ،

تقطیع : ۱۶ ، ۹ x ۲۲ ، ۳ سنٹی میٹر ۔

شروع کے الفاظ : بر در دکان کفشگنہ بنشتی و فارغ البال در روی او نظر

کردی۔

آخر کے الفاظ: الحمد للہ الذی اکس منی واکرم ضیفی ہر شب بر من

.....

237

## اسرار العارفین

ہندوستان کے نامور عرفا و صلی کے احوال و کرامات کا تذکرہ ہے جو مؤلف نے ترکستان  
گیلان و مازندران اور خراسان کے سفر کے بعد دار الخلافہ ہند شہر دہلی میں قلمبند کیا ہے۔ یہ  
تذکرہ اپنے پیر دستگیر شیخ سماء الملمتہ کے ایماء و اشارہ سے لکھا گیا ہے۔ اس کی تحریر و  
نگارش میں دوست و احباب کے الحاح و اصرار کو بھی دخل حاصل رہا ہے۔ اسرار العارفین  
محمد ہمایوں بادشاہ غازی کے نام معنون ہے، اور اس سے مصنف کے زمانے کا علم ہوتا ہے  
ترتیب کتاب حسب ذیل فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در ذکر سلطان المشایخ خواجہ معین الدین حسن بنجری قدس سرہ  
ورق ۴ (ب) سے ورق ۲۳ (ب) تک۔

ذکر بہاؤ الدین ذکر یا ملتان، ورق ۲۴ سے ورق ۶۱ تک۔

ذکر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ورق ۶۱ سے ورق ۸۵ تک۔

ذکر خواجہ فرید الدین مسعود المعروف بہ گنج شکر ورق ۸۶ (ب) سے ورق

۱۳۰ (ب) تک۔

ذکر شیخ صدر الدین عارف ورق ۱۳۱ سے ورق ۵۰ تک۔

ذکر سلطان الاولیاء نظام الدین محمد (المعروف بہ خواجہ نظام الدین اولیاء)



ورق ۱۵۰ (ب) سے ورق ۱۹۵ (ب) تک۔

ذکر شیخ المشایخ ابو الفتح رکن الدین ورق ۱۹۶ سے ورق ۲۰۶ تک۔

ذکر حضرت ملاک المشایخ شیخ حمید الدین ناگوری قدس سرہ، ورق ۲۰۶ سے ورق

۲۱۸ تک۔

ذکر سلطان المشایخ نجیب الدین متوکل رحمہ اللہ ورق ۲۱۸ سے ورق ۲۲۶ (ب)

تک۔

ذکر حضرت سلطان المشایخ نصر الدین محمد بدایونی رحمہ اللہ ورق ۲۲۰ سے ورق ۲۲۷ (ب)

تک۔

ذکر جلال الملئۃ والدین مخدوم جہانیاں بخاری قدس سرہ ورق ۲۲۷ سے ورق

۲۶۲ تک۔

ذکر سلطان المحققین و برہان العارفین سلطان المشایخ شیخ سماء الملئۃ والدین

قدس سرہ ورق ۲۶۲ سے ورق ۲۷۵ تک (نامکمل)

مضمون تذکرہ عرفا، زبان فارسی نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف دسویں صدی

ہجری کا نصف اول (نصف اول سولہویں صدی) بوجہ عدم تکمیل کاتب و ناقل نامعلوم

تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی کی تحریر) خط نستعلیق، کاغذ غیر کثیر

فولیو ۲۷۵، سطوری صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمد اللہ ثم حمد اللہ کہ حق تعالیٰ از محض افضال و نعم

اختتام: بہمان زمان حضور ایشاں حضرت مخدوم زادہ بر جادہ۔

## آئینہ قدرت

عربی تصنیف زبدۃ الآثار منتخب بہجتہ الامرار کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس کا دوسرا نام درج در معرفت بھی ہے۔ ۱۱۴۶ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں تکمیل پذیر ہوا۔ زبدۃ الآثار محی الدین الشیخ سید عبد القادر جیلانی (۴۴۰ھ - ۵۶۰ھ = ۱۰۷۷-۱۱۶۵ء) کے حالات و کوائف میں ہے۔ فارسی مترجم کتاب شیخ محمد عثمان بن شیخ محمد فاروق بن شیخ المشائخ وقت شیخ محمد چشتی کشمیری ہے۔ آئینہ قدرت بقول مترجم احمد شاہ درانی کے عہد میں جب وہ کشمیر پر حکمران تھا بلند خان سدوزئی کے ایما اور اشارہ سے زبدۃ الآثار سے ترجمہ ہوئی۔ بلند خان چونکہ سلسلہ قادریہ کا مرید تھا، اس لئے چاہا کہ آسان اور با محاورہ فارسی میں عربی سے فارسی کے قالب میں ڈھالی جائے۔ یہ کام بقول مترجم ۱۱۴۶ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں انجام کو پہنچا۔

ترجمہ سے قبل مترجم کا فارسی مقدمہ یا پیش لفظ ہے۔ اس میں ان وجوہات کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کے باعث مترجم نے ترجمہ کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ مقدمہ کے اخیر پر چند فارسی ابیات ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ہر مصرع کے پہلے حرف کے اعداد کے اجتماع سے ۱۱۷۶ کا عدد نکلتا ہے جو ترجمہ کی تاریخ تکمیل ہے۔

مضمون سوانح مع چاشنی تصوف، زبدۃ الآثار کا عربی متن سرخ روشنائی سے خط کشیدہ سطور میں ہے۔

مترجم شیخ محمد عثمان، تاریخ ترجمہ ۱۱۴۶ھ، زبدۃ الآثار کا مؤلف نامعلوم، ناقل یا کاتب نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ مترجم کا خود نگاشتہ ہے۔ مخطوط ورق ۲۶۶ (ب)



حمید ست اسد علم حضرت والدہ بیست و پنج  
 حدیثہ امینتی حق تعالیٰ علیہا رحمۃً لا تعد و یا علیہا مبین ما یجہ  
 ما شہد و ما ذکر و ذکر کیغری نایت خزانہ کشف ارواح  
 کرد و اندک در جانب راستہ سبح و در جانب چپ قدوس  
 و در آسمان رب العالمین و در ول و الروح ضرب و شہ  
 بدو انداز و روحی کہ خدا پرست ظاهر شد و برای جہل  
 نوشتہ اند کہ بعد از تجدید باجی ضرب زند و در جانب راست  
 و در چپ یاد باب ہزار مار و چھن بخور کنند و حجت ہر جا  
 کہ پیش آید می باید کہ اسرار اسماء الحسنی آتی مناسب است  
 انتخاب نماید پس بدو ضرب باید ضرب با چہار ضرب تکرار  
 بخواند تا صورت مراد بر لوح حصول معینہ کند مستلایا  
 ما یزراق الی غیر ذلک و اسد علم بالصباب و ہوا لہا و لاولی  
 و ہذا آخر ما و ما ایراد  
 فیہ کہ ۱۱

پر ختم ہو چکا ہے۔ باقی کے تین  
 صفحات شاہ ولی اللہ دہلوی  
 فاروقی سے ماخوذ ہیں جو تصوف  
 کی چار ضربوں اور اُس کے  
 طریقے پر مشتمل ہیں۔ خط نستعلیق  
 عمدہ، خوانا، مگر سادہ، کاغذ  
 کشمیری عمدہ، سطوری صفحہ  
 ۱۲۔ دوہری جداول کے مابین  
 تحریر، تقطیع ۱۳x۳۳ میٹر  
کشمیری مترجم کا ترجمہ  
کردہ ہے۔ حالت نہایت

درست۔ آغاز میں سنہری پھولوں سے نقاشی و تہذیب کاری۔

ابتدا :

بنام منعم مطلق کہ نامش بلند آمد چو عرش احتشامش

اختتام : و هذا آخر ما ارادنا ایرادہ فی ہذا الباب

ماسوائے کلچرل اکادمی کے آئینہ قدرت کا قلمی یا مطبوعہ نسخہ ہندوستان

کی کسی دوسری لائبریری میں موجود نہیں ہے اور انتہائی نادر و نایاب ہے۔

مترجم اور مخطوط کا نام بالترتیب ورق دوم (الف) اور ورق ۴ (ب) پر مندرج ہے مترجم

نے ترجمہ کا کام اُس وقت شروع کیا جب نواب منعم الدولہ بلند خان سدوزی کلکتہ کشمیر کا حاکم تھا



## بھاگوت منظوم

اہل ہندو کے مشہور اوتار شری کرشن جی مہاراج کے کلام و اقوال کا مجموعہ ہے بالظاہر  
دیگر بھاگوت شری کرشن جی کے احوال زندگی اور اُن کے کوائف کی طویل داستان ہے۔ ہندو شری  
کرشن جی کو ایک طرف انسانی اوصاف کا حامل اور دوسری جانب اُسے بھگوان یا خالق کا ثناء  
خیال کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں شری کرشن جی بھگوان تھے جو انسانی جسم میں اوتار لے کر آئے  
تھے۔ بھاگوت کا دوسرا نام "لیلائے شری کرشن" (شری کرشن کی شان اور وصف) بھی ہے  
شاعر چاہتا تھا کہ اسے سنسکرت میں اپنے الفاظ میں قلمبند کرے، لیکن اُسے وقوف نہ تھا، ادھر  
فارسی میں بھی اُس کا سونا نیا لہجہ نہ تھا، اسی لئے اس کا انتقال فارسی میں ضروری سمجھا،  
تاکہ دیگر اہل سخن پر بھی طبیعت کا جو ہر کھل سکے۔ شری کرشن جی کی لیلا کی ترتیب مضامین  
یوں ہے :

حمد و ثنا برہما، وشن اور ہمیشہ، مناجات شری نراین جو، بیان کیفیت حال خود،  
اسکند دشمن کہ آزاد شمس کند گویند در لیلا ہائے شری کرشن از کتب بھاگوت، ادھیائے دوم  
شروع کھتائے شری کرشن مہاراج و کد خدائی و اسدیوراجہ و دیو کی ماما، ادھیائے سوم در بیان  
کشتہ شدن پسران دیو کی ماما از دست کنش، ادھیائے چہارم در بیان تولد شری کرشن و بدن  
راجہ و سد یو ایشاں را بہ گوکل، ادھیائے پنجم در بیان رسیدن شری کرشن مہاراج بخانہ سند  
ادھیائے ششم در بیان رسیدن تو تیا نام زن و کشتہ شدن او از دست شری کرشن، ادھیائے  
ہفتم شستن آرونا از دست شری کرشن مہاراج، ادھیائے ہشتم در بیان رسیدن کرک  
پر دہت در گوکل، ادھیائے نہم بستن بیشودا ماما سر کرشن بہااون، ادھیائے دہم



در بیان احوال نل و کو برمنی، ادھیایے یازدہم در رفتن نیشہ ہمارا گول بر بند رابن ادھیایے  
دوازہم در ظاہر شدن اکا سرویت بصورت اژدہا، ادھیایے سیزدہم در واپسہ کردن  
شری برہما جی و بردن گوسالہ ہا و گوالان، ادھیایے چہار دہم در مدح و ثنا ئے شری برہما جی  
و کتاب قدسی شری کرشن ہمارا ج، ادھیایے پانزدہم گشتہ شدن و نیک نام ویٹ از  
دست شری کرشن، ادھیایے شانزدہم در بیان گرفتن سری کرشن ہمارا ج کالی مارا، ادھیایے  
ہفتدہم در بیان پر سیدن راجہ پرچیت حقیقت کالی مارا از سوامی شکہدیو، ادھیایے  
ہز دہم در اشول سری کرشن، ادھیایے نوزدہم در بازی کردن شری کرشن با گوالان و انس  
گرفتن در جنگل ادھیایے بیستم

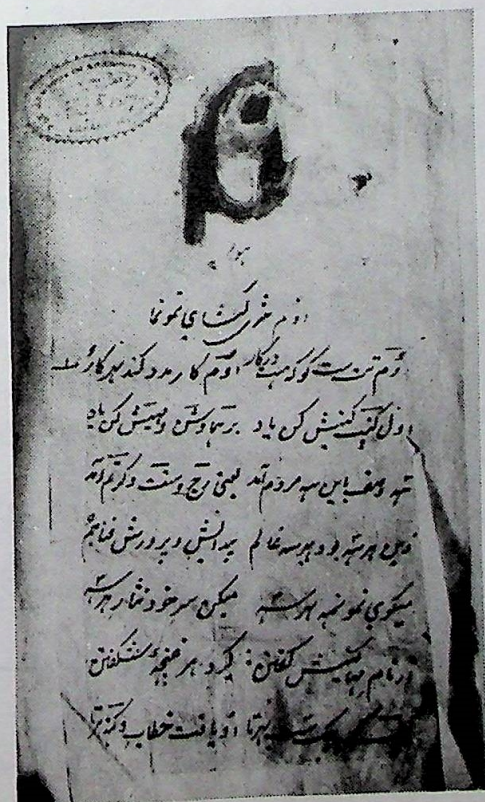
در بیان فصل بہار و عیش و عشرت  
شری کرشن ہمارا ج ہمراہ گویاں و  
گوالان، ادھیایے بیست و یکم  
در توصیف شری کرشن از زبان  
گویی ہا، ادھیایے بیست و  
دوم رفتن گویی ہا بابت غسل  
کردن و بردن سری کرشن جو  
پوشاک ہاے ایشان، ادھیایے  
بیست و سوم طلب کردن سرکیش  
ہمارا ج طعام، ادھیایے بست  
و چہارم موقوف کردن جب ایندر

بنواختہ بن ترا ج از تو زنی رو کہ بین ہما از  
باشد کہ سر و سند باخم کا از دوم و نہ باخم  
باشد کہ جو این نورم ساری وز بندہ ناریم  
باشد کہ جو این سر و گویم بوداری بدوہ نارو  
باشد کہین نای جو نورم ساری چارہ چارہ نام  
باشد کہ جو این تراہ غلام بھی غیر از ترا خواہم  
تو نیز بکر بن نوازی باری بمع انصاف نہ کی  
رسم است کہ کردار کالی کرہ نام از در کدای  
وی سوئی وی آید کالی سپرسہ و کو بدست خود  
من کہ نہ نامہای نای دارم و در ادخوانی  
باخم چہاں سحر سحر است باشد بدست کہ سحر  
چون نام تو کویم ای را صدہ کمال مجز و زلی  
کرہ تو ہم، خراہ توئی کوئی کہ کدای و چو کی  
کویم کہ کہ کویم و کدایم من ہم و جہاں نام  
تو و نی بہ دست دلم من خدایم و چہ خواہم  
چون ہمہ نام ای ہمدان از چندہ سال ہزستان



راجہ حکم کرشن مہاراج، ادھیائے بیست و پنجم کرچختن گوالہا، ادھیائے بیست و ششم  
منایش کردن گوالہ ہادر صفت شری کرشن، ادھیائے بیست و ہفتم شرمندہ شدن ایندر  
راجہ، ادھیائے بیست و ہشتم در بیان بردن نندہ کوٹ کسان وزن کو کپال، ادھیائے  
بیست و نہم در بیان بانسری نواختن شری کرشن و جمع شدن گوپیاں، ادھیائے سی و لم  
در کرچختن شری کرشن مہاراج از نظر گوپیاں، ادھیائے سی و یکم در زاری کردن گوپیاں  
بابت شری کرشن، ادھیائے سی و دوم در بازی راست منڈل ہمراہ گوپیاں۔

زیر بحث لیڈائے شری کرشن ۸۹ ادھیائے پر مشتمل ہے۔ باقی کی تفصیل کے لئے  
خود مخطوط ملاحظہ ہو۔



مضمون سوانح حیات  
شری کرشن جی مہاراج، پیرایہ بی  
مثنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم  
گوپال پنڈت بخشی، تاریخ تصنیف  
۱۹۴۶ء در عمل شری مہاراج  
پر تاپ سنگھ ولد رہنبر سنگھ =  
۱۸۸۹ء، مخطوط شاعر کا خود  
نوشت، خط نستعلیق معمولی،  
کاغذ کشمیری، فولیو ۲۵، اوسط  
تعداد اشعار فی صفحہ ۱۶، تقطیع  
۱۶x۲۹ سنٹی میٹر۔



ابتداء : اوم ت است کو کہ هست درکار اوم کار مدد کند بہر کار  
 اختتام : الا کہ انو کرہ از تو باشد یعنی کہ تو جہہ از تو باشد  
 مخطوط کے اخیر پر مصنف کے بیٹے بشمیر بخشی کا ملکیتی نوٹ بزبان فارسی یوں ہے :  
 " ایں ذکر و کلام شری کرشن مہاراج صاحب یعنی شری بھاگوت از دست بندہ سراپا  
 اٹنام کوپال نام عرف بخشی در محل شری مہاراج پرتاپ سنگھ ولد رنبیر سنگھ در ماہ ماگھ  
 ۱۹۴۶ بکر می تحریر یافت "  
 مخطوط کا مصنف کشمیری پنڈت ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

499.

## تاریخ الائمہ

289

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب مندرجہ ذیل اشخاص کے احوال و کوائف

پر مشتمل ہے :

ابو عمران ابراہیم بن یزید، الامام ابو عبد اللہ، ابو الفتوح احمد بن محمد بن محمد  
 الفرالی الطوسی، ابو الفیض ثوبان بن ابراہیم المعروف بذی النون، ابو عبد اللہ جعفر  
 الصادق بن محمد الباقر، ابو سعید الحسن البصری، ابو اسماعیل حماد بن الامام ابی حنیفہ  
 النعمان، نمیر بن عبد اللہ ابو الحسن النساج الصوفی، ابو سلیمان داؤد بن نصر الطائی، ابو  
 ابو مغیث الحسین بن منصور الحلّاج الزاهد، رابعۃ العدویہ، الامام زید بن علی زین العابدین  
 مرئی السقطی، سعید بن جبیر، سفیان الثوری، سہیل بن عبد اللہ التستری، ابو یزید البسطامی  
 عبد اللہ بن عمر بن الخطاب، ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن المبارک الواضح المروزی، ابو عبد  
 عروہ بن الزبیر، الامام زین العابدین، ابو الحسن علی بن موسیٰ رضا، الامام ابو الحسن علی بن

محمد بن علی موسیٰ رضا، ابو محمد علی ابن عبد اللہ بن العباس۔

مضمون تاریخ و تذکرہ، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، اول و آخر سے ناقص ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق مادہ، کاغذ بیسی (کشمیری) ورق ۱۳ (صفحات ۲۶)، آخری صفحہ کی مسطور ۳۱، تقطیع ۲۵ x ۱۸، ۲۵ سنٹی میٹر۔ شروع کے الفاظ:

ابو عمران ابراہیم بن یزید و یکنی ابا عمار بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ۔

آخر کے الفاظ :

فقلت لبابة للجارية هاشمی اقرع احب الینامن  
اموی انحن، واما ضربہ۔ فی المرتة الثانية فقد حدث ابو عبد-

290

500

## تتمہ صوان الحکمة

حکماء و فلاسفہ کے حالات پر مشتمل ایک قیمتی رسالہ ہے۔ یہ حالات و کوائف انتہائی مختصر لیکن جامع ہیں۔ دراصل "تتمہ صوان الحکمة" کا موجودہ مخطوط ضخیم تتمہ کا انتخاب ہے جو پنجاب یونیورسٹی لاہور (۱۹۲۷ء کی تقسیم ہند سے قبل) کے امتحان مولوی فاضل کے نصاب میں داخل رہا ہے۔ صوان الحکمة دراصل خود مصنف کی تدوین نہیں بلکہ اُس کے بعد کے شخص امام ظہیر الدین ابوالحسن علی بن ابی القاسم زید البیہقی متوفی ۵۶۵ھ (۱۱۶۰/۱۱۶۹) کی تدوین ہے۔ مَدُون نے وفاداری سے اصل مصنف کا نام اور ترتیب برقرار رکھی ہے۔ تتمہ قدیم فلاسفہ اسلام کے حالات و واقعات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے مضمون تذکرہ و تواریخ، زبان عربی، نشر، اصل مصنف ابوسلیمان محمد بن طاہر



بن ہرام السنجرى (سجستانى يا سيستانى) 'مدون و مرتب' امام ظهير الدين ابوالحسن بن  
 امام ابن الامام ابى القاسم البیهقي، زمانہ تدوين و ترتيب چھٹی صدی ہجری (بارھویں  
 صدی عیسوی)؛ ناقل حافظ عبد الرحمن و فاضل خان یاری مولوی فاضل ولد مولوی حسن صاحب  
 و فاضل مرحوم (۱۹۴۴ء) سال کتابت ۱۳۵۹ھ (۱۹۴۰ء) مقام کتابت و فاضل منزل  
 خان یار، سرینگر، خط نسخ معمولی، کاغذ مشینی (مل کا)؛ اوراق ۵۳ (صفحات ۱۰۶)  
 اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع : ۱۳، ۵ x ۱۹، ۲ سنٹی میٹر

آغاز : الحمد لله المنعم الذي له نعم أنت اوضحها إلا امتداداً  
 و امدها الان زياداً -

خاتمہ : فان رأيت ان توافقني في استعماله فخفف رجليك و  
 وشمي ذيلك و انزع علتك و قصبر املك و طهر خلقك و نق طرك  
 تبلغ و تسام و تذق و لا تتهيم و السلام -

کاتب کا اختتامیہ :

کتبت کتابی بصبر جمیل و سعی تمام و حسن طویل  
 اخاف من الموت ان جاءني يباع کتابی بشيء قليل  
 (حافظ عبد الرحمن و فاضل عفی عنہ)

5.

## مذكرة الاولياء

2۶۱

شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۲۴ھ مطابق ۱۲۲۹ء کی تصنیف ہے۔ بزبان فارسی

۶۴ اولیائے کرام کے حالات زندگی، زہد و بے رغبتی اور کشف و کرامات کے واقعات پر

مشمول ہے۔ کتاب کا مقدمہ عربی زبان میں ہے۔ بعد ازاں بزبان فارسی اُن اسباب کا بیان کیا گیا ہے جو اس ضخیم تذکرہ کی تالیف کا باعث ہوئے۔ فارسی مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اولیائے کرام کے ملفوظات کی بنیاد پر بیشتر کتب متقدمین و متاخرین کے علاوہ خاص طور پر ان تین کتابوں پر رکھی ہے : ۱۔ کتاب شرح القلب ۲۔ کتاب کشف الاصرار ۳۔ کتاب معرفۃ النفس والرب۔ اور بقول اُس کے اسے خدا کے نزدیک قرب کا موجب سمجھا ہے۔

مخطوط جو انیسویں صدی سے نامکمل ہے چھوٹے سائز کے ۳۴ فولیوز پر پھیلا ہوا ہے مصنف کا نام عطار فولیو ۳ (الف) پر اور کتاب کا نام تذکرۃ الاولیاء بحروف مرخ فولیو ۵ (الف) پر ہے۔ کتاب کے اہم عنوانات مرخی سے ہیں۔

مضمون سوانح حیات، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک، سطور فی صفحہ ۱۵۔

تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ نمبر اندراج ۵۔

مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :

الحمد للجلود بافضل انواع النعماء، المنان باشراف اصفاء العطاء، المحمود فی اعلیٰ ذوی العز و الکبریا، المعبود باحسن اجناس العادات فی اعماق الارض و اطباق السماء، اور اخیر پر یہ الفاظ ہیں :

الحمد للہ سفر من امیدوار آمد کہ قطب عالم را خواہم دیدن۔ زمانے بود کہ اُن ہمہ مردم نشستہ بودند برخاستند و استقبال کردند دیدم کہ اُن شیخ . . . . .

صفحہ ۶۶۲ (فولیو ۲۳۱، الف) کے بعد رکاب ٹوٹتی ہے۔ درست حالت میں ہے فولیو اول پر محراب نما معمولی سی نقاشی اور تذهیب کاری کی گئی ہے۔ مخطوط اول سے لے کر فولیو ۲۳۱ (الف) تک جدولی لکچروں کے مابین تحریر ہے۔



مخطوط مذکور خواجہ امیر الدین بکلی دال جو کشمیر کی تاریخی شخصیت ہیں اور بعد ازاں ان کے ورثاء کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ ٹائٹل کے صفحہ پر اس نام سے خود ان کے دستخط ثبت ہیں: "تذکرۃ الاولیاء از مال حقیر امیر عرف بکلی دال: ۲۲ شہر جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۸ اپریل ۱۹۱۵ء) میں مبلغ پانچ روپے میں علی پیر کے ذریعے خرید کیا گیا ہے۔

مخطوط بلا تاریخ ہے، مگر اتنا یقینی ہے کہ تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے وسط میں لکھا گیا ہے۔

"تذکرۃ الاولیاء کے دیگر دو نسخے "نور خدا بخش لایبریری" پٹنہ میں زیر نمبر ۱۸۳ و ۱۸۴ اور محفوظ ہیں۔ اور ایک نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت سرینگر کی قلمی لایبریری میں بھی محفوظ ہے۔ خدا بخش لایبریری کے تذکروں میں تہتر اور چوتھتر بزرگان دین کے اور اکیڑہی کے تذکرۃ الاولیاء میں ۶۷ کے حالات درج ہیں۔ یعنی چھ یا سات افراد کی کمی ہے۔ صاحب تذکرۃ الاولیاء خواجہ فرید الدین عطار قدس سرہ شیخ محمد الدین بغدادی کے مرید تھے۔ کتاب تذکرۃ الاولیاء کا دیباچہ انہی کی جانب منسوب ہے۔ بعض نے کہا کہ حضرت خواجہ اویسی تھے۔ مولانا جلال الدین رومی کے مطابق منصور کا نور ڈیڑھ سو برس کے بعد فرید الدین عطار کی روح میں جلوہ گر ہوا۔ عطار کی توبہ کے متعلق ایک طویل داستان ہے جس کی تفصیل کے لئے صفحات الانس جامی دیکھی جاسکتی ہے۔ جلال الدین رومی نے نیشاپور میں اس وقت حضرت خواجہ سے ملاقات کی جب وہ نہایت ہی بوڑھے ہو چکے تھے۔ اس وقت اپنی کتاب "اسرار نامہ" مولانا نے روم کو دی تھی۔ خواجہ شیخ فرید الدین ۶۲۷ھ ہجری = (۱۲۳۳ء - ۱۲۲۹ء) میں تاتاری کفار کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ اس وقت آپ کا سن مبارک ۱۰۴ برس کا تھا۔ آپ کا مزار شہر نیشاپور میں ہے۔



# تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

دولت شاہ بن علاء الدولہ تختیشاہ غازی سمرقندی کا تذکرہ شعرائے عربی و فارسی

ہے۔ تذکرہ کا مذکورہ بالا نام اگرچہ

کتاب میں درج نہیں ہے، تاہم

مقدمہ میں لفظ تذکرہ دوبار (دوق

ب) پر آنے کے باعث اس نام

سے موسوم ہوا ہے۔ دولت شاہ

نویں صدی ہجری (پندرھویں

صدی عیسوی) کی اہم شخصیت

تھا۔ یہ تذکرہ نظام الملک والدین

(دوق ۱۰، الف) امیر علی شیر نوائی

مرتی مولانا فور الدین عبدالرحمان

جامی کے نام سے معنون ہے امیر علی

شیر نوائی سلطان حسین الی ہرات

(خراسان) کا وزیر اعظم تھا۔

علاوہ مقدمہ کے ترتیب مضامین یوں ہے:

۱۔ مقدمہ در تذکرہ شعرائے عرب۔

۲۔ طبقہ اول از طبقات شعرائے فارسی آغاز از رودکی۔

تذکرہ شمس الدین علی گیلانی و سادات کرام علیہ السلام و غیرہ  
از سیدنا شیخ شمس الدین علی گیلانی کہ در بیان مہم و عظمیٰ نقشہ امین الدین  
جو کہ کینہ مقرب بود و مزی شاہ را گفت بر خیز تا بر بام تماشا بی بارو  
نہج مشکوذا را تا بایم کہ عالم رشک بہشت برین است و زمین کجا خانہ  
چین شدہ و شاہ را بدین بہانہ بام کو شکرا آورد دید کہ در بایا لشکر  
برون نذر مواج است بر سید کہ بجای شد و وزیر کشتن لشکر مقرر است  
کہ درین نوبت را خود را و مار از پیش رو و خوشنودی دور می کردہ اند و این  
ارشا نامہ بر خواندہ پایا یکا غضب تماشا کنیم و نورداشو دکا فر داکیم  
نظا و نظا این غفلت را پسندیدہ ہر آتشہ و غریب از و بد نماند  
مشعل شدہ بردست آل مظفر ملک شدہ و کان ذلک فی شہر سمرقند سبع و  
اربعین و سبعایہ و این بیت درین حال مناسبست  
بسی شاہ خاقانی باری نشست کہ دولت بیازی بر نقش زدست  
و رعایای فارس بدور دولت او خوش بودہ و بعد از شاہ و الو کا قاف  
مردم فی رس بد حال شدند و تا مسافر و کار را و میخوردند و حافظ شیرازی  
درین باب میگوید بدو سلف شاہ دین ابوالحسنی شیخ شمس الدین علی گیلانی  
غلت باد شعی بخور او ولایت بخش کہ کوئی فضل بود و بعد از و بخشش داد  
سیر تو نامی غلامی اصلت و دن کہ تا خرم از تو می نندار دیا و









مضمون تذکرہ شعرائے فارسی، زبان فارسی، مصنف بوجہ ناقص اول و آخر  
ہونے کے نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم قراین و علامات سے عہد شاہ جہانی (گیانچ)  
صدی ہجری = سترھویں صدی عیسوی) کا، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قراین سے  
تذکرہ دسہ صدی کی تحریر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۹، سطوری صفحہ  
۱۶، تقطیع ۱۲، ۶ ۲۳ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسیار نمود و اور از صوبہ داری لاہور تغیر نمودند و خواستند کہ کوتوال  
مذکور را نیز مفضوب سازند۔

انقسام: و عکس قوس سوق است و سوق بازار مار است و این .....  
296.

## توزوک الامیر الکبیر

294

صاحبقران امیر تیمور گورکانی (۱۳۶۰ھ - ۸۰۷ھ = ۱۳۳۰ء - ۱۴۰۵ء) کی اپنی  
زبان سے آغاز ولادت سے لیکر بدھ، دس شعبان ۸۰۷ھ (۱۱ فروری ۱۴۰۵ء) تک جو  
امیر تیمور کی تاریخ وفات ہے، تک کے حالات و کوائف کا بیان ہے۔ توزوک الامیر الکبیر،  
امیر تیمور گورکانی کی زندگی اور اس کی تفصیلی فتوحات پر ایک مستند اور قابل وثوق دستاویز  
کی حیثیت رکھتی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر تیمور کو علماء و سادات اور  
اہل روحانیت سے خاص طور پر اعتقاد تھا۔ سید امیر کمال جو سلسلہ نقشبندیہ کے منہا  
تھے، امیر الکبیر کے خاص طور پر مورد اعتقاد تھے۔ توزوک الامیر الکبیر فتح ہند اور کشمیر کے متعلق  
بھی حوالہ جات رکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ امیر تیمور گورکانی فرزند امیر طراغانی ۷۹۹ھ ہجری  
(۱۳۹۷-۱۳۹۶ء) میں جموں پر حملہ آور ہوا تھا اور یہاں کے راجہ کو مشرف باسلام کیا تھا۔

اسی سال اٹلیان کشتوار اور کفار سیاه پوش کی سرکوبی کی تھی جو اٹلیان اندراب (موجودہ افغان) کا ایک صوبہ پر حملہ آور ہو کر اُن کا مال و اسباب لوٹ کر لے جایا کرتے تھے۔ امیر تیمور نے اہل کشتوار اور کفار سیاه پوش کا قتل عام کر کے اُن کے سروں سے منارہ تعمیر کرنے کی ہدایت دی تھی۔ چودھویں صدی عیسوی کے دوران توزک امیر ایشیا اور یورپ کے سیاسی و سماجی حالات کی بہترین تاریخ ہے جو چشم دید حالات کے بیان پر مبنی ہے۔

مضمون سوانح، زبان فارسی، نشر: بیان کنندہ امیر تیمور گورگانی (یا امیر تیمور گورگانی کی آپ بیتی) قلمبند کرنے والا ابو المنصور سوزمیز۔ امیر تیمور تاریخ تالیف بدھ، اشعبان شمسہ ہجری = ۱۱ فروری ۱۳۰۵ء۔ ناقل و کاتب الحنفی بیچارہ بمقام بدھ، تاشقرغان، تاریخ نقل بدھ، ۱۸ ماہ صفر ۱۲۸۷ھ (۱۸ مئی ۱۸۷۰ء) در زمان سلطنت شیر علی محمد امیر کابل، خط نستعلیق سادہ، فولیو ۶۶۵ (صفحات ۱۳۳) سطور فی صفحہ ۱۵، اخیر پر سپہ سالار محاکک فرامرز خان کی بشکل مرتب دو مہرین ثبت، تقطیع ۱۵ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: راستی اسی ابو المنصور تیمور سوزمیز فرزند ملک کبیر کامگار و نبایر ذوی الاقتدار۔

اختتام: وچوں نصایح تمام کردم گفتم وقت من شد و معلوم است کہ امروز یا فردا ودیعت را خواہم سپرد و پیچ آرزو در دل ندارم مگر این کہ یک مرتبہ دیدار فرزند ارجمند شہر خ میرزا رامیدیدم، دیدار ہا بقیامت ماند و اللہ اعلم۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت التسخنۃ المیمونۃ الملقب بہ توزوک الامیر الکبیر۔۔۔

روز چہار شنبہ ہزدہم ماہ صفر المظفر ۱۲۸۷ھ بود کہ در زمان سلطنت زبدۃ السلاطین و عمدۃ الخواقین امیر کبیر غازی شیر علی محمد بہادر سلطان طول الشہ عمرہ و اقبالہ و بحسب الخ



سپہ سالار فرامر زخان، بید فقیر الحقیر کمترین دعاگو یوں بلخی بیچارہ در بلدہ تاشقرغان۔ اللہ ہم  
اغفر لی ولجميع المؤمنين والمؤمنات۔

318.

295

## خلاصۃ العارفین ناقص الاول

چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی) کے مشہور  
و معروف بزرگ بہاد الحق والدین شیخ ابو محمد زکریا ملتانی کے احوال و کوائف میں مختصر مگر ایک  
جامع رسالہ ہے۔ شیخ بہاد الدین زکریا ملتانی جمعہ ۲۴ رمضان ۵۶۶ھ (۸ اکتوبر ۱۲۶۶ء)  
کو انگریزی چھپانویں برس کی عمر میں فوت ہو گئے۔ یہ تذکرہ حسب ذیل تین قسموں پر مبنی ہے  
۱۔ قسم اول از مفوظ قطب العالم مخدوم جلال الحق والشرع والدین بخاری۔

۲۔ قسم دوم از مفوظ شیخ فرید الحق والشرع والدین گنج شکر۔

۳۔ قسم سوم از مفوظ سلطان الاولیاء شیخ نظام الحق والشرع والدین۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی نشر، ابتدائی اوراق کی گم شدگی کے باعث  
مؤلف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی  
کاغذ کشمیری، فولیو ۹۰، (صفحات ۱۸۰)، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۱ x ۱۵ انسٹی میٹر۔

ابتدا: آں موکل ولایت خوان بے نوائی

اختتام: وبلغ جماعة الاصفیاء فی بعض الاوقات من خمس مائة الى سبع مائة

والی الف سوی سکنۃ الرباط والحجرات والعملة۔

کاتب کا اختتام: من نوشتہ صرف کردم روزگار من غماغم این بماند یادگار

نوشتہ بماند سپہ بر سفید نویسنده را نیست فردا امید

## خلافت نامہ منظوم کشمیری

خلافت امام حسنؑ (۱۹ فو لیو، صفحات ۳۸) اور خلافت امام حسینؑ (۲۱۵ فو لیو  
صفحات ۴۲) کا مفصل احوال ہے۔ درحقیقت یہ خلافت نامہ پیر غلام احمد جید کھوسہ  
امام خانقاہ نقشبند کے منظوم فارسی -

خلافت نامہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ فرق  
یہ ہے کہ جید کا خلافت نامہ تمام  
خلفائے راشدین کے احوال و کوائف  
پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث مخطوط صرف  
احوال امام حسنؑ اور امام حسینؑ  
کا حامل ہے مصنف نے یہ ترجمہ فتاح  
کھورو اور رمضان نامی ایک شخص  
کے ایماء و اصرار سے کیا ہے۔  
مضمون تذکرہ، زبان کشمیری  
نظم (منشوی)، اصل مصنف غلام  
احمد جید امام خانقاہ نقشبند سرنگر

مترجم زبان کشمیری حنفی کشمیری تاریخ ترجمہ غیر مذکور، تاہم چودھویں صدی ہجری (بیسویں  
صدی عیسوی) کا نصف اول، ناقل غلام علی (غالباً خود مصنف) تاریخ نقل بالترتیب  
۱۶ جمادی الثانی ۱۳۴۸ھ (منگل ۱۹ نومبر ۱۹۲۹ء، سنیچر ۹ نومبر ۱۹۲۹ء)، خط نستعلیق سادہ



کاغذ مشینی، تحریر شدہ کل فو لیو ۲۳۴ (صفحہ ۲۶۸) اشعار فی صفحہ ۱۲، مثنوی کی بحر،  
بحر متقارب جس کے اوزان ہیں: فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ (ایک مصرعہ میں) اور یہی  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ، دوسرے مصرعہ میں تقطیع: ۱۵ x ۲۰ سنٹی میٹر۔  
آغاز: ربس کن شناؤ شکر بے شمار بتس یم ستارہ کین آشکار  
اختتام: بہ آداب و تعظیم و تکریم تمام سپن نسیم، الحمد للہ تمام  
کاتب کا اختتامیہ بالترتیب:

۱، تمام شدہ نسخہ امام حسنؒ بید غلام علی عفی عنہ ۱۶ جمادی الثانی ۱۳۴۸ ہجری۔  
۲، تمام شدہ رسالہ مذاہبہ مستحط فقیر الحقیر غلام علی بجہت عزیز مبارک شاہ ۶  
ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۸ ہجری۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نادر و نایاب ہے۔

532

297

## دفتر دوم سلطانی منظوم

۴۳ داستانوں پر مشتمل سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۲ھ  
(بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) اور ان کے مرید و خلفا اور معاصرین کے احوال و کرامات کے راوی  
بابا داؤد خاکی متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۴ھ ہجری (منگل ۱۴ دسمبر ۱۵۸۵ء) ہیں۔ دراصل یہ  
قصیدہ بابا داؤد خاکی کے اس فارسی قصیدہ کا ترجمہ ہے، جس کا مطلع ہے:

شکر لبتہ حال من ہر لحظہ نیکوتر شدہ است

شیخ شین خان شیخ حمزہ تمار مرہبر شدہ است

اور جس کا نام قصیدہ ورد المریدین ہے۔

مضمون تذکرہ منظوم، زبان کشمیری، ناظم و مترجم ملک الشعراء عبدالوہاب حاجنی (صفحہ ۲۴)  
 زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا اختتام، کاتب عبدالعزیز ناقص التیغ، ساکن موضع ایہم  
 شریف، تخر، تاریخ کتابت ۹ شعبان ۱۳۳۲ھ ہجری (منگل ۲۳ جولائی ۱۹۱۲ء)، خط نستعلیق  
 متوسط، کاغذ مشینی، فولیو ۵۶ و ۳۶ (یاد رہے یہی دفتر دوبار لکھا گیا ہے، پہلے دفتر کے فولیو  
 ۵۶ اور دوسرے کے ۳۶ ہیں، مگر اخیر کے چار پتھے ہوئے ہیں، اور اس طرح سالم اور اوراق ۴۲ ہیں  
 ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۹ x ۳۳ سنٹی میٹر۔  
 شروع :

حمد ذاتس کن تہندے فضل ے یاد رہیں حضرت محبوب عالم مئے توے رہبر سپین  
 اختتام :

حمد ذاتس بر محمد مصطفیٰ صدک سلام مئے شفیع المذنبین ہر کائسہ در محشر سپین  
 کاتب کا اختتامیہ: (ورق ۵۶ پر) :

"تمام شد دفتر دوم سلطانی من تصنیف وہاب پرے حاجنی بزبان کشمیری  
 دستخط فقیر الحقیر عبدالعزیز ناقص التیغ ساکن موضع ایہم شریف تخر ۹ ماہ شعبان  
 ۱۳۳۰ھ ہجری۔"

اسی کے ساتھ اسی دفتر کے ۳۶ اوراق اس کے ساتھ اور ملحق ہیں۔

## رسالہ سلطانیہ

سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر ۱۲۸۲ھ  
 (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۲ء) کے احوال و کوائف میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ رسالہ مذکور درج  
 ذیل



دو فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در بیان اشغال و اذکار بطریق شیخ خود۔

فصل دوم در بیان ولایت و رتبت و عظمت و سلطنت و محبوبیت و غوثیت و

قطبیت شیخ خود۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نشر، مصنف شیخ احمد چاگلی کاندربل کشمیری، تاریخ تصنیف

۹۸۰ ہجری (۱۵۷۲/۱۵۷۳ء)، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ (۱۶۶۹/۱۶۷۸ء)

خط نسخ، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۲۲، سطور فی صفحہ ۱۲

تقطیع: ۱۲، ۳ x ۲۲، ۶ سنٹی میٹر

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ

محمد سید المرسلین و علی آلہ و اصحابہ الطاہرین الجمعین۔

اختتام: پس بہتر است کہ ہمیں قدر مثالے اکتفا نمایم فی التاریخ ثمانین و تسع

مایۃ من ہجرتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سنہ نہصد و ہشتاد از ہجرت گذشتہ بود کہ

این نسخہ، سلطانیہ را ترتیب دادہ شد بفضل اللہ تعالیٰ۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد ۱۰۶۹ھ ہجری۔

مصنف رسالہ، سلطانیہ شیخ احمد چاگلی سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کے خلیفہ

تھے۔ آپ سے بہت سی خوارق عادات و کرامات مروی ہیں۔ کامراج میں واقع موضع چاگل کے

رہنے والے تھے، اور اسی مناسبت سے چاگلی کہلاتے ہیں۔ آپ کا مقبرہ موضع چاگل پر گنہ، چھین

پورہ کاندربل میں مرجع خاص و عام ہے۔

رسالہ، سلطانیہ غیر مطبوعہ ہے، اور اس لئے قابل اشاعت ہے۔ اس کے متعدد نسخے محکمہ

تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر واقع اقبال لائبریری (یونیورسٹی کشمیر) میں محفوظ ہے

435.

299

## رئیس نامہ کشمیر منظوم

چودھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی کا اختتام اور بیسویں صدی عیسوی کا آغاز) میں کشمیر کی مقتدر ہستیوں سے تنقید نہ بلکہ مزاحیہ تعارف ہے۔ یہ وہ بزرگ ہیں جو مصنف کے معاصر اور اس سے بے تکلف تھے

فہرست مطالب حسب ذیل ہے

تعریف نامہ رئیس کشمیر

تعریف والی ملک کشمیر، تعریف راجہ

پر ناپ شاہ، وکاست (وقاحت)

برائی (وڈیرین) (پنون) گور (گورنر

کشمیر، وقاحت ناصر الدین مولوی

قاضی شہر گوید متوفی ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء)

بیان راجہ کاک در افسرداغ شال

بیان راجہ در فرزند راجہ کاک،

رازدان، بیان لچمن کاک در پند

نیلہ کول، مکنند رام، منشی

تیلوک چند، تعریف میر یاسین

صاحب خان یاری متوفی ۱۳۵۰ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
تو ایف نامہ رئیس کشمیر  
کشمیر  
دش در فکر حال خود رفت  
کہ ای دل افسردہ چند خواہی  
جوش بر زن کہ ماہ جونی سید  
بر کرا از خرد بود بوس  
عقل گشتہ قلیلہ یا  
گوزیم است دشمن قتل  
شیت جی در این زمان بزر  
آکد و دان تہ  
کاس او بوس از بر سیم پرت  
آکد مرست آقچہ برداریت  
رہہ پیسہ کمال خود نازد  
بدل جوش رہہ  
ناکی آشت شود مدد  
چشم زخم باہر جوش رسید  
سست رہہ دہر سوس  
کار آیش بود سہر سوس  
وای بر عقل دانش واد  
در امر است ہمہ بدن قوت  
ان کال فنون و کب جہر  
واکد او خان شہر بون  
وز باز آو کست بہر  
در سہ او جوانی برادرت  
پن قنولہ در سادہ



(۱۸۸۸/۱۸۸۶ء) بیان خلیل میزبیتی، شیخ احمد صاحب تارہ ملی متوفی ۱۲۶۸ھ (۱۸۶۱ء) طیب  
 صاحب رفیقی متوفی ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میر حسین صاحب برنگ سلسلہ ۳ (۱۸۸۳/۱۸۸۲ء)  
 احمد شاہ نقشبندی سلسلہ ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۴ء) خواجہ عبدالرحمان نقشبندی سلسلہ ۲۸۹ھ (۱۸۶۲ء)  
 عبدالرحیم بانڈے سلسلہ ۱۲۸۸ھ ہجری (۱۸۷۱ء) مولوی امیرالدین خورده سلسلہ ۲۸۶ھ (۱۸۷۰ء)  
 مولوی محمد شاہ مانچو، خیر الدین، مولوی قدوس صاحب، مولوی صفدر صاحب، مصطفیٰ  
 صاحب، قصہ زمرد تجارتی امیر فاضل، عابد حاجی، حاجی محمد صادق، حاجی مختار شاہ عثمانی  
 خواجہ نظام صاحب، خواجہ محی الدین، خواجہ سیف اللہ، خواجہ امیر، خواجہ عبدالسلام و غلط  
 شیخ احمد صاحب، غلام رسول، شیخ عبدالعزیز، خواجہ امیرالدین کچھلیوال، محمد حسن، حبیب اللہ  
 پیمزار، اکبر شاہ، علی پیر اسد شاہ، خواجہ احمد بہار شاہ، میرا رسول، رسول شیخ،  
 مصطفیٰ کچھیکر، عزیز جان، علی خان، حبیب اللہ ٹینگہ پورہ، مصطفیٰ پندٹ، صمد بالہ  
 قدوس، فاضل، سید شاہ، صفدر اور میر خلیل۔  
 مضمون تذکرہ، زبان فارسی (نظم)، مصنف مہر شاہ حزن متوفی ۱۳۱۳ھ ہجری  
 (۱۸۹۵ء) مدفون محلہ شہلی ٹینگہ متصل خانہ خود، کاتب ٹھوکر حبیب اللہ گورو، تاریخ نقل  
 ۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۳ھ (۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء) خط نستعلیق عام تحریر کا، کاغذ کتیری، فولیو  
 ۲۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۹۔ تقطیع: ۱۲، ۲۰ x سنی میٹر۔  
 آغاز: دوش در فکر حال خود رفتم  
 اختتام: رفته از دست کار او ای دای  
 کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد از دستخط ٹھوکر حبیب اللہ گورو من  
 تصنیف مہر شاہ حزن، تاریخ ۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۳ھ۔

## سلطانی منظوم

سلطان العارفین حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ (۹۰۰ ہجری سے ۹۸۴ ہجری تک) = (۱۴۹۵ء سے ۱۵۷۶ء تک) کے حالات و کوائف میں منظوم طویل مثنوی ہے۔ سلطانی دراصل اُن پانچ مثنویوں کی دوسری کتاب ہے جو ملا بہاؤ الدین مثنوی نے زندگی کے دوران لکھی تھی۔ باقی چار مثنویاں یہ ہیں: ۱) ریشی نامہ، ۲) قادری، ۳) نقشبندی اور ۴) چشتیہ مصنف سلطانی ملا بہاؤ الدین مثنوی محلہ پٹوان (متصل نوہٹہ سرسنگ) کی مسجد میں رہا کرتے تھے۔ شاہ عنایت اللہ سے ارادت و اعتقاد تھا۔ تمام عمر محالیت تجرید و تفرید بسر کی۔ ۱۲۴۵ھ (۱۸۳۲ء و ۱۸۳۳ء) میں فوت ہو گئے۔ ملا بہاؤ الدین کی تصانیف کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ کشمیر کے اکثر علمی گھرانوں میں ان کی نقول دستیاب ہیں۔

مضمون سوانح حیات بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر ملا بہاؤ الدین مثنوی (متوفی ۱۸۳۲ یا ۱۸۳۳ء) زمانہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل سیف اللہ، تاریخ کتابت پیر ۲۳ صفر ۱۳۱۹ھ (۱۱ جون ۱۹۰۱ء) عنوانات لال روشنائی میں، خط نستعلیق معمولی لیکن صاف و خواناں، کاغذ کشمیری، فولیوز ۴۸، سطروں فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۵، ۶ x ۲۶، سنٹی میٹر۔

آغاز:

برکش ای مرغ خوش ترانہ و عشق      یک نوائے کن از فسانہ و عشق

اختتام:

سال وصلش بدست آری تو      ”شیخ پاکان“ اگر شکاری تو



کاتب الذکر اولیاء اللہ ہست مسکین حقیر سیف اللہ  
فی التاریخ الف وثلث عشر من ہجۃ النبی و تسع عشر، ثلث و عشرون من شہر  
صفر الصفر بید فقیر الحقیر الراجی مسکین سیف اللہ۔

388.

301

## سلطانیہ کشمیری منظوم

چو راسی داستانوں (فصول) اور ایک خاتمہ پر مشتمل سلطان العارفين حضرت  
مخدوم کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۷ھ ہجری (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) اور ان کے مريدان باصفا  
کی منظوم سوانح حیات ہے جنھن میں کشمیری بہت سی مشہور و معروف شخصیتوں کے حالات  
پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ملاً بہاؤ الدین متو کشمیری متوفی ۱۲۴۸ھ ہجری (۱۸۳۲ء) نے  
خمسۂ بہائیہ کے عنوان سے پانچ مثنویاں بزبان فارسی لکھی تھیں۔ ان کا تیسرا دفتر سلطانی  
تھا جو مخدوم حمزہ کشمیری متذکرہ صدر کے احوال و کوائف اور کرامات میں ہے۔ زیر بحث سلطانیہ  
کشمیری اسی خمسہ کے دفتر سوم پر مبنی ہے۔ سلطانیہ کشمیری شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی متوفی  
۱۲۱۵ھ ہجری (منگل ۱۲ جنوری ۱۸۰۲ء) کی حسب فرمائش لکھی گئی ہے۔

مضمون سوانح حیات بطرز مثنوی، زبان کشمیری، دباب پرے حاجی کشمیری، تاریخ  
نظم بدھ ۲۹ رمضان ۱۳۲۲ھ ہجری (۴ دسمبر ۱۹۰۴ء)، کاتب بابا علی پاپہ چھن، تاریخ کتابت  
غزہ (یکم) ماہ صفر ۱۳۳۵ھ ہجری (بدھ ۱۱ اگست ۱۹۲۶ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ  
کشمیری، فولیو ۲۲۳، ابیات فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۲ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

ابتداء : داستان اول۔

حمد ذاتس و درودہ بر محمد مصطفیٰ رحمت حق بر صحاب و چار یار باصفا

اختتام : فاتحیچ امیدچھم از قاریان این کتاب  
 یوڈ پڑن فاتح کرن تم حصہ بر نام دہات  
 صد ثناؤ شکر ذاتس ، بر محمد مک سلام  
 آفرین صد آفرین بروقت ختم این کتاب  
 کاتب کا اختتامیہ :

"تمت الکتاب مستطاب دفتر ثالث سلطانیہ کشمیری من تصنیف صاحب شوق  
 و ذوق و ہاب پری حاجتی بحسب فرمائش شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی شہر کشمیر، مید فقیر  
 احقر بابا علی پایہ چھن، غرہ ماہ صفر ۱۳۴۵ھ تحریر یافت۔ اللہم اغفر لکاتبہ  
 ولوالدہ ولقاریہ آمین"

302

524.

## سلطانی منظوم کشمیری

سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ اور دیگر اولیائے کرام کے  
 احوال و کرامات میں قصیدہ 'سلطانی' کی جلد ثالث ہے۔ سلطانی بحیثیت مجموعی سیاسی  
 داستانوں، ایک داستان (نراسویں) درعجز و زاری اور ایک خانمہ پر مشتمل ہے۔  
 مضمون تذکرہ منظوم بزبان کشمیری، ناظم و شاعر عبد الوہاب حاجتی کشمیری تاریخ  
 تصنیف بدھ دار، ۲۹ رمضان المبارک ۱۳۲۲ھ ہجری (۴ دسمبر ۱۹۰۴ء) کاتب پیر محمد  
 حبیب اللہ شاہ پارسائی ساکن پایہ چھن، تاریخ کتابت ۳ جمادی الاول ۱۳۲۹ھ، یوم پنجشنبہ  
 (۹ جون ۱۹۱۰ء) خط نستعلیق مبتدیانہ، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری، صفحات ۴۴، تعداد  
 ابیات بقول مصنف ۳۴۹۱ چنانچہ :



حمد ذاتس کُن مے جا جمل گوم ووں سورے مدعا  
 گو تریم دفترتہ وودے ختم از فضل خدا  
 ننوہ کم گویا نثرہ تریمہشت این دفترتیار  
 بوز گنزدت بائے بائے تھے مے نیش تفصیل وار

تقطیع : ۱۲ د ۱ x ۲۳،۶ سنٹی میٹر

ابتداء : حمد ذاتس صد درودہ بر محمد مصطفیٰ

رحمت حق بر صحابو، چار یار با صفا

خاتمہ : آفرین صد آفرین بروقت ختم این کلام

این مبارک نامہ بر نام مبارک گو تمام

کاتب کا اختتامیہ : "تمت تمام شد، بجہت عزیزی برادر محمد عبد الکبیر رحمۃ اللہ تعالیٰ  
 من آفات الدنیاہ ستخط عبد الضعیف میر محمد حبیب اللہ شاہ پارسائی عفی عنہ ساکن پٹھن  
 محرمہ ۳ جمادی الاول یوم پنجشنبہ تحریر یافت فقط"  
 شاعر کا نام اخیر کتاب کے اس شعر میں درج ہے :

فانصحیح امید جہم از قاریان این کتاب  
 یوڈ پرکن فاتح کرن تم حصہ برنامہ دہات  
 دہات پر کاتب کا نوٹ اس طرح ہے : مصنف کتاب ہذا عبد الوہاب حاجی کشمیری  
 رحمہما اللہ اس نوٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حاجی جون ۱۹۱۰ء سے پہلے فوت ہو چکا تھا۔

## شاهنامہ منظوم کشمیری

مختصر صد وصلوۃ کے بعد نو شیردان کے احوال سے شروع ہو کر سلطان عبد الحمید





کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب المستطاب شامنامہ کشمیری من تصنیف وہاب پرے صاحب  
جامنی دستخط غلام علی پاپہ چھن بجہت عزیز مبارک شاہ بتاریخ ۱۳ ماہ صیام ۱۳۲۱ھ  
یوم دوشنبہ تحریر یافت ۔

383.

304

## غوثیہ منظوم

اسی نام کی کتاب کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ پوری تفصیل کے ساتھ اس سے  
پہلے کے نمبر اندراج (۳۸۲) کے تحت مذکور ہوا۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) زبان فارسی، ناظم یا مثنوی  
نگار ملا بہاؤ الدین مثنوی، تخلص بہا، کشمیری، مثنوی ۱۲۴۸ ہجری = ۱۸۳۲ء بعد سکھ  
زمانہ، تالیف تیرھویں صدی ہجری (۱۹ویں صدی عیسوی) کاتب احمد شاہ بن سید پادشاہ  
تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کے قدرے بعد کا، نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری  
ابتداء سے ۵ فولیو یا دس صفحات سے نامکمل، فولیو ۱۶۵، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۴،

تقطیع، ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز۔

پس بتفسیر ذوالحقائق شد      سراقزانِ نویسن فایق شد

اختتام:

ای بہا یاد ز اولیاء اللہ      دادہ داد زو عطاؤ اللہ  
ہر ولی اللہی ترا یادور      می شود رو بخوابگان آور

کاتب کا اختتامیہ :

الہی بیامرز خوانندہ را عضو کن گناہ نویسنده را

ہر کہ خواہد دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گناہگارم

این کتاب مستحکم بہ غوثی بید احقر العباد زنا دار .... جو فروشن احمد شاہ  
بن سید پادشاہ۔ اللهم اغفر لی ولوالدی ولجميع المومنین۔

524.

305

### غوثیہ منظوم

خمسۂ بہائیہ کا دفتر ثالث ہے جیسا کہ ان ابتدائی اشعار سے مفہوم ہے :

ای بہا دفتر دگر سرکن روسوی طبلہ های اذفرکن

جلد ثالث بہ آب زر بنویس ز چہ باشد بمشک تر بنویس

غوثیہ علاوہ احوال و کوائف شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کشمیری اُن  
بزرگ ہستیوں کا بھی احوال ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے رہا ہے۔

مضمون سوانح بطرز مشنوی، زبان فارسی، ناظم ملاً بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ھ

۱۸۳۲ء، زمانہ : تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل محمد سیف الدین، تاریخ نقل

۱۱ اشوال، جمعرات ۱۳۲۱ھ، ہجری (۲۱ دسمبر ۱۹۰۳ء) خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ

دیی (کشمیری) فولیو ۱۸۸، ابیات فی صفحہ ۱۵، اجزاء کتاب ۲۳، کل تعداد ابیات ۵۶۳۶

تقطیع : ۱۳، ۶ x ۲۲، ۳ سنٹی میٹر۔

اختتام :

ای بہا یاد اولیاء اللہ دادہ داور و عطاؤ اللہ



ہر ولی اللہی ترا یاد می شود رو بخوابگاں اور

اس آخری بیت سے مفہوم

ہوتا ہے کہ ملاً بہاؤ الدین نے مشنوی  
غوثیہ کے بعد اپنی مشنوی نقشبندیہ  
لکھی تھی جو خوابگاں نقشبندیہ کے  
احوال و کرامات میں ہے۔

کاتب کا اختتامیہ:

”تم تم تم تمام شد حرر علی یہ فقیر  
الحقیر محمد سیف الدین عفی عنہ فی تاریخ  
احدی عشرین شہر شوال المکرم سنہ  
الف وثلث مائۃ و احدی عشرین  
یوم النخیس وقت الصبح“

غوثیہ بہائیہ کے متعدد

مخطوطات محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں  
غوثیہ ابھی تک خمسہ کی دیگر کتب کی طرح غیر مطبوعہ ہے

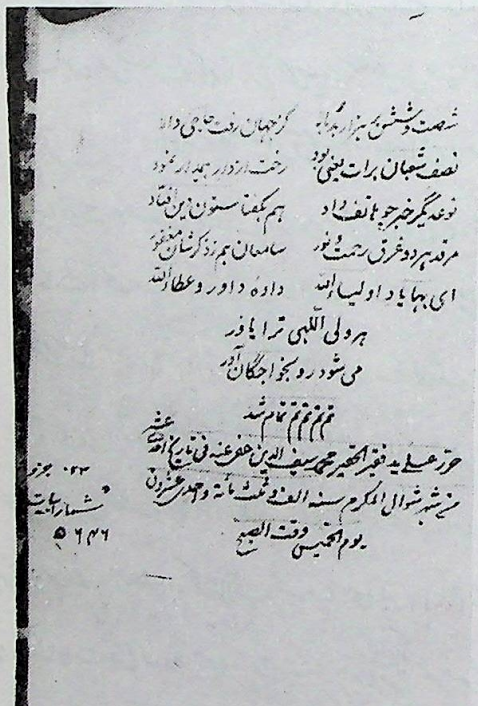
382

306

## غوثیہ منظوم

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے غوثیہ الاظم جناب شیخ عبدالقادر گیلانی متوفی ۵۱۱ ہجری

۱۱۶۶ عیسوی کے احوال و کوائف اور فضایل و مراتب میں ایک جامع اور طویل



مثنوی ہے۔ غوثیہ ان پانچ مثنویوں کا ایک حصہ ہے جو شاعر نے زندگی میں لکھی ہیں۔ غوثیہ میں علاوہ محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر گیلانی کے احوال طیبات کے کثیر کے ان بزرگوں کا بھی بیان ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے تھا۔ اور اس لحاظ سے مثنوی مذکور اس ملک میں اس سلسلے کی تاریخ بھی ہے تفصیل عنوانات حسب ذیل ہے:

- ۱- ولادت و تعلیم شیخ ۲- فضایل و مراتب حضرت محبوب سبحانی ۳- ریاضات و عبادات و سبب ملقب شدن بہ محی الدین ۴- محافظت قافلہ تجار ۵- کمالات و کرامات آنجناب ۶- تذکرہ حالات ۷- تذکرہ شیخ شہاب الدین قدس سرہ ۸- رستگاری یافتن شیخ حماد دیاں از در ماندگی ۹- شفاۓ کودک مریم ۱۰- تائب شدن پیرہ زن ۱۱- آگاہی یافتن شیخ ابوالحسن از مراتب خادم حضرت محبوب سبحانی ۱۲- خودستائی کردن عبدالرحمان طفسوجی ۱۳- عتاب نمودن بر سحاب و باد ہنگام خواندن و عظم ۱۴- عتاب بر خادم ۱۵- بعضی از کمالات محبوب سبحانی ۱۶- تائب شدن بادہ نوشتاں از نظر شیخ ۱۷- کمالات شیخ صدقہ ۱۸- ہدایت یافتن شیخ عمر شریفی ۱۹- مشرف شدن حضرت محبوب سبحانی بزیارت کعبہ ۲۰- وفات حضرت محبوب سبحانی۔

اس کے بعد سے متصفوفین کی ان اہم شخصیات کا بیان ہے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ آپ کے حلقہ ارادت مندوں سے تھے۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) 'زبان فارسی' شاعر و ناظم ملام بہاؤ الدین متوالیٰ تخلص تھا، متوفی ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۲ء بعد سکھوں، زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) 'اول و آخر سے قدرے نامکمل' کاتب و ناقل نامعلوم تاہم ستر برس کا قدیم نسخہ، کاغذ کشمیری، نستعلیق سادہ، فولیو ۲۰۹، ابیات فی صفحہ ۱۳،



تقطیع ۱۱، ۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: داد علمی کہ داد او اذل ..... دوسرا مصرعہ گٹا ہوا۔  
اختتام: مرقد ہر دو غریقی رحمت نور سامعان ہم ز ذکر شان مغفور  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

407.

307

### غوثیہ منظوم

مناقب محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر جیلانی متوفی ۷۶۱ھ ہجری (۱۱۶۹ء)  
میں ایک مبسوط اور مفصل تالیف ہے۔ غوثیہ مصنف کی پانچ مثنویوں یا خمسہ بہائییہ کا ایک  
حصہ ہے۔ علاوہ مناقب و احوال محبوب سبحانی کے کشمیر میں سلسلہ قادریہ کے اہم بزرگان  
کرام کے حالات کا بھی مجموعہ ہے۔

مضمون مثنوی (تذکرہ بزرگان کرام) زبان فارسی، ناظم ملکہ بہاء الدین مثنوی متوفی  
۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۳/۱۸۳۲ء، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن اخیر پر ابن مجبور  
کی تحریر کے مطابق کاتب پیر محمد شاہ ساکن نوبوگ عم بزرگوار غلام احمد مجبور کشمیری ناقص  
الاول، خط نستعلیق مہولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵۰، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۰،

تقطیع: ۱۱، ۴ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: (دوسرا شعر)  
از خدا خواستم برائے شما بدعا نور جانفزائے شما  
اختتام: اے بہا یاد اولیاء اللہ داؤد اور وعطاؤ اللہ  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## فصل پنجم ذکر العبادین

خواجہ عبدالرحیم معروف بہ خواجہ شیخ کمان نقشبندی تاشقندی کشمیری متوفی میر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۰۹ ہجری (۱۳ مارچ ۱۸۹۶ء) کے احوال و کوائف کے بیان میں ہے۔ ذکر العبادین کے مطابق خواجہ مذکور ۹۹۰ ہجری (۱۶۸۸/۱۶۸۹ء) میں خواجہ محمد شریف کے گھر تاشقند میں پیدا ہوئے تھے اور اپنی خانقاہ کے صحن واقع محلہ خانیار سرینگر کشمیر میں دفن ہوئے۔ مضمون: تذکرہ زبان فارسی، نشر، مصنف مولوی صدرالدین معاصر خواجہ عبدالرحیم ششکمان زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب رسول (غلام رسول) سال کتابت ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) خط نستعلیق صاف و عمدہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۳ پ x ۲۳ پ سنٹی میٹر۔ مخطوط نایاب ہے اور قابل اشاعت۔

آغاز: فصل پنجم از ذکر العبادین تصنیف مولوی صدرالدین غفر اللہ لہ کہ در احوال بعضی از احوالات مرشدی۔

اختتام: الی نور من خدایہ قلوب الطالبین و عیون سالکین  
الی یوم الدین بحق رحمۃ للعالمین۔  
کاتب کا اختتامیہ: راقمہ رسول فی ۱۲۶۱ھ۔

## مثنوی واجد علی شاہ (۹)

سلطان واجد علی شاہ والی اودھ کی بزبان اردو منظوم مثنوی ہے۔ اس میں سلطان نے آغاز بچپن سے اپنی زندگی اور سلطنت کے حالات و کوائف منظوم کئے ہیں۔ ان داشتہ



عورتوں کا بیان خصوصیت سے ہے جن سے واجد علی شاہ نے وقتاً فوقتاً مُتو کیا تھا۔ یہ مثنوی جو نہایت ضخیم و طویل ہے، سلطان کی عیاشی کے سلسلے میں ایک خود نوشت بیاض ہے۔ اس سے اُن کی زندگی کے مفصل حالات و کوائف دریافت کرنے میں حسب دل خواہ مدد ملتی ہے ساتھ ہی اُس زمانے کے لکھنؤ کی سماجی حالت اور اہم شخصیات پر بھی مفصل روشنی پڑتی ہے۔ یہ امر کہ مثنوی کے مصنف واجد علی شاہ ہیں، اس کا ثبوت ان اشعار سے ملتا ہے (ص ۶۴۷ اشعار ۶ تا ۸)

فلک جاہ عادل سلامُ علیک جہاندار باذل سلام علیک  
خوش آغاز و انجام واجب علی شہنشاہ اسلام واجد علی  
دیا میں نے اُس کو جواب سلام بحالایا آئینِ غیبِ الانام  
ابتدائی اور آخری اشعار دستیاب نہ ہونے کے باعث مثنوی کا متذکرہ صدر نام ظنی ہے۔

مثنوی واجد علی شاہ کا پیش نظر نسخہ داستانِ دوم سے لے کر داستانِ یک صد و ہشتاد و پنجم (نامکمل) تک مشتمل ہے۔ ۱۸۴۱ء متانوں کی تمام تر سرخیوں لال و شامی سے بزبان فارسی ہیں جو انیسویں صدی عیسوی تک اردو مصنفین کا عام دستور تھا۔

مضمون: سوانح عمری (بشکل مثنوی) زبان اردو، مصنف سلطان واجد علی

شاہ آخری تاجدار لکھنؤ، زمانہ تصنیف تقریباً ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۱ء)

کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن خط کے انداز سے مصنف کے اپنے زمانے کی تحریر خط

نہایت عمدہ اور استادانہ باریک نتعلیق، تعداد صفحات ۸۸۴، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۱، نہری جداول کے مابین تحریر۔ بیشتر اوراق دیمک کھائے ہوئے سوراخوں کے حامل —

صفحہ ۶۵-۷۱ تک بہت زیادہ

نقصان زدہ، کاغذ دیسی لیکن

غیر کشمیری، اول و آخر سے ہیکل

تقطیع ۱۴ x ۲۳ سنٹی میٹر

آغاز :

داستان دوم در باب متحرک شدن

امیرن و خواستن من اورا و منفعل

شدن :

پلا ساقیا غر خوش گوار

کہ تھوڑی سی ہے زندگی کی بہا

صفحہ ۸۸۲ کا آخری بیت :

مزاج معشوقہا ہر چند شست نہ تھے ہوش گرمی کے مارے درست

313

277.

## مجالس النفائس

امیر علی شیرین الوس یا کیچکنہ یا کیچینہ ملقب بنظام الدین کے ترکی تذکرہ مجالس

النفائس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مجالس النفائس تقریباً ساڑھے تین سو (۳۵۰) شعراء اور اعیان

زمان کے مختصر احوال و کوائف پر مشتمل ہے۔ مجالس النفائس کے ترجمہ فارسی کا کچھ حصہ تہران

میں چھپ چکا ہے۔ مصنف مجالس النفائس امیر علی شیر نوائی جمادی الاولیٰ کی اتوار ۹۰۶ھ

(نومبر یا دسمبر ۱۵۱۵ء) کو بوقت صبح انتقال کر گئے۔



مضمون: تذکرہ شعراء ترکی و فارسی، اصل مصنف (بزبان ترکی) امیر علی شیر نوائی زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی کا وسط، مترجم بزبان فارسی نامعلوم، کاتب و ناقص نامعلوم، لیکن کم و بیش تین سو برس پہلے کا لکھا ہوا، ناقص الاول و اخیر، خط نستعلیق باریک تذکرہ کے کل ۳۹ اوراق (۸ صفحات) محفوظ، باقی غائب، کاغذ غیر کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۵ تذکرہ مجالس النفائس پندرھویں صدی عیسوی کے شعراء اور اعیان کے حالات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے اور نایاب ہے۔ یہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے ترکی و فارسی اشعار کے نمونہ کلام اور اس کے حالات پر بھی مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ہی بابر کے فرزند محمد ہمایوں مرزا کے مختصر حالات اور فارسی نمونہ کلام کا بھی حامل ہے۔ تقطیع: ۱۳ × ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: میگفتند و او بسیار متغیر شد، اما مرد خوش صحبت بود

اختتام: بتعریف و توصیف و خلقم بمبین

بن مین و در کہنہ دلغم بمبین

اسی کے شروع میں دو اوراق (۴ صفحات) بزبان فارسی مصنف نامعلوم خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بحث سے متعلق ہیں۔ اور بعد کے ۲۴ طہق اوراق (۸ صفحات) مشہور شعراء فارسی کے کلام کی تشریح میں ہیں۔ زبان فارسی، مصنف و کاتب بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، مضمون شعر و ادب۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## مجموعہ رسائل منظوم

حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے: ۱۔ حضرت فاطمہ صفحات ۸۔





تقطیع: ۱۳۲ x ۲۴ سنٹی میٹر

آغاز: روایت کہا ہوں سنوای عزیز  
اختتام: ختم کر کوفاتہ کیانت مدام  
کاتب کا اختتامیہ:

الہی پیامز این ہر سہ را  
مصنف و قاری نویسنده را  
تمت تمام شد بالآخر

صفیہ راول پر محمد عبدالرحمن عفی عنہ کی مہر

دکھنی اردو کے یہ پہلے دریافت شدہ رسایل ہیں اور غالباً نایاب اور غیر

مطبوعہ ہیں۔

417.

312

## مجموعہ کتب

اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل تصانیف شامل ہیں:

۱۔ رسالہ مناقب و وصایا، و بیان سلسلہ خانوادہ امیر کلال، ۳۸ اوراق، دو اوراق  
سے شروع میں ناقص، کاتب سعید الدین امام خانقاہ نقشبندیہ سرسنگر، سال کتابت ۱۳۱۵ھ

(۱۸۹۲/۱۸۹۳ء)

۲۔ فقرات نواجہ عبید اللہ احرار و رسالہ محبوبیت وغیرہ، ۸، ۱۰ اوراق، مصنف نواجہ

محمد پارسا متوفی ۸۲۲ھ (۱۴۱۹ء) بعمر ۶۶ برس۔ کاتب دسٹہ کتابت وہی جو رسالہ نمبر (۱) کا ہے

محمد بن محمد بن محمود بخاری المعروف بہ پارسا اکابر مشایخ نقشبندیہ سے تھے سفر حج کے دوران

مدینہ منورہ میں بعمر ۶۶ برس فوت ہو گئے۔

۳۔ انیس الطالبن وُعدۃ الساکین ۱۳۱ اوراق مُصنّف صالح بن مبارک بخاری یہ کتاب مصنف نے اپنے مرشد خواجہ عطار کے اشارہ سے اُن کی وفات کے فوراً بعد ہی لکھی ہے خواجہ علاؤ الحق والدین المشہر بہ عطار کی وفات شب دو شنبہ ۳ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۱ھ ہجری (۲ مارچ ۱۳۸۹ء) کو واقع ہوئی تھی۔ کتاب کا دوسرا نام مقامات نقشبند بھی ہے اور اسی نام کے ساتھ زیادہ مشہور ہے۔ کاتب سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ سرینگر کشمیر تاریخ کتابت ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری (یکم جنوری، روز یک شنبہ ۱۸۹۳ء)

مضمون تذکرہ و سوانح حیات، زبان فارسی نشر، خط نستعلیق سادہ و صاف، کاغذ دیسی کشمیری، مجموعہ کے کل اوراق ۲۲۴، سطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع: ۱۶ x ۲۳، سنٹی میٹر آغاز: (ورق ۳ سے) بعد از آمدن از مدینہ حضرت رسول علیہ السلام حضرت سیدہ انا باجماعتی از کبراء اصحاب ایشان بدان موضع گذر کردند۔

اختتام: و آنچه مینمایند از کتاب و سنت و آثار صحابہ و سیرت سلف صالحہ است۔  
 قدس اللہ روحہ و افاض علینا برکاتہم محمد و آلہ و صحبہ الجمعین و سلم تسلیم کنیزاً۔  
 کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیر یعوذ۔ الحمد للہ علی ذالک از تحریر کتاب شریف انیس الطالبن المعروف بمقامات نقشبند رحمہ اللہ بتاریخ ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری از دست نادرست فقیر کمترین سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ فی بلدہ الکشمیر برائے مخلص قلبی صابر جو چھان با تمام رسید۔

## منقبت الجواهر

میر سید علی ہمدانی متوفی ۶ ذی الحجہ ۸۶۷ھ ہجری (۱۹ جنوری، جمعرات ۱۳۸۵ء)



کے احوال و کرامات میں متوسط درجہ کا رسالہ ہے۔ ترتیب مضامین یہ ہے :

حمد خدا و نعت رسولؐ، عرض حال مُصنّف و نام کتاب، نسب نامہ میر سید علی ہمدانی  
اس کے بعد اصل مضمون یعنی مرشد بن حضرت امیر اور ان کی کرامات و خوارق کا بیان ہے، جو  
آخر کتاب تک جاری ہے۔

مضمون تذکرہ و سوانح حیات  
زبان فارسی نشر، مُصنّف مولانا حید  
بخشی مرید شیخ الاسلام و المسلمین  
حضرت عبداللہ برزش آبادی، سال  
تصنیف ۸۳۴ھ = ۱۴۳۰ عیسوی  
۱۴۳۱ عیسوی، ناقل و تاریخ کتاب  
بوجہ ناقص آخر نامعلوم کتاب کا نام  
”منقبت الجواهر“ تاریخی ہے جس کے  
اعداد ۸۳۴ھ میں اور یہی اس کا سال  
تالیف ہے خط نستعلیق مجملہ، کاغذ

دبئی (کشمیری) اوراق ۵۰، سطور

فی صفحہ ۱۳۔ تقطیع : ۱۱ x ۳، ۴ انسٹی میٹر۔

آغاز : حمد و ثنائے بے عدد مرثیہ، نیاز میرا کہ لا احصی ثناء علیک دلیل از دوست

اوست۔

مخطوط کی آخری دو سطریں : جناب سیادت بزبان مبارک چنان تقریر فرمادے

فہم الکلام خیر از لہذا و خوارق عادت حضرت  
فہم الامام سید ابن الامام مظلّم و قدوة  
العالم فیما و مرشد المکین و توفیق الدین و زبدہ العابدین  
فیما الاسلام و المسلمین و سلطان الہدای و طلبہ الابرار  
خیر الصالحین امیر کبیر میر سید علی ہمدانی ابن سید  
مشہد اب الدین ہمدانی قدس سرہ و السجانی و الحنفی  
از اصحاب ابن سید اب الدین و غیرہ شہیدہ و ابن  
جانب جمع فہودہ و ابی رسالہ و احسنہ و ابی ہمدانی  
خداہ تا معقدان این طریق و فلان ابن طریق ہمدانی  
و صاحب دہر شہیدہ و ابن ہمدانی و ابن ہمدانی  
دست ہر کسی کہ بود عقیدہ سید ہمدانی و صاحب  
ہمدانی و ابن ہمدانی و ابن ہمدانی و ابن ہمدانی  
گفتہ بیام کہ فریق ابن سید علی ہمدانی و مرشد

اوست



کہ بلاھائے بر مارو۔ اخیر صفحہ پر ”دادہ است“ کی رکاب ہے۔

یاد رہے مولانا حمید ربخشی میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے دو واسطوں سے مرید تھے منقبت الجواہر کا ایک مکمل فوٹو سیٹ نسخہ محمد امین ہمدانی ساکن خانقاہ معلیٰ کی تحویل میں ہے۔ راقم الحروف محمد ابراہیم اس کا اردو میں ترجمہ کر چکا ہے جو چھپنے کے قریب ہے منقبت الجواہر کا یہ (۴۷۰) دوسرا نسخہ ہے جو دستیاب ہے۔

13

314

## نہات الانس

نور الدین عبد الرحمن جامی (م ۸۹۸ھ = ۱۴۹۳ھ) کا ضخیم تذکرہ اولیاء ہے۔ زبان فارسی اور نشر میں ہے۔ تمہید میں جامی کے اپنے بیان کے مطابق امام عالم و عارف ابو عبد محمد بن الحسینی اسلمی نیشاپوری قدس سرہ نے شایع طریقت کے سیر و احوال میں ”طبقات الصوفیہ“ نام کا ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جو صوفیاء کرام کے پانچ طبقوں پر مشتمل تھا۔ اور ہر طبقے میں بیس صوفیائے کرام کا بیان تھا۔ اسی تذکرہ کو شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ بن محمد انصاری (۱۰۰۶-۱۰۸۹م) ہروی نے بزبان دری طلباء و معتقدین کو اہل کرا یا تھا۔ چونکہ یہ کتاب فارسی دری میں ہونے کے باعث عوام کے لئے ناقابل فہم تھی، ساتھ ہی ساتھ تاریخ ولادت و وفات سے خالی تھی نیز نئے بہت سے اشخاص تذکرہ مذکور سے خارج تھے، اس لئے جامی اپنے عہد کی جدید فارسی میں پیش نظر ”نہات الانس“ کا قلمی کارنامہ لکھنے پر مجبور ہوئے۔ کتاب کا پورا نام ”نہات الانس من مصرات القدس“ (ف ۲) (ب) ہے۔ مؤلف نے اس کی تالیف کا کام ۸۸۱ھ (۱۴۷۶ء) یعنی وفات سے سترہ سال قبل لکھ میں لیا اور اس کی تکمیل میں امیر نظام الدین علی شیر نوائی کی تشویق و تحریک کو بڑا دخل ہے (فولیو ۷۲، الف)



اصل موضوع یعنی تذکرہ صوفیاء پر آنے سے قبل مندرجہ ذیل اقوال بطور تمہید بیان کئے

گئے ہیں۔

۱۔ تمہید فی القول والولاية والولى (فولیو ۲ و ۳)

۲۔ القول فی المعرفة والعارف والمتعرف والجاهل (فولیو ۳ و ۴)

۳۔ القول فی معرفة الصوفی والملائی والفقروالفرق بینہم (فولیو ۴-۱۰)

۴۔ القول فی التوسید و مراتب واربابہا (فولیو ۱۰-۱۲)

۵۔ القول فی اوصاف ارباب الولاية (فولیو ۱۲-۱۳)

۶۔ القول فی الفرق بین المعجزة والكرامة والاستدراج (فولیو ۱۳ و ۱۴)

۷۔ القول فی اثبات الكرامة الاولیاء (فولیو ۱۴-۱۵)

۸۔ القول فی انواع الکرامات و خوارق العادات (فولیو ۱۵-۱۸)

۹۔ القول فی انه متی سمیت الصوفیة صوفیة (فولیو ۱۸-۲۰)

ان نواقوال کے بعد صوفیاء کرام کا تذکرہ شروع ہوتا ہے اور ان میں سب سے پہلا نام

ابو ہاشم صوفی کا ہے۔ اور سب سے بعد کا امرأة فارسیہ اور اُس کی کرامت کا۔

فولیو ۲۱، تقطیع ۱۰ x ۱۶ سنٹی میٹر، مضمون تصوف، مکمل، کاغذ غیر کشمیری، تاریخ

کتابت نثار، خط نستعلیق سادہ باریک، جدول دوہری، تصحیح شدہ۔ تعداد سطور فی صفحہ ۱۰۔

پہلے تین ورق بعد کے تحریر ہیں اور کہیں پندرہ اور کہیں سولہ سطور کے حامل ہیں۔ مخطوطے کے

اہم عنوانات اور تراجم (احوال) صوفیائے سخی سے لکھے گئے ہیں۔ مخطوطے کا آغاز ان سطور سے

ہوتا ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی جعل مرأی قلوب اولیائہ مجالی جمال وجهہ الکریم  
والاح منها علی صفائح وجوہہم لویح نورہ القدیم فصار بحیث اذا  
ذراؤ اذکر اللہ والصلوة والسلام علی افضل من ارتفع حجب الکوون  
..... اما بعد می گوید پاس شکستہ زاویہ خمزل و گمنامی بن احمد جامی:

اور اختتام ان الفاظ پر

تمت باتمام رسید و باختتام انجائید کتاب نفحات الانس من حضرات القدس کہ  
مقصود ازاں شرح اخلاق و افعال و بیان و مقامات و احوال کرم روانی بود کہ بقدم صدق  
را سپردہ اند و بدو کام خطوطین و قد وصلت پی کعبہ مقصود و مطلوب بردہ اند و مورد اخلاق  
الہی شدہ اند و مظهر اسماء نامتناہی گشتہ حکمت در ایجاد عالم وجود ایشان است و مقصود ازاں  
اظہار نبیین و نبات آدم مقام کشف و شہود ایشان۔

بعد ازاں آٹھ اشعار ہیں جن کا آخری شعر یہ ہے :

کارشان جز نفی ذات و وصف فعل خویش هست

ای خدا چہ بود حسابی را کنی در کارشان

نفحات الانس من حضرات القدس کے مصنف مولانا عبد الرحمن جامی ۲۳ شعبان  
۱۰۸۵ھ مطابق ۱۶ نومبر ۱۶۷۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۰۹۸ھ (مطابق ۱۶۹۲ء) کو انتقال  
فرما گئے۔ آپ کے حالات اردو فارسی کے متعدد تذکرہ نگاروں میں موجود ہیں۔ نفحات الانس کے موجودہ  
نسخے کی تاریخی اہمیت اُس وقت اور بھی بڑھ جاتی جب اُس کے اختتام پر کاتب کا نام اور تاریخ  
تثبت درج ہوتی۔ تاہم ظاہری شکل و صورت سے زیر بحث مخطوط دو سو برس قدیم معلوم ہوتا



## نفحات الانس من حضرات القدس

نور الدین عبد الرحمن بن احمد جامی کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ نفحات الانس جس کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس" ہے عام طور پر صرف "نفحات الانس" ہی کے نام سے مشہور ہے۔ نفحات مشہور مسلمان صوفیائے کرام اور مشایخ عظام کا تذکرہ یا سوانح حیات ہے۔ نور الدین عبد الرحمن جامی <sup>۱۱۷۰ھ</sup> (۱۷۱۴ء) میں جام میں پیدا ہوئے جو خراسان کا مشہور قصبہ ہے، اور اُسی نسبت سے جامی کہلاتے ہیں۔ جامی فارسی اور عربی کے ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ حنفی اور تصوف میں نقشبندی تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب امام محمد بن حسن شیبانی سے ملتا ہے جو امام اعظم امام ابوحنیفہؒ کے مشہور شاگرد تھے۔ جامی، محرم الحرام ۹۹۰ھ (جمعرات ۸ نومبر ۱۵۹۲ء) کو ہرات میں انتقال کر گئے۔

بلحاظ مضامین نفحات الانس کی ترتیب حسب ذیل ہے :

۱۔ مقدمہ در ذکر نام کتاب و تاریخ تصنیف۔

۲۔ القول فی الولاية والولی (ف ۳ و ۲)

۳۔ القول فی معرفة الصوفی والمتصوف (ف ۳-۸)

۴۔ القول فی التوحید (ف ۸ و ۹)

۵۔ القول فی اصفاء ارباب الولاية (ف ۹ و ۱۰)

۶۔ القول الفرق بین المعنویة والکرامۃ والاستدراج

۷۔ القول فی انه متى سمیت الصوفیة صوفیة (ف ۱۲-۱۶ الف) (ف ۱۰-۱۴)

۸۔ تذکرہ صوفیائے کرام از فلیو ۱۶ الف تا ۲۶۵ الف)۔

مضمون تذکرہ صوفیائے کرام، زبان فارسی، مؤلف مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی  
 سال تالیف ۸۸۱ھ = ۱۴۷۶ء، ناقلاً و سائل کتابت نامعلوم، لیکن کم از کم تین سو برس پرانا  
 خطوط مختلف، نسخ، نستعلیق اور شکستہ، عنوانات لال روشنائی سے، محشی اور تصحیح شدہ  
 کاغذ کشمیری، تعداد فولیو ۲۶۵ (الف)، رطوبت فی صفحہ ۱۴،  
 تقطیع: ۱۶ x ۲۲، سنٹی میٹر، اخیر سے نامکمل۔

آغاز: الحمد للہ الذی جعل مرآی قلوب اولیائہ مجالی جمال  
 وجہہ انکسیریم۔

آخری عبارت:

جملہ در کہف فنا از ہستی خود خفته اند

لیک پندارند خواب آلودہ کاغذ بیدارشان  
 نفحات الانس صوفیائے کرام کے حالات میں مآخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ میر سید  
 علی ہمدانی کے حالات کے لئے محفوظ کا فولیو ۲۱۶ ملاحظہ ہو۔



# شعر و شاعری

(کلیات دیوان و غیرہ)

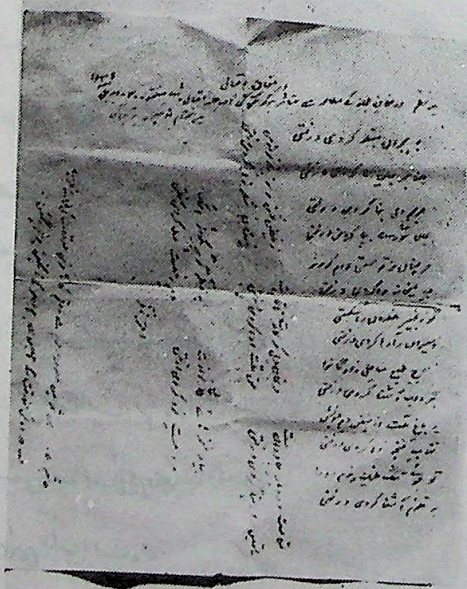
لحم الحنظل و عسل

(في نالانت ليد)



## ارمغانِ اقبال

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم (م ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء) کی نظم ارمغانِ حجاز سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ نظم ۳۰ اپریل ۱۹۳۹ء کو اٹکپور میں، جلسہ اقبال ڈے (یومِ اقبال) پر پڑھی گئی تھی۔ اس میں شاعر کے دوست علامہ اقبال کی وفات پر غم انگیز جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔



مضمون شعر و سخن، زبان  
فارسی، شاعر چودھری خوشی  
محمد ناظر، بی، اے، علیگ، گورنر  
کشیہ (۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء  
تک)

شاعر کی خود نوشت،  
خط نستعلیق عام تحریر کا،  
کاغذ شینی (دمل کا)،  
تعداد ابیات ۱۲،

تقطیع :

۵، ۱۴ x ۲۰ سنٹی میٹر

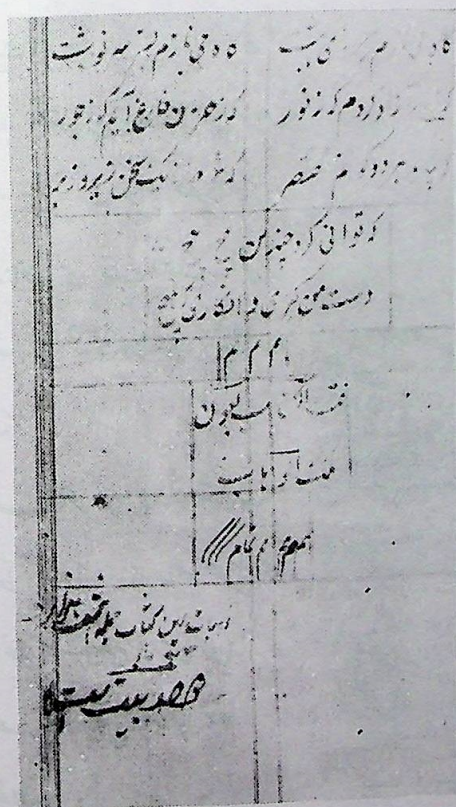
کاتب کا اختتامیہ بائیں جانب :- احقر ناظر۔

غالباً غیر مطبوعہ۔



## اشترنامہ

شیخ فرید الدین عطار کی صوفیانہ مثنوی ہے۔ تصوف و معرفت کے حقائق تفصیل و حکایات کے انداز میں بیان کئے گئے ہیں مثنوی کے ابیات کی تعداد ۲۳۰۰ ہے۔ تفصیل منہاجین یونانی تھئید در حمد باری تعالیٰ، در نعت حضرت احمد مجتبیٰ، در معراج محمد مصطفیٰ صلی اللہ



علیہ وسلم، مقالات در بیان حقیقت  
اشیا، در نمودار این کتاب، در شرح  
دادن این کتاب فرمایہ، الحکایت،  
الحکایت، در افتادن شاہ مبارز  
در دست صیاد، حکایت عیسیٰ علیہ  
الصلوة والسلام سوال بیچون  
از عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن  
عیسیٰ علیہ السلام سوال دیگر از  
عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن  
عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن  
عیسیٰ علیہ السلام۔

خطوط انتہائی خوش خط

تعلیق میں مکتوب ہے پہلا صفحہ مزین اور آراستہ ہے۔ گرد اگر دسہرے خطوط ہیں۔ جدول  
دہری، کاغذ کشمیری۔ بلا تاریخ، لیکن وسط ۴ اوین صدی ہجری کی تحریر، تعداد فولیو ۶۸



تقطیع:

تعداد مخطوط فی صفحہ ۱۵۔

آغاز: ابتدا بر نامِ حجتی لایزال صانع اشیاء و ابداع جمال

از خرد بخشی کہ آدم ذات اوست جملہ اشیاء مصحف آیات اوست

اختتام: تو اگر تورایت دانی یا بی این در پی آن نور دل بشتاب مبین

اندریں رہ جملگی چون حق پدید حق بید حق بگفت حق شنید

آخر پر کاتب کے الفاظ یہ ہیں: "جملہ ابیات این کتاب ۱۷۷۰۰ دو ہزار سہ صد

بیت است"

318

### مہیبت نامہ

کتاب کی اندرونی شہادت سے کتاب کا نام مہیبت نامہ محقق (ثابت) نہ ہو سکا، تاہم پٹیل صفحہ ۲ مہیبت نامہ "مخطوطہ مہیبت نامہ آٹھ ہزار دو سو ابیات کی ضخیم فارسی مثنوی ہے جس میں ساک فکر کا سفر ۴۰ اشیاء کی طرف بیان کیا گیا ہے اور ہر سفر کے ضمن میں توضیحی غرض سے متعدد کہانیاں ہیں۔ کلیات شیخ فرید الدین عطار میں "مثنوی مہیبت نامہ" کا درجہ پانچواں ہے بطالب کی تقسیم حسب ذیل ہے:

حمد باری تعالیٰ (بلا عنوان) (فولیو ۲-۱۲) نعت سید المرسلین و خاتم النبیین و رسول رب العالمین (فولیو ۱۲-۱۹)، مدح خلفائے الراشدین و صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین (فولیو ۱۹-۲۹) در فضیلت شعراء (فولیو ۲۹-۳۷) در آغاز کتاب (فولیو ۳۷-۴۱)

فولیو ۴۱ سے مثنوی مہیبت نامہ مندرجہ ذیل ۴۰ مقالوں میں تقسیم ہوئی ہے:

- مقالہ اول رفتن سالکِ فکرِ پیش جبرئیل علیہ السلام (فولیو ۴۱ - ۴۶)
- مقالہ دوم رفتن سالکِ قربتِ پیش اسرافیل علیہ السلام (فولیو ۴۶ - ۵۱)
- مقالہ سوم رفتن سالکِ پیش میکائیلؑ (فولیو ۵۱ - ۵۶)
- مقالہ چہارم رفتن سالکِ فکرِ پیش عزرائیلؑ (فولیو ۵۶ - ۶۱)
- مقالہ پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش حملہ و عرش (فولیو ۶۱ - ۶۶)
- مقالہ ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش عرش (فولیو ۶۶ - ۷۱)
- مقالہ ہفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش کرسی (فولیو ۷۱ - ۷۶)
- مقالہ ہشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش لوح (فولیو ۷۶ - ۸۱)
- مقالہ نہم رفتن سالکِ فکرِ پیش قلم (فولیو ۸۱ - ۸۵)
- مقالہ دہم رفتن سالکِ فکرِ پیش بہشت (فولیو ۸۵ - ۹۱)
- مقالہ یازدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش دوزخ و سوال او (فولیو ۹۲ - ۹۷)
- مقالہ دوازدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش آسمان (فولیو ۹۷ - ۱۰۲)
- مقالہ سیزدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش آفتاب (فولیو ۱۰۲ - ۱۰۷)
- مقالہ چہار دہم رفتن سالکِ فکرِ پیش ماہ (فولیو ۱۰۷ - ۱۱۲)
- مقالہ پانزدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش آتش (۱۱۲ - ۱۱۷)
- مقالہ شانزدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش باد (۱۱۷ - ۱۲۱)
- مقالہ ہفدہم رفتن سالکِ فطرتِ پیش آب (۱۲۱ - ۱۲۶)
- مقالہ ہزدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش خاک (۱۲۶ - ۱۳۰)
- مقالہ نوزدہم رفتن سالکِ فکرِ پیش کوه (۱۳۰ - ۱۳۴)



- مقاله بیست و نهم رفتن سالکِ فکرِ پیش دریا (۱۳۵ - ۱۳۹)
- مقاله بیست و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش جِراد (۱۳۹ - ۱۴۲)
- مقاله بیست و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش نبات (۱۴۲ - ۱۴۹)
- مقاله بیست و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش وحوش (۱۴۹ - ۱۵۵)
- مقاله بیست و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش طَیور (۱۵۵ - ۱۵۹)
- مقاله بیست و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش حیوان (۱۵۹ - ۱۶۲)
- مقاله بیست و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش شیطان (۱۶۲ - ۱۶۹)
- مقاله بیست و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش جن (۱۶۹ - ۱۷۵)
- مقاله بیست و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش انس (۱۷۵ - ۱۷۹)
- مقاله بیست و نهم رفتن سالکِ فکرِ پیش آدم (۱۷۹ - ۱۸۴)
- مقاله سی ام رفتن سالکِ فکرِ پیش نوح <sup>ع</sup> (۱۸۴ - ۱۹۰)
- مقاله سی و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش ابراهیم <sup>ع</sup> (۱۹۰ - ۱۹۵)
- مقاله سی و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش موسی <sup>ع</sup> (۱۹۵ - ۲۰۲)
- مقاله سی و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش داؤد <sup>ع</sup> (۲۰۲ - ۲۰۶)
- مقاله سی و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش عیسی <sup>ع</sup> (۲۰۶ - ۲۱۱)
- مقاله سی و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش محمد <sup>ص</sup> (۲۱۱ - ۲۱۹)
- مقاله سی و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش حسن (۲۱۹ - ۲۲۵)
- مقاله سی و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش خیال (۲۲۵ - ۲۳۰)
- مقاله سی و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش عقل (۲۳۰ - ۲۳۵)

مقالت سہی و نہم رفتن ساکب فکر ت پیش دل (۲۳۵ - ۲۴۱)

مقالت چہلم رفتن ساکب فکر ت پیش روح (۲۴۱ - ۲۴۸)

در ختم کتاب مستطاب (۲۴۸ - ۲۶۰)

مذکورہ مقالات کے ضمن میں توضیح کے لئے متعدد قصص و حکایات بیان کی ہیں مخطوط مکمل و درست ہے خط خوش خط نستعلیق۔ جدول دوہری، فی صفحہ اوسطاً ۵۵ اسطورہ کاغذ کشمیری، تاریخ کتابت ندارد۔ تقطیع درمیانی، تعداد فولیو ۲۶۰۔ پہلا فولیو منقش و مرصع۔

آغاز: حمد پاک از جان پاک کن پاک را

کو خلافت داد مشیت خاک را

اختتام: کہ توانی کرد چندین پیچ پیچ

دست من گیری و انگاری کہ، میچ

خاتمہ پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے: "تحت الکتاب بعون ملک الوہاب

تم تم تم تمام شد ابیات این کتاب جملہ ہشت ہزار و دو صد بیت است۔"

312.

319

## اکبرنامہ منظوم

اکبرنامہ کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا مخطوط زیر نمبر ۱۲۰ مندرج ہو چکا ہے تفصیل مضامین اور مصنف کے سوانح حیات وہیں ملاحظہ ہوں۔ اکبرنامہ کا یہ نسخہ پہلے نسخہ کے بالمقابل زیادہ خوش خط اور صاف ہے۔ البتہ کہیں کہیں اشعار اور مصرعے ادھورے چھوڑ دئے گئے ہیں۔

مضنون: منظوم رزمیہ، زبان فارسی، مؤلف ملا حمید اللہ شاہ آبادی متوفی ۱۲۶۴ھ

(۱۸۴۸ - ۱۸۴۷ء) تاریخ تالیف ۱۰۲۷ھ (۱۷۱۳ء) جیسا کہ اس بیت سے مفہوم ہے:



چو این تیر فکرت برون شد ز شست زہر جھرت ہر دو دھڑ ہفت ہست

کاتب نامعلوم، تاریخ نقل ۲۹ ذی القعدہ ۱۲۰۵ھ (جمعات، ۱ جولائی ۱۸۹۰ء) خط

تعلیق، عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ کشمیری، ہائیں نہیں اشعار ادھورے، فولیہ ۱۳۵،

سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵، ۱۵ X ۲۶، ۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گستر و بندہ پرور تویی

اختتام: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کار من

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد کتاب اکبر نامہ من تصنیف غفران پناہ ملا حمید

اللہ شاہ آبادی فی التاریخ نبیست و نہم شہر ذوی القعدہ سال ۱۳۰۵ھ ہجری۔

اکبر نامہ ملا حمید اللہ افغانستان میں چھپ چکا ہے اور اُس کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق

و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرسنگر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

یاد رہے مصنف نے اکبر نامہ ایک شخص کے اس طعنہ پر ایک سال کی مدت میں ختم کیا ہے

کہ اہل سخن اُٹھ چکے ہیں ضمن میں طعنہ دینے والے کو خاموش کرنے کے لئے اپنی دیگر تصانیف بھی ذکر

کردی ہیں۔ اکبر نامہ تاریخ افغانستان اور کشمیر کے سکھ دور حکومت پر اچھی خاصی سند ہے۔

175.

319

### بیاض شعرائے فارسی

فارسی کے نامور قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب ہے جس میں فارسی شاعری کی ہر تہ و ثلث

صنف کا التزام کیا گیا ہے۔ یہ اصناف ہیں غزلیات، مناجات، مثنویات، قطعہ بند، مقطعات،

رباعیات، خمس، مستزاد، افراد اور بحر طویل۔ اخیر پر مندرجہ چند لطائف و حکایات ہیں جو

منقول کے عنوان سے بیان کی گئی ہیں۔ بیاض کی ترتیب مضامین یہ ہے :

۱۔ غزلیات از صفحہ ۱ - ۸۔

۲۔ مناجات ص ص ۸ - ۲۶۔

۳۔ مشنویات ص ص ۲۶ - ۶۶۔

۴۔ قطعات (ص ص ۶۶ - ۱۰۱)

۵۔ رباعیات (۱۰۱ - ۱۲۰)

۶۔ مخمس (ص ص ۱۲۱ - ۱۳۱)

۷۔ چہستان (ص ص ۱۳۱ و ۱۳۲)

۸۔ مستزاد (ص ص ۱۳۲ - ۱۳۴)

۹۔ مخمس مستزاد، رباعی،

فرد ص ص ۱۳۴ - ۱۴۰۔

۱۰۔ بحر طویل ص ص ۱۴۰ -

۱۵۰۔

۱۱۔ نقل ص ص ۱۵۰ - ۱۶۹۔

مضمون شعروادب (انتخاب

نظم و نثر شعرائے فارسی)، زبان

فارسی، انتخاب کنندہ نامعلوم، کاتب و

ناقل نامعلوم، خط نستعلیق باریک،

کاغذ کشمیری، کرم خوردہ ناقص الآخر

صفحات ۱۶۹، مسطور فی صفحہ ۱۰،



تقطیع: ۹ x ۱۵ سنی میٹر

آغاز: ایں چہ شور لیست کہ در دور قمری بینم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم

انجام: تقدیر او بود بشنیدن

بیاض مذکور انتہائی نایاب ہے اور بہت سے مگنام شعراء کے کلام پر مشتمل ہے۔

6.

320

## تحفۃ العراقین

خاقانی شیروانی کی فارسی کی منظوم مثنوی ہے جس میں عراقین یعنی عراق دشنام کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن اس سے قبل شاعر آغاز میں اپنے شاعرانہ کمالات کے بیان سے بھی نہیں چوکتا مثنوی جو تقریباً 3150 اشعار پر مشتمل ہے، درحقیقت شاعر کا منظوم سفر نامہ ہے جو دورِ حیات میں اُس نے بغداد، دمشق اور حلب وغیرہ کا کیا ہے۔ اس تحفہ میں وہ عراق سے کم، البتہ شام اور اُس کی خوبصورت سرزمین اور لوگوں سے زیادہ متاثر ہے۔ عراق کے صوبہ خوزستان کو جو بحالت موجودہ مملکت ایران کا ایک حصہ ہے، خاقانی زمین پر جہنم زار سے کم نہیں قرار دیتا۔ سیاحت شام کے دوران شاعر جن اشخاص سے متاثر ہوا ہے، ان کا ایک ایک کر کے نہایت اور قابلِ فخر بیان ہے۔

مخطوط 21 x 12 سنی میٹر کی تقطیع پر ۱۵۸ فولیوز پر مشتمل ہے۔ کاغذ کشمیری، صحیح و درست

حالت میں ہے۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ یہ چودھویں صدی ہجری (۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی عیسوی) کے مشہور کشمیری خوش نویس میرزا حمید ر کے قلم کی تحریر ہے۔ تاریخ کتابت غرہ شہر بیع اثانی

۱۲۰۰ ہجری (۲۵ نومبر ۱۸۸۹ء) ہے۔ خط تعلیق سادہ باریک۔ شاعر کا نام خاقانی اگرچہ

مخطوط کے تقریباً ہر صفحہ پر نظر سے گزرتا ہے، تاہم کتاب کا نام "تحفہ عراق و شام" کے عنوان سے مثنوی

کے آخری فولیو ۱۵۸ (الف) پر درج ہے۔ تحفہ کا اختتام جمال الدین والملتہ صدر الدین صدر الاسلام  
ملک شام کے فضائل و اوصاف حمیدہ پر ہوتا ہے اور غالباً اسی کے نام سے معنون بھی ہے۔ تحفۃ العراقین  
خاقانی، خاقانی شردانی کے اپنے عہد کی مشہور ہستیوں کے حالات زندگی کے سلسلے میں ایک سند ہے  
اور اس لحاظ سے اس کی حیثیت خالی

خولی ادبی مشنوی کی نہیں، بلکہ تاریخی  
بھی ہو جاتی ہے۔

حسب الفرائض عالیشان رفع الملک

عزت سادت تو لمان جناب خواجہ

سیف الدین صاحب بہادر القیاد

تحریر بہارینج غزلہ شہر بیع الشاہ

حررہ مہر زاحید رخنو سنہ

س ۱۳

خاقانی جس کا اصلی نام افضل  
الدین ابراہیم الحقائقی (۱۱۰۶) —

۱۲۰۰ء گنجد میں پیدا ہوا اور تبریز میں  
وفات پائی۔ کچھ عرصہ محفل میں بھی رہا۔

تحفۃ العراقین اُس نے اُس وقت منظوم کی  
جب وہ مکہ کے حج کے سلسلے میں عراق

اور شام سے گزرا تھا۔ دراصل یہ کتاب

اُن تاثرات کا بیان ہے جو اُس نے ان

ممالک اور وہاں کی شخصیتوں کے

مشاہدے کے بعد قائم کئے۔ مشنوی کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے:

زی حقہ سبزو مہرہ خاک

مرکبہ عمر می کشاید

مہرہ زمن است و حقہ گردان

مائیم نظر کان غمتاک

کابین حقہ و مہرہ تابجا بند

وین طرذ کہ بر بساط فرمان



اور انتقام ان ایات پر :

کز ہر چہ ۲۰ گاہ دینست      از عدل دراز عمر زینست  
نور الانوار بر سرش باد      رب الارباب یادش باد  
ابن دعوت را بگاہ تہلیل      آمین آمین کناد جبریل

اخیر پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے :

حسب الفرائض عالیشان رفیع المکان عزت سادات توانان جناب خواجہ سیف الدین  
صاحب بہادر دام اقبالہ تحریر بتاریخ ۱۲۸۴ شہر ربیع الثانی ۱۲۸۴ھ میرزا حمید رضا خوشنویس ۱۳۰۴ھ

52.

321

## تحفہ خلوت

فارسی کے مشہور شاعر جمال الدین سید محمد المتخلص بہ عرفی کی بطرز مناجات صوفیانہ  
مشنوی ہے۔ دلی جذبات اور ندامت گناہ کا بیان نہایت خوب ہے۔ ابتداءً مصنف نے حمد باری  
بعد ازاں نعت رسول اور کیفیت معراج اور اخیر میں اپنی کوتاہیوں اور معرفت خداوندی میں  
عشق کا بیان کیا ہے۔ بار بار عرفی تخلص کا ذکر اس امر کا ثبوت ہے کہ شاعر مشنوی کو مناجات کا رنگ  
دینا چاہتا ہے۔ عرفی شیراز کا باشندہ تھا۔ اکبر کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ عالم شباب میں فوت ہو گیا۔  
فیضی سے اُس کا شاعرانہ چشمک فارسی شعر و ادب کا اہم باب ہے۔ عرفی نے یہ مشنوی فیضی کی مشنوی  
نقدمن کی بحر میں لکھی ہے، لیکن اُس کے مقابلے میں زیادہ ترخیالی ہے جبکہ فیضی کی مشنوی مقدمن بیانیہ  
اور عشقیہ ہے۔ عرفی کی مشنوی تحفہ خلوت صوفیانہ خیالات کے بیان میں بے مثال ہے۔ اس لحاظ  
سے اس مشنوی کا مقابلہ جامی کی تحفۃ الاحرار سے نہایت عمدہ طور پر ہو سکتا ہے۔

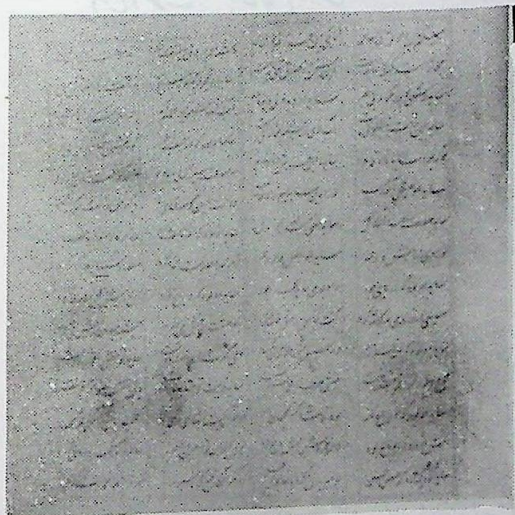
آغاز : موج نخست است ز بحر قدیم      بسم اللہ الرحمن الرحیم

اختتام پر مرمت کی غرض سے کاغذ بیان کیا گیا ہے۔

تاریخ کتابت و آثار نقل نامعلوم، تاہم بظاہر گیارھویں صدی ہجری کی نقل ہے۔

فولیو ۵۸

تقطیع: ۱۱ x ۹ ۱/۲ انسٹی میٹر



تسلیم اور آخری دو ورق کرم خوردہ

کہیں سرخ نشین کاغذ سے مرمت ہوئی

لائسنس سہزی جداول کے مابین تحریر کاغذ

تقریباً فی صفحہ سطور ۱۵، ۱۶ سطریں

پر محمد سعد الدین مفتی رام پور

سال ۱۲۹۹ھ

مرمت شدہ، مجلد۔

صفحہ اول معمولی سامریں۔

تفلیق نصفی۔

322

## تذکرۃ الکبار

468.

۴۲ اشعار کا یہ قصیدہ کسی شخص مرزا سعد الدین کی مدح ہے۔ مرزا سعد الدین

کا تعلق حکومت جموں و کشمیر کے محکمہ شالی اسٹور سے تھا۔ بقول شاعر مرزا صاحب ادھان جمیڈ

کے مالک تھے۔ بنسبت اور علیم کلام انہیں کے دست باوجود سے فیضیاب ہوئے تھے۔ ہونڈنگ اور

آبیتیں دقت تھے۔ جب سے آپ محکمہ پچلوس فرما ہوئے ہیں، یہ شالی گرد و غبار سے



خالی ہو گئی ہے۔ گھاٹوں کے منصب اُن کی بدولت کرامی اور معزز ہوئے ہیں۔ وقت کے حاتم اور  
ملجائے فقراء ہیں۔ یہی کیفیت اُن کے فرزند میرزا محی الدین مختار کی ہے۔ بھائی میرزا غلام مصطفیٰ  
معنوں میں عشق مصطفیٰ کے حامل ہیں۔ غالباً یہ میرزا غلام مصطفیٰ دہلی تھے جو بیسویں صدی عیسوی  
کے تیسرے اور چوتھے عشرے میں مہاراجہ ہری سنگھ آنجنائی (متوفی ۱۹۵۴ء) کی جانب سے گورنر  
کشمیر رہ چکے تھے۔

مضمون شعر و سخن (قصیدہ بطرز مثنوی) زبان فارسی، شاعر اسد اللہ، تاریخ نظم  
۱۳۴۶ ہجری (۱۹۲۸/۱۹۲۹ء) 'قصیدہ کا نام اور تاریخ اخیر کے ان دو اشعار میں مندرج ہے:

ابن نامہ بگاہ اختتامش تذکرۃ الکبار نامش

رو از سرو پایے بے وقایش کو "تبصرۃ الکبار" نامش

"تبصرۃ الکبار" میں سے جب ب، اور الف کے اعداد جمع کر لئے جائیں، تو  
۱۳۴۶ء جاتے ہیں۔ اور یہی عدد قصیدہ کا سالِ نظم ہے۔ کاتب غیر مذکور، غالباً خود شاعر  
اسد اللہ، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۲، صفحات ۶، تقطیع:  
۱۴، ۵ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: مدحیکہ بود طراز خامہ دیباچہ نامہ خواست خامہ

اختتام: از نام سلام بلکہ سلام تعریف بدیں نمودہ آن نام

چوں دین معرفت کردہ آید، الدین شود، ہر گاہ سلام بران آوردہ شود سلام الدین  
بکھول انجامد۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

میرزا اسعد انیسویں صدی کے مشہور شعرائے کشمیر میں سے تھے۔ نارسی میں

## دیوان مصحفی

اردو کے نامور شاعر غلام ہمدانی مصحفی معاصر انشاء اللہ خان انشاء کے اردو دیوان کا ایک نامکمل نسخہ ہے۔ دیوان کی ترتیب روایتی انداز میں اردو کے حروف تہجی پر مبنی ہے۔ مصحفی امر چٹخلیہ ضلع مراد آباد، یوپی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں پیدا ہو کر ۱۹۷۴ء میں بمبئی ۴ برس فوت ہو گئے۔ دیوان مصحفی کا موجودہ نسخہ ردیف الف (نامکمل) سے ردیف داؤ تک ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان اردو، مصنف غلام ہمدانی مصحفی امر چٹخلیہ، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی کا اخیر اور انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل و کاتب نامعلوم،

البنتہ مخطوط کے اختتام پر لالہ دشتی

سے ایک نوٹ درج ہے جس میں معلوم

ہوتا ہے کہ مخطوط مذکورہ مصحفی کی

عمر میں لکھنؤ میں نقل ہوا، اور

وہیں کی یادگار ہے۔ خط نستعلیق

بجہ ۱، کاغذ اکبر آبادی، فولیو ۹۶

سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۸، ۱۱، ۸

۲۱ سنی میٹر۔

آغاز :

شیرینی آرام سی میخانہ میں میری

کہ تکیہ تہائی سر کی میری شہرت خم

نہیں کہادوق فنا کو رنگ بو  
آن شبم کینیت کی غمناک  
ہر کسی رسیدہ غم سنگ  
میرا کہد بقوت نیکیوں رس

راغم خندہ باد میں تنگ میرند  
با آواز شکر خوش خط  
دزدان اگر چہ شب میں غمناک  
کراہ با بر دی از طرف شود  
از غلبہ لب و لعل کو خیر  
در زلف کوشش کوکبا میراد  
تا توس جان نالوں کا کریر  
دیوانہ زراطمی مال و دلا میرت  
بصاوت طبعی کہ دل دلت میرند  
بر خاک تیر آئینہ دلت میرند

صاحب کی یادداشتیں  
برایں محمود ہمدانی



انجام : اپنی جگہ میں شب او نہیں کرنی نصیحتیں سنکی یہ ناز سہی کہا.....

173.

324

## دیوان مفید بلخی

مفید بلخی کی فارسی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ دیوان کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے مفید بلخی کے حالات زندگی دریافت نہ ہو سکے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شخص مذکور بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کے وسط کا فارسی شاعر تھا۔ اس موقع پر ہندوستان میں اُس کی چھٹی شہرت تھی۔ اور غالباً ہندوستان آیا تھا۔

مضمون ادب و شعر (غزلیات) زبان فارسی، شاعر مفید بلخی، زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کا وسط بعہد محمد شاہ بادشاہ غازی، ناقل و کاتب دولت رائے، مقام نقل بلدہ کھنؤ، تاریخ نقل پنجم شہر شعبان ۲۲۰ھ محمد شاہی مطابق ۱۱۵۴ھ ہجری (پیر، ۵ اکتوبر ۱۷۴۱ء)، خطوط آغاز کے ورق پر کسی شخص سید مہدی علی خاں کی مہر کا حامل ہے جو غالب اس کا مالک تھا۔ مہر کا سال ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) ہے۔ خط تعلق پختہ مایل بہ شکستہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۶۰، سطور فی صفحہ ۱۱۔

تقطیع : ۱۰، ۲ x ۱۸، ۲ سنٹی میٹر

آغاز : اے خون گرفتہ لب لعلت پیالہ ہا

منسوخ در قلم و خط رسالہ ہا

اختتام : حاجت نبود یاری بیگانه و نخواستم

قانع چو نہ از پیر فلک با کم و بیشتم

از محرم و بیگانه مرا ہیج غمی نیست

چوں بہند قبا در گرہ از پہلوئے خویشتم

کاتب کا اختتامیہ :

باتمام رسید دیوار غزلیات  
مفید ملحق رحمت اللہ علیہ بتاریخ  
پنجم شہرتعبان ۱۲۲۰ محمد شاہی  
مطابق ۱۱۵۴ھ ہنگام بودن بلدہ  
لکھنؤ خط شکستہ نیازمند  
دولترائے۔

متذکرہ صدر عبادت ہنگام  
بودن بلدہ لکھنؤ سے یہ مطلب بھی  
اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مفید ملحق اس  
وقت لکھنؤ میں موجود تھا۔

بہر کیف نسخہ نوادرات سے ہے۔ اور جناب جگموہن لال ایڈوکیٹ مائی تھان آکرہ کی  
تجرب میں رہ چکا ہے۔

325

271.

## دیوان واقف

غزلیات، ایک ترجیع بند اور ایک ترکیب بند کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب حروف تہجی  
کے اعتبار سے ہے، اور فولیو اول سے فولیو ۸۶ تک ممتد ہے۔ ترجیع بند فولیو ۸۶ کے وسط  
سے شروع ہو کر فولیو ۱۹۱ تک پھیلا ہوا ہے اور ترکیب بند فولیو ۱۹۱ کے اخیر سے فولیو ۱۹۲ کے  
اخیر تک ہے۔ واقف کے دیوان کا یہ نسخہ حسن شاہ نقشبندی نے جس کے عنوان کے صفحہ پر دستخط



ثبت ہیں۔ ایک روپیہ ہمسایہ دور و پیہ ضرب خام معرفت حکیم عبد صاحب کسی نامعلوم شخص سے خریدا تھا۔ تاریخ خریدہ ۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۵ھ (پیر، ۲۹ اپریل ۱۸۹۷ء) تھی۔

مضمون: دیوان اشعار، زبان فارسی، شاعر نور العین واقف لاہوری، زمانہ تالیف ۱۸۷۱ء میں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ کتبت غیر مندرج، خط نستعلیق معمولی اشعار دو کالموں میں تحریر، لوح کا صفحہ (نصف) پیپر ناشی کی نقاشی کیا ہوا، کاغذ کشمیری، فروریو ۱۹۲۲ء، سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای بہرِ شوق تو نالان بہرِ سوسازھا

رفتہ درہر گوشہ زان سازھا آوازھا

اختتام: تو بامیخوار گاں انباز بودی تو مفتون اداؤ ناز بودی

تو مجنون اداؤ ناز بودی تو واقف رند و شاہ باز بودی

ترا من پارِ سادانستہ بودم

کاتب کا اختتامیہ: تمت بالجیر و برکت، تمت الکتب بعون الملک الوہاب۔

دیوان واقف لاہوری کے متعدد قلمی نسخے جن میں ایک انتہائی خوش خط ہے، محکمہ تحقیق و اشاعت (ریسرچ اینڈ پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ) حکومت جموں و کشمیر واقع کشمیر یونیورسٹی اقبال لائبریری حضرت بل مرینگر کشمیر میں محفوظ ہیں۔ دیوان واقف لاہوری اب تک غیر مطبوع ہے۔ ایک اور بہت خوش خط نسخہ محکمہ آرکائیوز سرینگر کے کتب خانے میں موجود ہے۔

## ساقی نامہ

شراب، ساقی، مطرب اور رقاصوں کے متعلق ظہوری کی منظوم مثنوی ہے۔ یہ اس نے قیام

دکن کے دوران لکھی ہے، جب اس کا تعلق ابراہیم عادل شاہ دہلی دکن کے دربار سے تھا۔ ظہوری کی پیدائش اور وفات کے لئے ملاحظہ ہو "نورس" مخطوط نمبر ۱۳۱۔ ساقی نامہ فارسی میں پہلی کتاب ہے جو مختلف عنوانات کے ساتھ تفصیل سے لکھی گئی ہے۔ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں :

در تعریف شراب نوشی، در تعریف بہار، خطاب بازاد، تعریف میخانہ، تعریف اہل میخانہ، تعریف می فروش، تعریف ساقی، تعریف شراب، خطاب بہ ساقی، در مذمت روزگار، در مذمت اہل روزگار، خطاب بہ ساقی، در تعریف دل، خطاب بہ ناصح، در تعریف عشق، در بیان شام، خطاب بہ مطرب، غزل، خطاب بہ ساقی، غزل، اس کے بعد سے رکاب ٹوٹتی ہے یعنی چند صفحات غائب ہیں، در تعریف تیغ، در تعریف بزم پادشاہ، تعریف پان، تعریف مطربان، تعریف رقاصان، تعریف اہل مجلس، تعریف شب و جمع و چراغ،

مضمون شعر و سخن، مشنوی جس کا تعلق گیارھویں صدی ہجری کے دکنی سماج سے ہے، زبان فارسی، شاعر ظہوری زرشیری متوفی ۱۲۶ھ (۱۶۱۶/۱۷) زمانہ تصنیف گیارھویں صدی ہجری (سولہویں اور سترھویں صدی عیسوی)، ناقل و سال نقل ندارد، اول، آخر اور ورق ۳۰ کے بعد نامکمل، اول سے آخر تک محشّی، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، اوراق ۴۱، (صفحات ۸۲)، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۶ x ۲۵ سنٹی میٹر۔

مخطوط کا آغاز : زخم خانہ، فیض ہر بامداد بحام طلا را بیت صبح داد  
مخطوط کا آخری شعر :

بر آرد سہا چرخ آئینہ فام ز جرمی کہ در نیمہ گرد تمام

ساقی نامہ ظہوری ہندوستان میں فارسی تعلیم کے سلسلہ میں داخل درسیات (نصاب)

رہ چکا ہے، اسلئے قلمی اور مطبوعہ دونوں صورتوں میں اس کے نسخے دستیاب ہیں۔



## ساقی نامہ

شراب اور اُس کے لوازمات یعنی میخانہ، ساغر و صراحی اور خُم وغیرہ کی تعریف میں چودہ ہزار ابیات کی منظوم مثنوی ہے مصنف نے یہ ساقی نامہ برہان الملک شاہ دکن کے ایماء سے لکھا تھا، چنانچہ اس سلسلے میں ساقی نامہ کے ضمن میں شاہ برہان الملک کی تعریف میں (فولیو ۴۶-۵۶) ایک طویل مثنوی اور اُس کے فوراً بعد ہی ”بزم بادشاہ“ کی صفت میں بیس اشعار کی ایک نظم ہے۔ ساقی نامہ سے شاعر کے معاصر ہندوستانی سماج پر کافی روشنی پڑتی ہے، مثلاً پان کی تعریف، مطرب اور گویوں کا بزم میں آنا، رقص اور جھانجھنوں کی آواز کا سربلاپن وغیرہ۔

مضمون شعر و ادب، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) زبان پارسی، شاعر ظہوری تشریزی یا تربت خراسانی، زمانہ تصنیف گیارہویں صدی، ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کاتب کا نام جان بوجھ کر مٹا دیا گیا ہے۔ تاریخ کتابت ۵ شہر شعبان المعظم سنہ کیڑوں کی نذر ہو چکی ہے خط نستعلیق عمدہ خوشخطی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول پر اس کے کسی سابق مالک برج ناٹھ کی بحروف انگریزی مہر کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲۸، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع: ۹ x ۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: شنایا ہمہ ایزد پاک را      ثریا دہ طارم تاک را

اختتام: کہ گردد ..... تمام      چودہ آخر نامہ زووالسلام

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الہاب حسب الامر ..... نسختہ

ساقی نامہ ..... پنجم شہر شعبان المعظم ..... بوقت عصر ..... معاف فرمایند۔

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

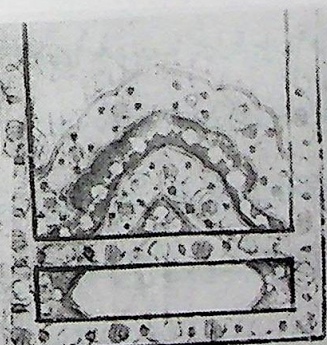
## سی غزلی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ماسوائے ضاد کے تمام حروف میں ایک ایک غزل منظوم کی گئی ہے۔ جلد ساز کے سہو سے ترتیب میں کافی بے ترتیبی ہے۔ موجودہ سی غزلی کے مخطوطے کی ردیف وار ترتیب یوں ہے :

ردیف الف ، ب ، پ ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ردیف ع کے چار اشعار غ  
ظ ، ردیف ع کے چار اشعار ، ردیف ص کے دو اشعار ، ردیف ط ، ردیف ض کے چھ ابیات غزل  
دوم در ردیف ضاد ، ردیف ش (مقطع) کا ایک شعر ، ردیف صاد ، ردیف ضاد کے دو شعر ، ردیف

س ، ش ، ردیف ز ، ژ ، ردیف س کا  
ایک شعر ، ردیف ذ کے دو شعر ، ردیف ر  
ردیف ز کے تین شعر ، ردیف ف ، ق ،  
کاف ، کاف فارسی (گ) ، ل ، م ، ن ، و  
ہ ، لا اور ی ۔

مضمون شعر و شاعری (غزلیات  
یاسی غزلی) زبان فارسی ، شاعر عبدالباق  
شایق کشمیری ، امام مسجد موضع چھنہ  
پرگنہ کھوہ جامہ ، زمانہ تالیف بارہوی  
صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی)  
کا ربیع آخر مصنف کا خود نوشت



یہ کتاب غزلیات کا مجموعہ ہے جس میں سی غزلیات شامل ہیں۔ کتاب کا مصنف کا خود نوشت ہے۔ کتاب کی زبان فارسی ہے۔ کتاب کی شاعری عبدالباق شایق کشمیری کی ہے۔ کتاب کی زمانہ تالیف بارہوی ہے۔ کتاب کی جگہ پرنٹنگ کھوہ جامہ پرگنہ کھوہ جامہ ہے۔ کتاب کی جگہ پرنٹنگ کھوہ جامہ پرگنہ کھوہ جامہ ہے۔



تاریخ تحریر ۱۶ صفر ۱۱۴۲ ہجری (سینچر ۲۰ ستمبر ۱۷۲۹ء) شاعر نے انیسویں اپنی تحریر کے مطابق غزلی کا یہ نسخہ خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل کے لئے لکھا ہے، خط نستعلیق، کاغذ سی کشمیری، فولیو ۱۲، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰.۵ x ۷.۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اسی سنگدل زحالم غافل مشو خدا را تو شاہ ملکِ دُستی رحمی بکن گدا را  
اختتام: یارب از انعامِ عامتِ دہ بشایقِ شہرہ  
لطفِ خاصتِ آمدہ حاجتِ روانی زندگی

مصنف کا جو خود کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

تمت بمنہ و کمالِ کرمہ ۱۶ صفر ۱۱۴۲ ہجری راقمہ ناظمہ۔ این سی غزل برای خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل۔

شایق کی سی غزلی کا یہ نسخہ غیر مطبوعہ ہونے کے ساتھ نادر و نایاب ہے۔

309<sub>1</sub>

329

## سی غزلہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ہر ردیف میں ایک غزل کا حامل سی غزلہ ہے۔ نام کے اعتبار سے چاہیے تھا کہ یہ مجموعہ تیس غزلیات پر مشتمل ہوتا، لیکن موجودہ مجموعہ صرف ۲۶ غزلیات کا حامل ہے۔ ردیف ۷ اور ۸ کی غزلیات قلم انداز کردی گئی ہیں۔ یہ سی غزلہ رسول محمد جیو کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔ ردیف کی ہر غزل کا ہر شعر جس حرف سے شروع ہے، اُسی پر ختم ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان فارسی، شاعر امیرا، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و

تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۰، سطور فی صفحہ ۹،

تقطیع: ۱۲.۶ x ۱۱.۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء، ایل محزون شدہ جو روحنا گرچہ دیدی عمر خود زان بے وفا  
اختتام: وضو از خون دل کردہ چمنصور امیر انوش سخن بردار من شو  
کاتب کا اختتامیہ: بفرایش رسول محمد حبیبی غزلی کردہ امیر خان۔

309

330

## سی غزلہ

حروف پہنچی کی ترتیب پر مبنی ممکن تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر ردیف میں ایک غزل ہے۔ اس  
کا مقصد بیت بازی میں جو گذشتہ زمانے میں بجائے مشاعروں کے شعراء کا محبوب مشغلہ تھا، مدد پہنچانا  
تھا۔ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس صورت میں ادبی ذوق کی تربیت کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ شعرا  
حافظ میں محفوظ رکھے جاسکیں۔ سی غزلوں سے قدیم زمانہ کی ادبی روایت پر بھی خاصی روشنی پڑتی  
ہے۔ اور دیوان کی ترتیب کا مختصر طریقہ ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات) 'زبان فارسی' شاعر محمود، زمانہ، تدوین نامعلوم،  
کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳، سطور فی صفحہ ۱۱،  
تقطیع: ۱۲ ۱/۲ x ۲۱، ۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اے داغ بردل از غم خال تو لالہ را

شرمندہ ساخت آہوئے چشمت غزالہ را

اختتام: یافتہ محمود بردر آں آں دو شاہ این گدار اہم دران دربار بودی کا شیک  
محمود کے سی غزلہ کی استیازی خصوصیت یہ ہے کہ جس حرف سے ردیف کی غزل کا ہر شعر  
شروع کیا گیا ہے، اسی حرف پر اُس شعر کا اختتام ہے جس سے بیت بازی میں مقابلے کے جذبے کو  
تقویت ملتی ہے۔ محمود کے سی غزلہ کی متعدد نقول حکومت جموں و کشمیر کے محکمہ تحقیق اشاعت سرنگر



کشمیری قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

169

331

## شل پُرب، سونیک پُرب، استری پُرب مہصور

ہندوؤں کا ضخیم رزمیہ مہابھارت اٹھارہ چربوں (ابواب) پر مشتمل ہے، یہ مخطوط اُس کے نویں دھویں اور گیارھویں فن کے چند اوراق میں مہابھارت کا نواں فن شل پُرب، دسواں سونیک پُرب اور گیارھویں استری پُرب کہلاتا ہے۔ شل پُرب جو ورق ۲، ورق ۵، ورق ۷، ورق ۱۰، ورق ۱۲، ۲۱ کے بعد نامکمل ہے۔ صفحہ دوم پر دو بہادر گھوڑ سواروں کی قلمی تصویر ہے، جو جنگ میں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے ہیں۔ اس پُرب میں مہابھارت کی اٹھارہ دن کی لڑائی میں سے اسی آخری دن کی لڑائی کا تذکرہ ہے۔ اس میں کرن دوروز کی متواتر جنگ کے بعد ہلاک ہوا تھا۔ استری پُرب میں راجہ یدیشتر کی بے ہوشی کی حالت اور اس پر عورتوں کی گریہ و زاری کا حال درج ہے۔ یہ کیسینیت مخطوط کی دوسری تصویر میں بیان کی گئی ہے۔

مضمون رزم کو روؤں اور پانڈوؤں کی لڑائی کا بیان ہے، زبان فارسی مترجمہ از سنسکرت اصل کا مصنف شری دیاس جی، زمانہ تصنیف نامعلوم، غالباً پانچ ہزار سال قبل، مترجم زبان فارسی ابوالفضل، زمانہ ترجمہ سولھویں صدی عیسوی کا وسط، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قرآین سے کوئی کشمیری پنڈت خط نستعلیق متوسط، صفحہ دوم از شل پُرب و صفحہ دوم از استری پُرب مہصور، انیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریر، دونوں پر بوں کے لوح پیمبر ماشی کی نقاشی کے حامل، فولیوز ۲۹، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۶ x ۳۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: فن نہم کہ آزا شل پُرب کو مینہ در بیان احوال جنگ روز ہتر دہم و سترار شدن

شل و جنگ کردن او۔

اختتام : شری کرشن گفت من پیشتر ازان ؟ تا کردہ ام کہ جگت لہجہ جی زن امین راپسری  
دید کہ شصت سال پادشاہی تمام عالم۔

انیسویں صدی کے کشمیری قلم کی مصوری کا نمونہ، جو اپنے عروج سے بہت رُک گئی تھی، لیکن  
پھر بھی زندہ تھی۔

179.

332

## غزلیاتِ آشنا

مینڈ لال زار (۶) کے شکر آشنایہ کی اردو غزلیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیاتِ آشنا  
کا یہ مجموعہ صرف ردیفِ رتبہ ہے اور اس لحاظ سے یہ مجموعہ ناقص ہے۔ غزلیات کی ردیف وار  
فہرست حسب ذیل ہے:

- ۱۔ غزلیات ردیف الف ص ص ۲۱-۲۰۔
- ۲۔ غزلیات ردیف ب ص ص ۲۱-۲۲۔
- ۳۔ غزلیات ردیف پ ص ص (۲۲-۲۵)
- ۴۔ غزلیات ردیف ت ص ص ۲۴-۳۰۔
- ۵۔ ردیف ٹ (۳۰ و ۲۱) اس ردیف میں صرف ایک غزل ہے۔
- ۶۔ غزلیات ردیف ث (۳۱-۳۳)
- ۷۔ ردیف ج ص ۳۳ (صرف ایک غزل)
- ۸۔ ردیف ح ص ۳۴ (صرف ایک غزل)
- ۹۔ ردیف خ ص ص ۳۴ و ۳۵ دو غزلیات۔



- ۱۰۔ ردیف دال ص ص ۳۷ - ۳۸۔

- ۱۱۔ ردیف ذال ص ۳۹۔ صرف ایک غزل۔

۱۲. ردیف ص ص ۴۱ - ۴۶ (نو غزلیات)

- ۱۳- ردیف نر ص ص ۴۴ و ۴۸ (دو غزلیات)

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان اردو، شاعر آشناتا گرد میند و لال زار  
زمانہ شعر گوئی غالباً انیسویں صدی کا نصف آخر، کاتب و ناقل نامعلوم، خط تعلیق سادہ  
کاغذ مشینی، صفحات ۴۸، سطوری صفحہ مختلف اوسطاً ۱۳، تقطیع ۷ × ۲۲، سنٹی میٹر۔  
نامکمل۔

ابتداء : خطِ شبرنگ میں پوشیدہ ہے رخسارِ جانان کا  
پتہ ملت نہیں ابرسیہ میں ماہ تابان کا  
آنکھری شعر : آشنا ہمیکسی طرح نہیں رحم کیا  
وائے تقدیر کہ ہیں یار کو اغیار عزیز

459.

333

کتاب الطعمہ

کھانے اور اُس کے اقسام و لذایذ کے بیان میں مزاحیہ طرز پر مجموعہ 'سُخن' ہے کتاب دو حصوں میں تقسیم ہے۔ حصہ اول نثر میں اور حصہ دوم نظم میں ہے۔ حصہ نثر آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ جس میں اقسام طعام کی فرہنگ ہے۔ حصہ دوم جو تحریر سے اصل مقصد ہے مختلف کھانوں کی حلاوت اور مزے کے بیان میں ہے مصنف کے خیال میں قدیم شعراء نے جو اشیاء حار کہے ہیں، اس مکان کے مانند تھے جس میں پاخانہ اور باورچی نہ تھا۔ بندگی (جناب) مولانا عبید نے مبرز (پاخانہ)

بنایا، اور شاعر نے مطبع کی بنیاد ڈالی ہے۔ ابتداء میں دیوان اطعمہ کی تعداد ایک ہزار ابیات تھی۔ لیکن بعض ہندیوں کے اصرار پر کچھ خطی کی تعریف بھی شامل کر لی گئی ہے۔ اس وقت شاعری اپنے مدرسہ میں تدریس اطعمہ میں مشغول تھا۔

مضمون شعر و سخن (کھانور کی تعریف میں) زبان فارسی، شاعر مسیحا قیصر شیرازی متوفی ۸۲۷ھ (۱۴۲۲/۱۴۲۳ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الانیر ہونے کے نامعلوم، تاہم تین سو برس قدیم نسخہ، خط نستعلیق باریک، اول و آخر سے ناقص، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۹ (صفحہ ۱۸)، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۵ × ۱۰ × ۵، استنسی میٹر

آغاز: ایں شیلان در دیدہ سیلان آوردند بیت

بجز نوان دیوان پُر نعمتم      کہ دیدہ است خان نعیم بہشت  
کہ ہر گرسنہ آرزوی کہ داشت      اذان سیر خورد و بد انسان گذشت  
اختتام:

دعائیں قبول آمد اذ آب روی      دگر باز گشت آب قندش بجوی  
مز عطر شد و تاج بر سر نہاد      اساس حکومت چہ در خورد نہاد  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

489.

334

کلام سید محمد امین اویسی منطقی

یہ مختصر مجموعہ کلام سب ذیل تین حصوں پر مشتمل ہے:

۱۔ ترکیب بند، صفحات

۲۔ غزلیات صفحہ ۸ و ۹۔



۳۔ رباعیات ۲ عدد۔

مصنوع شعر و سخن، زبان فارسی، شاعر سید محمد امین ویس منطقی متوفی ۸۸۹، بحریہ  
 ۱۴۸۷ء "شہید کشمیر" تاریخ ہے۔ کاتب میر احمد شاہ، تاریخ کتابت، جمیع الاول ۱۲۸۷، بحریہ  
 (۱۶۹۶/۱۶۹۵ء)، تاہم یہ تاریخ کتابت مشکوک ہے اور قرابن سے اتنا قدیم نسخہ معلوم نہیں ہوتا  
 خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۹، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۳،  
 تقطیع: ۱۱ x ۵، اسٹی میٹر۔

شروع: آزمودم جہان و اہل جہان آنچہ ہستند آشکار و نہان  
 خاتمہ: رباعی:

منم آن رند جہان گرد مسیحی نفسی کہ من این ہر دو جہان شمارم نحسی  
 اگر از عشق تو ام سر برود گو برود کہ من این سیر نہاں تو نگویم کسی  
 کاتب کا اختتامیہ: میر احمد شاہ، جمیع الاول ۱۲۸۷، بحریہ۔

(نوٹ): مخطوط میں اگرچہ ناقل کا نام درست ہے، مگر تاریخ کتابت مشکوک ہے کیونکہ  
 ظاہری شکل و صورت سے مخطوط اور اُس کی تحریر اتنی قدیم نہیں ہے جتنی مذکور ہے۔ اسلئے تاریخ  
 نقل بہت حد تک جعلی ہے۔

123.

335

## گلکیات اشرف

مولّا محمد سعید اشرف مازندرانی کا دیوان فارسی ہے۔ مولّا محمد سعید محمد صالح  
 مازندرانی کا فرزند تھا۔ باپ کے سایے سے محروم ہونے پر اورنگ زیب کے عہد میں خلافت طبعیت  
 ہندوستان آیا۔ یہاں آکر زیب النساء بیگم دختر اورنگ زیب عالمگیر کی سرکار سے تعلق ہو گیا

اور اُس کی شان میں اعلیٰ درجے کے قصائد لکھے۔

کلیات اشرف حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے:

۱۔ غزلیات (مسنی بحروف تہجی) از ورق ۱ تا ورق ۵۰۔

۲۔ قصاید ورق ۵۱ سے ورق ۶۲ (ب) تک۔

۳۔ ترکیب بند اشرف ورق ۶۲ (ب) سے ورق ۶۵ تک۔

۴۔ مرثیہ ملام محمد تقی مجلسی ورق ۶۵ سے ورق ۶۷ تک۔

۵۔ قصاید (اوراق ۶۷ تا ورق ۷۲)

۶۔ متفرقات (۷۳ - ۷۸)

۷۔ ساقی نامہ (۷۸ - ۹۵)

۸۔ مثنویات (۹۵ - ۱۱۶)

۹۔ تعریفِ جشن (۱۱۶ - ۱۲۳)

۱۰۔ غزلیات و ابیات (۱۲۵ - ۱۶۵)

مضمون شعرو سخن، زبان فارسی، نام شاعر سعیدائے اشرف مازندرانی، زمانہ تصنیف

سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، نام ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت یا نقل ۱۵۱۵ء ہجری

۱۱۵۶ء ہجری = ۲۹ مارچ ۱۷۴۳ء، تعداد اوراق ۱۶۵، تقطیع ۱۰×۱۶ سم، ۱۷ سنٹی میٹر

سطور فی صفحہ ۱۸، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ۔ دیوان اشرف کی خاص بات یہ ہے کہ ہندوستان اور کشمیر کے متعلق اچھے خاصے حوالے رکھتا ہے۔

آغاز: جز نبی و ولی بحق راہِ مدانِ خدائے را

از در معرفت در آ عالم کبریائے را



خاتمہ : چشم سیدہ نوروز من کرد سیاہ روز سیدہ خویش بشب می آرام  
تاریخ اور کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

125.

336

## دیوان حافظ

شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کا دیوان ہے۔ خواجہ حافظ ۷۲۰ھ مطابق ۱۳۲۰ء میں پیدا ہوئے، اور ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) میں شیراز میں وفات پائے۔ بمقام مُصلیٰ جو شہر کے باہر دروازہ کے قریب ہے، دفن ہوئے۔ تاریخ وفات "خاک مُصلیٰ" سے نکلتی ہے۔ حافظ چونکہ تدریس قرآن، کشف پر حاشیہ لکھنے اور مفتاح و مطالع کی تعلیم میں مصروف ہے، اس لئے دیوان جمع نہ کر سکے۔ اُن کی وفات کے بعد سید قاسم انوار اور قوام الدین نے جمع کیا، اور بقول بعض محمد گل اندام نے جو خواجہ کا ہم درس تھا۔ دیوان جمع کیا۔ موجودہ مخطوط اسی محمد گل اندام کی تدریس ہے۔ مخطوط کی کل غزلیات کی تعداد ۶۴۵ ہے۔ شروع میں ۹ صفحات کا محمد گل اندام کا مقدمہ ہے، لیکن ابتدائی ورق ناپید ہے۔ بعد ازاں حروف تہجی کے اعتبار سے مجموعہ غزلیات، پھر رباعیات و قصاید اور مخمس و تاریخ نامے وفات ہیں۔

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، پیرایہ بیان، نظم، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، مؤلف محمد گل اندام، وقت تدریس چودھویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل میرالعل پنڈت جوشی، تاریخ نقل پنجم ذی قعدہ ۱۲۱۵ھ = جمعہ ۲۰ مارچ ۱۸۰۱ء بمقام دہلی، خط نستعلیق اُستادانہ، جداول کے مابین تحریر، آغاز غزلیات کا نصف صفحہ سنہرے منقش، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۳۸، سطحوں فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰ x ۱۵، سنٹی میٹر، ناقص الابلت، داء، اول سے آخر تک کاغذ کے پرزوں سے مرمت شدہ۔



آغاز مقدمہ: مستغرق درود و ثنا باد روح شان تار و زار فروغ بود شمع را ضیا

آغاز دیوان: الایا ایٹھا الساقی ادرکاسا و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل

اختتام: شرابم دروئے دولت ببین خرابم کن و گنج حکمت ببین

ناقل کا اختتامیہ:

میں نے یہ سب دیکھا ہے  
کہ تو مری ہو مایان شکر  
بہی زار سخن کی مایا  
بہی زار فلک عشق کی مایا  
میں نے یہ سب دیکھا ہے  
عشق باند تو ہر خط صبا  
برین مذہب و صفت تاجی  
چون عود کو دیش خوان بہر فرسا  
چون نذر اکبر نذر اودمان کار  
پرویز شمع بود سوختل و  
لی شمع عارض تو دم بابو دکار  
دل خواہ کویت کویت  
ار شوق آن کلاف مار و حجاز  
سرم خون و ہر سال و ہر  
لی طاق ابروی تو غار فرح و آواز  
سوی بہتو بہتو کی کرد و دوش  
بش عجب چون درمجاہ دیدار

بحمد اللہ کہ اس کلام معجز انتظام معنی

خواجہ حافظ در عہد فلک مہد حجابہ انجم

سپاہ شاہ عالم بادشاہ خلد اللہ و امام

سلطنت در ۳۳ جلوس مطابق

۱۲۱۵ ہجری در دار الخلافہ شاہجہان

آباد حرصہ اللہ عن الآفات و البلیات

خط ناقص بندہ میچمدان خاک

قدوم اوستادان ہیر العل پندت

جوشی پنجم ذی قعدہ صورت اتمام و

اختتام پذیرفت از سہو و خطا امید

عفو و عطا است والسلام۔

نوشتہ عائد سید یوسفیہ نویسنہ رانیست فردا امید

مخطوط کی قابل ذکر خصوصیت اُس کی اعلیٰ خوش نویسی اور تہذیب کاری

(سنہری نقاشی) اور یہ کہ شاہ عالم کے دور میں لکھا گیا ہے۔



## دیوان حافظ

خواجہ حافظ شیرازی کی غزلیات، مثنویات، رباعیات و محسنات کا ایک نہایت ہی قدیم نسخہ ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی جن کا اصلی نام شمس الدین محمد تھا، ایران کے مردم خیر شہر شیراز میں پیدا ہوئے تھے۔ سال ولادت ۷۲۰ ہجری اور سال وفات ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) ہے۔ خواجہ حافظ اہل کشمیر کی سیاہ آنکھوں کے شیدائی تھے، جیسا کہ دیوان (ورق ۲۱۰) کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے :

بشعر حافظ شیرازی رقصند و می گویند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

پیش نظر مخطوط کی ترتیب مفہامین یوں ہے :

۱۔ مقدمہ فارسی از محمد گل اندام مؤلف دیوان خواجہ حافظ (ابتدائی ۱۸ صفحات)۔

۲۔ غزلیات (صفحہ ۲۰ سے صفحہ ۴۲۸ تک)

۳۔ مثنوی (ص ۴۲۸ - ۴۳۰)

۴۔ ساقی نامہ (ص ۴۳۱ سے ۴۴۲ تک)

۵۔ ترکیب بند (ص ۴۴۴ سے ۴۴۹ تک)

۶۔ محسن (ص ۴۴۹ سے صفحہ ۴۵۲ تک)

۷۔ مسدس در شان شاہ سلطان خراسان (امام علی رضاؑ) ص ۴۵۲ سے

ص ۴۵۶ تک۔

۸۔ قصائد (ص ۴۵۶ سے ۴۶۹ تک)۔

۴. تاریخ ہائے وفات ص ۲۶۹ سے ص ۲۸۹ تک۔

۱۰. رباعیات ص ۲۹۰ سے ۵۰۴ تک۔

۱۱۔ مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ، تالیف کنندہ

محمد گل اندام ہمدردس خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، کاتب و تاریخ  
کتابت نامعلوم، البتہ خط کے پیش نظر تقریباً سہ تین سو برس پرانی نقل، خط نستعلیق

باریک استادانہ، جداول کے

مابین تحریر، کاغذ غیر کشمیری

کاتب اور تاریخ کتابت دانستہ

اخیر پرمٹادی گئی ہے،

تعداد صفحات ۵۰۴، تعداد

سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: ۱۰ ۱/۲ x ۳ ۱/۲، سنہ طبع میرٹھ

ابتداء، حمد بیحد و

ثناء بے عدد و سپاس بے قیاس

مرحضرت خداداد پیرا کہ جلالت

عظمتہ و تمت کلمتہ۔

اختتام:

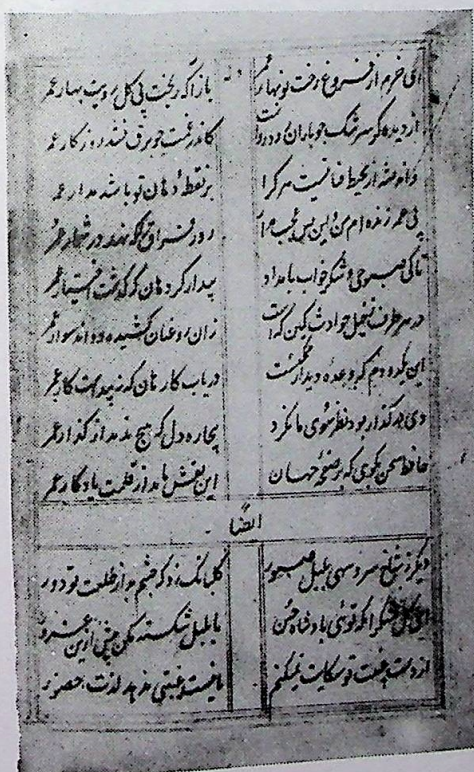
کہ شمع بود از نور تجلی

بجو تاریخش از آب مصلی

۱۹۱۰ھ

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ

چو درخاک مصلی ساخت منزل





حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس کی دیگر نقول زیر انداز مراجع غزلیات  
۱۲۵، ۱۲۳، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۱۶، ۱۱۴، ۱۱۲، ۱۱۰ ہیں۔ مخطوط کی پہلی غزل نہایت جدید اور بعد کے قلم سے  
تخریر کی گئی ہے۔ دوسرے پانچ صفحات کی غزلیات نہایت قدیم یعنی دسویں صدی ہجری (۱۶ویں  
صدی عیسوی) اور بقیہ تمام غزلیات بارھویں صدی ہجری (۱۸ویں صدی عیسوی) کی تخریر ہیں۔  
مخطوط کے اخیر بر میر محمد نامی ۱۲۵۵ ہجری (۱۸۲۹ء) کسی شخص کی بخط نسخ دو مہر ہیں۔  
مضمون شعر و سخن (دیوان) 'زبان فارسی' شاعر خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی متوفی  
۱۷۹۱ء (۱۱۸۹ھ) 'ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور' خط تعلیق خفی 'کاغذ دیسی (کشمیری)'، فولیو

دیوان حافظ کے ساتھ اخیر بریلحق حسب ذیل مخطوطات ہیں۔

۱۔ تحفۃ النصائح منظوم فارسی بطرز قصیدہ، مصنف یوسف مصنف نے یہ منظوم رسالہ اپنے

فرزند ابوالفتح رکن کے لئے لکھا ہے تحفۃ النصایح حسب ذیل حید ابواب پر مشتمل ہے :

توحید، احکام ایمان، گور و سوال، علم و فضل، وضو و قضاے حاجات اور فرائض نماز۔

کاتب و ناقل نامعلوم، خط و کاغذ متذکرہ صدر، صفحات

۲۔ ذکر اولاد منظوم فارسی۔ یہ رسالہ اصحاب ثلاثہ یعنی عمر، عثمان اور علی رضوان

اللہ علیہم کی شان میں ہے۔ مصنف نامعلوم، تاریخ نظم ۹۶۲ھ (۱۵۵۵/۱۵۵۶ء) فقرہ ذکر اولاد "تاریخ ہے۔"

تقطيع : ۸,۹ x ۱۳,۶ سنٹی میٹر۔

شروع: الایا ایھا الساقی ادر کاساً وناولھا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلھا

ختم: چو شد بر ذکر اولاد افتخارش بود تاریخ ختمش " ذکر اولاد "

اخیر پر کاتب کی جگہ پر میر محمد نامی تاریخ ۱۲۴۵ھ کی مہر ہے۔ اغلب ہے کہ یہی شخص

مخطوطہ کا کاتب ہونے کے ساتھ مالک بھی رہا ہے۔

172.

399

## دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد متخلص بہ حافظ کے دیوان کا ایک اور قدیم نسخہ ہے۔ یہ نسخہ

غزلیات حافظ اور ایک ناقص الاخیر

مشنوی پر مشتمل ہے۔ نسخہ مد کوثر علی

ولی خان فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی

کی ملکیت میں رہ چکا ہے جس کی ورق

اول پر ایک نہایت صاف اور خوشخط

مہر ہے۔ مہر کی تاریخ ۱۲۴۵ھ مطابق

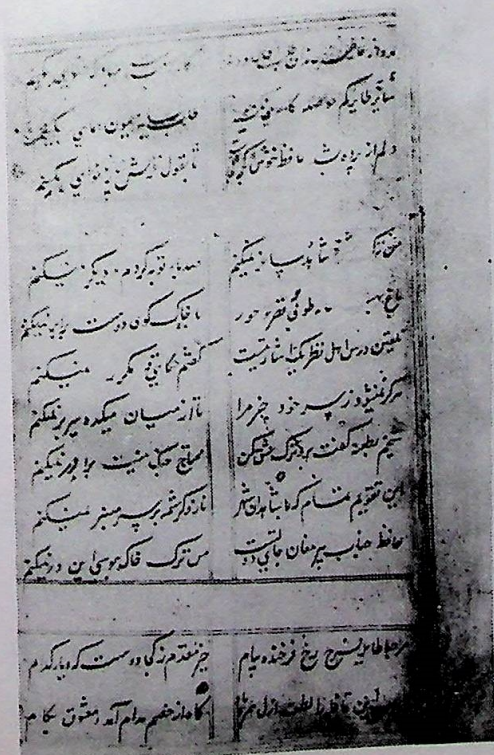
۱۲۴۵ھ (۱۲۲۱/۲۱ء) جلوس محمد شاہ

ہے۔ عام مخطوطات کی طرح زیر بحث

دیوان حافظ کی ترتیب بھی ملحوظ

حروف تہجی ہے۔ اخیر پر ایک ناقص الآخر

مشنوی ہے۔ اگرچہ سال کتابت و نقل





بوجہ ناقص الاخیر مہونے کے دستیاب نہیں ہے۔ تاہم مہر ۱۲۴ھ کی رو سے کم و بیش تین سو  
 بڑے قدیم کا ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات و مثنوی)، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی  
 زمانہ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و سال کتاب نامعلوم، لیکن اغلباً تین سو برس  
 قدیم کا۔ خط نستعلیق خفی، لوح پیپر ماشی کی منقش، کاغذ اکبر آبادی، خواشی پر مرتب شدہ  
 فولیو ۱۲۸ (الف)، فولیو ۲۹ غائب، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ × ۲۰ ۱/۲ سنی میٹر، خوشخطی  
 کی جداول کے مابین تحریر۔

آغاز : ا ل ا ی ا ی کھا الساقی ادر کا سا و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکلیا

آخری بیت :

صبر کن حافظ بسختی روز و شب عاقبت روزی بیابی کام را

133.

340

## دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کے دیوان کا ایک اور نسخہ ہے۔

ترتیب کے لحاظ سے اس نسخہ کی فہرست مضمین یوں ہے :

۱۔ حصہ غزلیات بلحاظ حروف تہجی از فولیو ایک تا فولیو ۱۹۲ (الف)۔

۲۔ مثنوی از فولیو ۱۹۲ الف تا فولیو ۱۹۴ ب۔

۳۔ ساقی نامہ از فولیو ۱۹۴ (ب) تا فولیو ۱۹۸ (الف)

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تدوین چودھویں

صدی عیسوی، ناقل و سال نقل نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، پہلا صفحہ محراب نما منقش،  
کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۸، اوسط سطور فی صفحہ ۱۳، اخیر سے نامکمل، تقطیع  $۱۰\frac{1}{4} \times ۲۰$  سنٹی میٹر۔  
آغاز: **الایا ایھا الساتی ادکارا و ناولھا**

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلیا

اخیر کا شعر: تو بہوز عراقم بزود کہ بنمایم از دیدہ صہا زندہ رود  
اخیر صفحہ پر لفظ "معنی" کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُٹھندہ شعر اس لفظ سے  
شروع ہے۔

341

168.

## دیوان حافظ

ردیف ت سے ردیف ی تک دیوان حافظ کی غزلیات کا مرز: شدہ اور کرم خوردہ  
سور اخوں کا حامل، ایک ناقص نسخہ ہے۔ حافظ کے حالات زندگی اس سے قبل کے دیگر مخطوطات  
میں بطور اختصار ذکر کئے جا چکے ہیں۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، غزلیات، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ  
شیرازی متوفی ۹۱۷ھ (۱۵۱۱ء) زمانہ تدوین پسند رھویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب  
و ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم طرز تحریر کے مطابق سولھویں صدی عیسوی کی نقل،  
جا بجا مرتب شدہ و کرم خوردہ سور اخوں کے نشانات، خط نستعلیق استادانہ، پارک، خوشخطی  
کی لکیروں کے مابین تحریر، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۲۲، سطور فی صفحہ ۱۱،

تقطیع:  $۱۱ \times ۱۹\frac{1}{4}$  سنٹی میٹر۔

ابتداء کا شعر:



مرحبا ای پیکِ مشتاقان بدہ پیغام دوست  
 تا کھم جان از سرِ رغبت فدائے نام دوست  
 آخر کا شعر: ہچو جم جرمء درکش کہ سیر ملکوت  
 پر تو جامِ جہاں (بقیہ حصہ مرت کے نیچے چلا گیا ہے)

120<sub>1</sub>

342

### دیوانِ مہسبی

خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری کے فارسی منظوم کلام کا مجموعہ ہے۔ خواجہ حبیب اللہ  
 خواجہ شمس الدین کنائی کے فرزند تھے۔ ۹۳۳ھ (۱۵۵۶ء) میں پیدا ہوئے، اور منگل ۱۹ ذی الحجہ  
 ۱۰۲۴ھ (نومبر ۲۸، ۱۶۱۸ء) کو پانچ آدمیوں کے ہمراہ وہاں سے انتقال کر گئے۔ ترتیب دیوانِ مہسبی  
 حسب ذیل ہے:

۱۔ غزلیات مہسبی بر حروف تہجی از ورق اول تا ورق ۶۱۔

۲۔ رباعیات و تواریخ وفات از ورق ۶۱ تا ورق ۶۴ (ب)

مضمون شعر و شاعری، زبان فارسی، اشعار خواجہ حبیب اللہ نوشہری، تاریخ تعنیف  
 سولہویں صدی عیسوی کا نصف آخر، نام ناقل و کاتب میر یوسف نوشہری، تاریخ کتابت ۲۹ ربیع  
 محرم الحرام، روز جمعہ ۱۲۹۳ھ (۲۵ فروری ۱۸۷۶ء)، تخلص لال روشنائی سے، خوش خطی کی جردلوں  
 کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، ناقص الابتداء، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۲۲،  
 بطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای اسمی تو اعظمی ز اسماء      تخم ہمہ نامہائے عظمی

اختتام: حشر تارفت از جہاں بیرون      حضرت میر حمزہ والا

طلبیدم چو سال تار بخش یافتم شیخ حمزہ دانا

کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ باتمام رسید دیوان حبیبی بید فقیر الحقیر میر یوسف  
نوشہری غفرلہ بت ریخ بیست و نہم ماہ محرم الحرام روز جمعہ بحسب التماس محبت تخییر احمد اللہ  
میر کاغذ ساز ولد محمود میر رحوم در ۱۲۹۳ھ ہزار دوصد و نود و سہ تحریر یافت۔

حاشیہ کا نوٹ: حضرت شیخ میر حمزہ از خلفایان حضرت جامع الکمالات است قدس سرہ  
در موضع کربیر در مقبرہ جد خود حضرت سید حاجی مراد مدفون است۔

120.

343

## رسالہ مرآۃ الغیوب

نثر فارسی میں تصوف کا رسالہ ہے مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری ہیں۔  
جو سولہویں اور سترھویں صدی کے اہل دل بزرگوں میں سے تھے۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری جامع  
الکمالات شیخ یعقوب صرہی کشمیری عرف حضرت ایشان صاحب متوفی ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) کے  
توسط سے سلسلہ ہمدانیہ کبرویہ میں بیعت تھے۔ یہ رسالہ اسی سلسلے کا ترجمان ہے۔ رسالہ  
مرآۃ الغیوب امیر کبیر میر سید علی ہمدانی کے دس قاعدوں کا بطور اختصار آٹھ چیزوں میں بیان  
ہے۔ یہ آٹھ چیزیں ہیں۔ وحدت، ذکر، وضو، نفی خاطر، ربط قلب، صمت (خاموشی)، تقلیل  
اور رضا۔ بعد ازاں یہی رسالہ علیحدہ علیحدہ ان امور کی تشریح و توضیح میں ہے۔ اس کے بعد سات  
حجاب بیان ہوئے ہیں جو مشایخ کبرویہ ہمدانیہ کے نزدیک سات طور کہلاتے ہیں۔ (ص ۴۷ سے آخر کتاب تک)۔  
مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، پیرایہ بیان نثر، مصنف خواجہ حبیب اللہ  
نوشہری۔ تاریخ تصنیف ۱۰۱۲ھ (۱۶۰۳/۱۶۰۴ء)، لفظ "غیب" تاریخ ہے، ناقل میر یوسف نوشہری  
تاریخ نقل ۱۲ ماہ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ (منگل ۹ مئی ۱۸۷۶ء) جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول



پیشہ دہشتی کی نقاشی کا حامل خط سبب متوسلہ، مکمل، ۲۱ اور ۲۲ کی روشنائی پانی لگنے سے پھیلی ہوئی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۹، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اسے از طلبت آمدہ ظاہر طلبم در راہ طلب از تو ترا می طلبم  
گراز تو نباشد طلب اول سوزد و اصل نشوم گر برسد جان طلبم  
اختتام پر ناقل کے فارسی بیان کے مطابق اہم الدت کاغذ ساز کے لئے نقل کیا گیا ہے۔ یہ  
مخطوط بھی دیوان شمس کے ساتھ جو اسی مصنف کا ہے، موط ہے۔

مخطوط کا اختتام: آراستہ شد چون زمن مسکین ایہ  
تاریخ تمی مشہد از "غیب شمر"  
(۱۰۱۲ھ = ۱۶۰۳/۱۶۰۴ء)

120.

344

## آداب معرفت

رسالہ نہیب انکار کا خلاصہ ہے۔ بقول مصنف یہ آواز اُسے ۱۹ ماہ ذی القعدہ  
۱۰۴۰ھ (۱۶ جولائی ۱۵۹۶ء) کی رات کو عالم غیب سے دی گئی تھی۔ آداب معرفت اُسی کا  
خلاصہ ہے۔ اس کے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ آداب معرفت میں آٹھ اقسام  
معرفت کا بیان ہے جو یہ ہیں:

صحت (خاموشی)، تقلیل طعام، وضو، نفی خواطر (خیالات و توہمات کی دوری)،  
رابط، قیام، خلوت، ذکر۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر، مصنف (خواجہ حبیب اللہ  
نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۰۴ھ = ۱۵۹۶ء، ناقل نامعلوم، تاہم غالباً میر یوسف نوشہری

سال نقل (۶۱۸، ۶) 'خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول منقش، خط نستعلیق متوسط،  
اخیر سے نامکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۳۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۲۲ x ۱۴ سنٹی میٹر۔  
مخطوط دیوان شمس کی ساتھ مجلد۔

ابتداء: حمد و ثنائے علی الاطلاق مرآن پادشاہ بالاستحقاق را کہ بحديث نفس رحمانی  
وجلال حقانی فہرشد بروج کُلّی محمدی۔

آخری عبارت: و باز در سجدہ رود دہ بار گوید

120.

345

## رسالة الانصاف

عربی میں راہ نجات کا رسالہ ہے۔ اس میں نجات کے دو راستے بیان کئے گئے ہیں: ایک  
عوام کے لئے اور دوسرا خواص کے لئے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ فہرست  
مضامین یہ ہے:

معرفت استدلال والتقليد، معرفت بعین العین وحق الیقین، بیعت، معرفت شیخ  
شرایط ثمانیہ، طریقہ کبرویہ ہمدانیہ، المشنویات،

مضمون تصون و معرفت، زبان عربی، پیرایہ بیان نشر، مصنف (خواجہ حبیب اللہ  
نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۲۴ھ = ۱۶۱۵ء 'رسالة الانصاف' کی تکرار کے ساتھ تاریخ  
ہے۔ ناقل میر یوسف نوشہری، تاریخ پیر ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ = ۱۸۷۶ء،

جداول کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، مکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۱، سطور فی صفحہ  
۱۵، پہلا آدھا صفحہ منقش، تقطیع ۲۲ x ۱۴ سنٹی میٹر۔

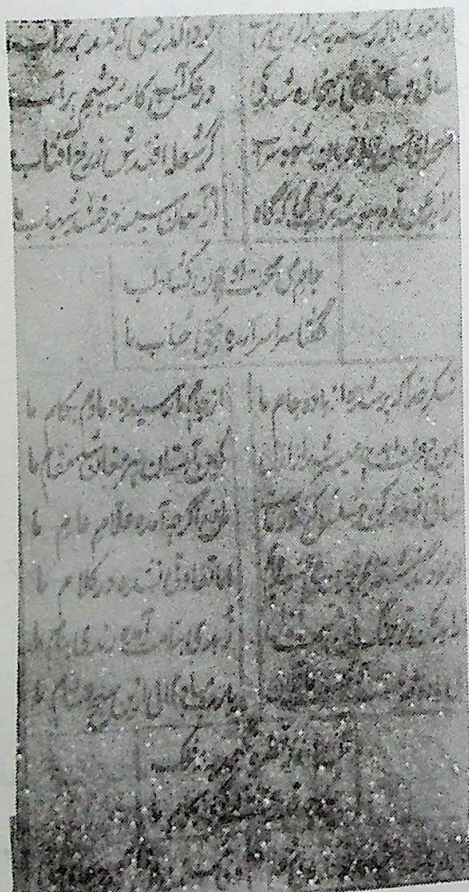
ابتداء: الحمد لله الذی ذکى النفوس الموصنین بتزکیتہ الشریعة



العتراء وصفي قلوبهم بتصفية الطريفة الهدى.

اختتام: والسلام على توابعها والهلاك على اموانعها

ناقل کا اختتامیہ: حرر بید الفقیر الحقیر میر یوسف نوشہری غفرلہ یوم الاثنین



فی تاریخ العشرین من شہر

ربیع الثانی فی سنتہ الف و

مائتین وثلاث و ستعین من ہجرتہ

رسول رب العالمین صلی اللہ

علیہ وآلہ اجمعین فی کل وقت و

حین بکثرت ولحب الاحب

المسمی احمد سلمہ اللہ الابد۔

دیوان حبیبی کے ساتھ

مجلد ہے۔ مخطوط کمیاب

اور نادر الوصول ہے۔ نیز غیر

مطبوعہ بھی۔

بزن فارسی رسول مقبول حضرت محمد مصطفیٰ کے شجرہ نسب کی بلندی اور شرافت کا بیان

م۔ انڈیا میر طریقت شیخ یعقوب صنی کشمیری کے ساتھ ارجمال کا ذکر ہے جو ۱۲ ذی قعدہ



شب جمعرات ۳۰ ستمبر ۱۵۹۵ء کو پیش آیا۔ لفظ "چراغ" میں سچ ادراغ کے اعداد تاریخ ہیں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری، ناقل (میر یوسف نوشہری) جہاں دل کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، ناقص الآخر، کاغذ کشمیری، صفحات ۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ایزد کہ کشاد در گنجینہ جور در بارغ عدم کاشته چون تخم وجود

آخری صفحہ کا آخری بیت:

بہر تاریخ نقل اوستی      اول و آخر چراغ بہ بین  
 $\frac{3}{1000} = \frac{3}{1000}$   
 ۱۵۹۵ء

دیوان کبھی کے ساتھ مجلد ہے اور نایاب ہے۔

122.

347

## دیوان حسن

حسن بن علی سنجری دہلوی ملقب بہ نجم الدین معروف بہ خواجہ حسن دہلوی کا منظوم فارسی دیوان ہے۔ حسن دہلوی آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) کے عرفاء و شعراء سے تھے۔ ابتداء میں نانبائی کا کام کرتے تھے، بالآخر امیر خسرو کے اشارہ سے سلوک اختیار کیا۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء دہلوی سے بھی قیض حاصل تھا۔ حسن کی غزلیات میں متعدد اشعار سلطان علاؤ الدین محمد خلجی کی تعریف میں ملتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بادشاہ کا معاصر تھا۔ جس شعراء میں سعدی شیرازی سے خاص طور پر متاثر تھا اور اس سلسلے میں متعدد اشعار اس پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً:



حسن نگلی ز گلستانِ سعدی آورد است کہ اہل معنی کل چین این گلستانند  
 گر خوشی دردی خنمانہ دردای حسن داد معنی شیوہ سعدی شیرازی دہی  
 یہ امر کہ حسن ہندی ہے اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :  
 بر حسن رحم کہ او ہند دے تست او نہ شاہ جملہ ہندستان ہم

دیوان حسن کی ترتیب مضامین یہ ہے :

۱۔ حمد و قصاید از فولیو ۱۴ (الف)

۲۔ غزلیات بہ ترتیب  
 حروف تہجی (فولیو ۱۴ الف سے  
 فولیو ۱۸۰ الف تک)

۳۔ مثنوی از فولیو ۱۸۰ تا فولیو  
 ۱۸۱ (ب)

۴۔ قطعات از فولیو ۱۸۱ (ب)

تا فولیو ۱۸۳ (الف)

۵۔ رباعیات از فولیو ۱۸۳ (الف) تا فولیو ۱۸۵ (الف)

حسن کی تاریخ وفات کی مصدقہ اطلاع نہیں ہے لیکن اس تاریخی شعر (فولیو اب)  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۰۳ھ (۱۳۰۳ء) کے بعد ہی فوت ہوا تھا۔ شعر ہے :

انشاء این قصیدہ کہ دال سعادت است در سال ذال بود بر فرود جیم  
 ۷۰۳ھ = ۱۳۰۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای حکم خان رحمت اللہ علیہ  
 جزو کاروانِ شریعت و ایمان  
 در جمع ریحانِ نورینیت  
 بی تربیت عیانتِ مبارکیت  
 قلم بستن و انوارِ نور  
 کلمہ کا دریا و افاضاتِ وید  
 آفرینشِ نور و سرور  
 و دی کلمہ فنی و فنی بعلی  
 ہمچو کلمہ این سببِ عزت  
 و عطا و عطا و عطا  
 و دی کلمہ فنی و فنی بعلی  
 ہمچو کلمہ این سببِ عزت  
 و عطا و عطا و عطا  
 و دی کلمہ فنی و فنی بعلی  
 ہمچو کلمہ این سببِ عزت  
 و عطا و عطا و عطا

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، شاعر خواجہ حسن دہلوی، تاریخ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و کاتب نامعلوم، البتہ تقریباً تین سو برس پرانا نسخہ، خط نستعلیق باریک کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۳۶۹ (نویسہ ۱۸۵)، سطوری صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰×۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اے حاکم جہاں و جہان داور حکیم      محدث ہمہ بدایع و تومبدع حکیم  
اختتام: بعزل لبث از ہزار پیروزہ ترا      خواہیم بصد ہزار دریوزہ ترا  
نقصی: مہ روزہ است از بچھا کم گو      یک ہوسہ بدہ ثواب ہد روزہ ترا  
دیوان حسن غیر مطبوع ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ زیر نمبر ۱۹ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار  
تہران میں محفوظ ہے۔ سن ۷۲۷ھ (۱۳۲۷ء) میں دیوگیری یاد دولت آباد دکن میں فوت ہو گیا۔

156.

348

## دیوان رضا

فارسی غزلیات و مثنویوں کا مجموعہ ہے جن میں بحیثیت مجموعی شاہ جیلان شیخ سید  
عبدالقادر ہمدانی رضی اللہ عنہ سے بے پناہ عقیدت اور مناقب کا بیان ہے۔ دیوان رضا  
کے مصنف محمد رضا کشمیری ہیں جو ملا ابوالوفا کشمیری مثنوی ۱۹، محرم الحرام ۱۱۷۹ھ (جولائی  
۱۷۶۵ء) کے فرزند ارجمند تھے۔ خود محمد رضا کا سال وفات دریافت نہ ہو سکا۔ دیوان رضا  
کی غزلیات عام طور سے دیوان حافظ کی غزلیات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں اور انہیں کے اوزان  
پر ہیں۔ ملا محمد رضا کا شمار کشمیر کے اچھے فارسی شعراء میں کیا جاتا ہے۔

مضمون شعر و شاعری زبان فارسی نظم، شاعر قاضی محمد رضا کشمیری، سال تالیف میں  
صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و ناقل قادریہ، سال نقل ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ (اپریل ۱۸۶۵ء)  
خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۷۰، سطوری صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۲×۲۰ سنٹی میٹر۔



آغاز :

الا سے انس و جان غمگین سازید از بلا دلہا

جناب شاہ جیلان می نماید حل مشکلہا

اختتام : قادری ہستم و غوث الثقلین پیرست

سب آں شیرم و این سلسلہ زنجیرست

دیوانِ رضا کشمیری نایاب ہے۔ اس کا ایک نامکمل نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت میں

محفوظ ہے۔ یہ دیوان ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

تباہی از دوری این کوہِ شمشاد  
 کوہِ جلال از او بر تو افتاد  
 من یکم کچھ فتنہ و فساد  
 ای خدا می صفتی چون شاد  
 شاہ جیلان اگر ہم بارم دہ  
 مشکلات من جہتِ بیکند  
 ترغیب و اب جلد کہ بندہ آویز  
 آورده و دہوی جناب می آید  
 آموختہ ام کہ کب کب آید  
 انکے تو ای شہنا گشت جریان  
 ذلت کہ سر تو بدین جیلان  
 بر خدہ ولیا ہمسیر تو کی  
 دست مگر نہ آید در وہ جان

تباہی از دوری این کوہِ شمشاد  
 کوہِ جلال از او بر تو افتاد  
 من یکم کچھ فتنہ و فساد  
 ای خدا می صفتی چون شاد  
 شاہ جیلان اگر ہم بارم دہ  
 مشکلات من جہتِ بیکند  
 ترغیب و اب جلد کہ بندہ آویز  
 آورده و دہوی جناب می آید  
 آموختہ ام کہ کب کب آید  
 انکے تو ای شہنا گشت جریان  
 ذلت کہ سر تو بدین جیلان  
 بر خدہ ولیا ہمسیر تو کی  
 دست مگر نہ آید در وہ جان

## دیوان رضا کشمیری

بشکل غزلیات شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کی مدح و ستائش میں ہے۔ یہ غزلیات حروفِ تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے ہیں۔ ہر غزل شاعر کی بے پناہ محبت پیر دستگیر کی ترجمان ہے۔ غزلیات کے علاوہ ردیف "ی" میں منقبت شیخ عبد القادر قدس اللہ سرہ میں ایک طویل قصیدہ ہے (فولیو ۳۱-۳۲) جو درحقیقت منقبت کا دوسرا نام ہے۔

مضمون دو اویں، زبان فارسی، شاعر مٹا رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی کا اختتام اور انیسویں صدی کا آغاز) نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۵ ذی الحجہ ۱۳۰۹ (جمعات ۳۰ جون ۱۸۹۲ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) 'فولیو ۴۱' ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰ x ۸.۲ انسٹی میٹر۔ ابتداء۔ بجان نمکین مسازید از بلاد لہا

جناب شاہ جیلان مینمایہ حل مشکلہا

اختتام: دارم ز ہجرای نازنین، دل خون و جان اندوگمین  
ہر گاہ و گہ گویم ہمیں یا غوث الاعظم دستگیر  
کاتب کا اختتامیہ:

"تمام شد دیوانی مٹا رضا بابت ارتخ پنجم شہر ذی الحجہ سنہ یکہزار صد و نہ ہوم  
پنجشنبہ بوقت عصر تمام یافت۔ امید آنگہ ہر گاہ در نوشتن سہو و خطا شدہ باشد قلم  
اصلاح بران جاری دارند کہ سہو الکاتب از قدیم الایام معاف داشتہ ہستند زیادہ واللہ عا۔  
دیوان رضا کا ایک اور نسخہ اسی کتب خانے کے زیر انداز برج نمبر ۵۶ ملاحظہ ہو۔



## دیوان رفیع

ملا محمد طاہر غنی کشمیری کے انداز میں رعایت لفظی و معنوی پر مبنی ملا محمد رفیع صاحب کی کا فارسی دیوان شعر ہے۔ ملا محمد رفیع نے جوانی میں اکتساب شعر و سخن کیا تھا اور علامہ شہید سے علوم عربیہ سیکھے تھے۔ انہیں کے توسط سے امرا امراء صمصام الدولہ کے دربار سے تعلق ہو گیا تھا۔ اخیر عمر میں کشمیر آکر افغان گورنر لالہ سکھ بیون کے زمرہ شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ سال وفات مشخص نہ ہو سکا۔

دیوان رفیع کا موجودہ نسخہ مردن تھی پر مبنی صرف غزلیات سے متعلق ہے اور انتہائی بے ترتیب مجملہ ہے۔ پہلے تین صفحات ردیف الف کی غزلیات پر مشتمل ہیں۔ چوتھے صفحے سے ردیف دال کی غزلیات شروع ہو کر صفحہ ۱۱۳ تک جاری ہیں صفحہ ۱۱۳ سے ردیف دال شروع ہوتا ہے اور صرف ایک غزل کا حامل ہے۔ اسی صفحہ کے دامن سے ردیف "سا" کا آغاز ہے اور صفحہ ۱۱۴ تک ہے صفحہ ۱۱۵ سے ردیف میم کی شروعات ہیں اور صفحہ ۵۶ وسط تک ہے۔ ردیف ن صفحہ ۵۶ سے صفحہ ۹۶ تک، ردیف الف (دو بارہ) صفحہ ۹۷ سے صفحہ ۱۵۴ تک، ردیف ب صفحہ ۱۵۵ سے صفحہ ۱۶۳ تک، ردیف ت صفحہ ۱۶۳ سے صفحہ ۲۹۸ تک۔ ردیف ث، ردیف ج، ردیف ح اور ردیف خ صفحہ ۲۹۸ سے صفحہ ۳۰۲ تک۔ ردیف دال (دو بارہ) صفحہ ۳۰۲ سے اخیر کتاب یعنی صفحہ ۳۱۶ تک مضمون شعر و سخن (دواوین) 'زبان فارسی' شاعر ملا محمد رفیع صاحب کی کشمیری زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۶، اوسط سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ای نام تو از خوبی آرایش دیوانہا      زیر نام بہر عنوان ظاہر شدہ فرمانہا

آخری بیت : صاحبِ دلِ کر یافتہ لذتِ زینبِ کل  
برپایِ خصمِ بوسہ دمِ خنک می زند

اس بیت کے نیچے "مگذر" کی

رکاب ہے، اور اس کی غزل صفحہ  
پہلے ہے۔

دیوان رفیع کا موجودہ نسخہ

ماوجود ہے ترتیب جلد کے مکمل ہے

اور نایاب ہے۔ غالباً دیوان رفیع

کا یہ پہلا نسخہ ہے جو مکمل حالت میں

صرف جموں و کشمیر کلچرل اکادمی، لالہ

منڈی، سرینگر کے قلمی کتب خانے

میں محفوظ ہے،

کسی اور جگہ اس کے نسخے

دستیاب نہیں ہے۔

نہیں کہا و ذوق فنا کو کھانے کو  
 آن پہنچا کہ غایت کی تکلیف میں  
 بدراگت بقوت نیکی بولوں برقع  
 نال میں سر پہ پہنچا کہ غایت کی تکلیف میں  
 ہر کس پر یہ ہے غایت کی تکلیف میں  
 مانند آتش کی کہ وہ جگہ میں نہ

[illegible]

مناجیگی کی روشنائی سے صبح کا

برای فصول و در هر فصل:

دیوان شعر

اس کا دوسرا مشہور نام دیوان صاحب بھی ہے، معرفت اور حقائق کا مخزن ہے۔ اس کی تشبیہات و استعارات انتہائی مرتب اور چالیس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ دیوان صاحب ہندوستان، نہران اور استنبول میں چھپ چکا ہے۔ صاحب کے اس مخطوط کی ترتیب حسب ذیل ہے :

۱. قضایه از فولیو اول تا فولیو ۱۹. اخیر پر قیمت تمام شد قضایه میرزا اصائب شیرازی درج ۷



اس میں صائب کی نسبت شیرازی کاتب کا سہو ہے۔

۲۔ غزلیات بہ ترتیب حروف تہجی (ف ۲۰ سے ف ۴۵۲)

۳۔ منقربات (ف ۴۵۲ - ۴۷۰)

مضمون شعروشاعری (دواوین) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبدالرحیم

تبریزی الاصل، اصفہانی المولد والمنشا والمدفن، متوفی ۱۰۸۱ھ = ۱۶۷۱/۱۶۷۰ء، کاتب شیخ

عبدالعزیز۔ کاتب نے یہ مخطوط کسی شخص خواجہ محمد صدیق باندی کی حسب فرمائش قلمبند کیا ہے

تاریخ نقل روز دوشنبہ بتاریخ ۲۹ محرم الحرام ۱۱۴۳ھ ہجری (۳ اگست ۱۷۳۰ء)، خط نستعلیق

باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری عمدہ باریک، فولیو ۴۷۰، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۹، کل

ابیات تخمیناً ۳۶ ہزار، تقطیع: ۱۹ x ۲۶، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: تا نگہ دید است خود شید قیامت آشکار

مشت آبی زن بروی خود ز چشم اشکبار

انیر: اے گل ز شوخ چشمی اغیار غافل از سادگی ز زخم خس و خوار غافل

آئینہ خمار شکن پیش دست از اضطراب تشنه دیدار غافل

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون ملک الوهاب و بموجب فرمائش.....

خواجہ محمد صدیق باندی، از دست احقر الناس الضعف العباد، کاتب المذنب شیخ عبدالعزیز

روز دوشنبہ بتاریخ بیست و نہم محرم الحرام سنہ ہزار و یکصد و چہل و سہ شد۔

مخطوط شاعری دفات کے ۶۲ برس بعد معرض تحریر میں آیا ہے۔

## دیوان صائب

قصاید و غزلیات پر مبنی مجموعہ اشعار ہے۔ پیش نظر دیوان دو حصوں پر منقسم ہے۔ قسم اول قصاید اور قسم دوم غزلیات کا حامل ہے۔ یہ قصاید حضرت علیؑ اور شاہ عباس دوم بادشاہ ایران کی تعریفات سے متعلق ہیں۔ قسم دوم میں غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ دیوان صائب دراصل چالیس پچاس ہزار ابیات پر مشتمل ہے، لیکن زیر بحث مخطوط دس ہزار اشعار سے زیادہ نہیں رکھتا، اس بناء پر اسے انتخاب دیوان صائب کا نام دیا جانا زیادہ موزوں ہو گا۔ دیوان صائب اور اُس کے انتخابات تہران اور استنبول (ترکی) میں چھپ چکے ہیں۔ صائب کا دیوان گنجینہ عرفان و حکمت ہے اور قسم قسم کے انواع تشبیہات و استعارات کا حامل۔

مضمون شعروشاعری (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبدالرحیم اصفہانی متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء)۔ "جملہ صائب وفات یافت" مادہ تاریخ ہے۔ کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت جمعرات ۲۴ ماہ ربیع الثانی ۱۰۹۲ھ (۶ مئی ۱۶۸۱ء)۔

یادر ہے دیوان صائب کا یہ نسخہ انتہائی نایاب ہے اور مصنف کی وفات کے صرف گیارہ سال بعد کی تحریر ہے، خط نستعلیق خفی، لوح منقش، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۸۲ (۳۶۸ صفحات) ابیات فی صفحہ مختلف لیکن بالعموم ۱۵، تقطیع ۱۰ x ۱۰، اسٹیٹ میٹر۔

آغاز: ..... نسرين قامت سويائے زمين مفر خاک از نکبت شکنين بارت تا جين

اختتام: دل ضرور است جام خاموشي ماد عيش مدام خاموشي

بستی نطق می شود معلوم چون بر آئی بام خاموشي

کاتب کا اختتامیہ: تم الکتب در روز پنجشنبہ بیت و ہفتم شہر ربیع الثانی



## دیوان صائب

ترتیب حروف تہجی پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ اشعار صرف ردیف میٹم تک کی بعض غزلیات تک ہے۔ ردیف 'نون'، 'اد'، 'ک' اور 'ی' نہ ہونے کے باعث نامکمل ہے۔ دیوان صائب غرناں و معانی کا گنجینہ اور انواع اشعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہے۔ مکمل دیوان چالیس ہزار سے پچاسی ہزار ابیات تک مشتمل ہے۔ بعض نے اس کے ابیات کی تعداد ایک لاکھ یا ایک لاکھ بیس ہزار ابیات تک قلمبند کی ہے۔ اس لحاظ سے دیوان صائب کا زیر بحث مخطوط اس کے ضخیم دیوان کا انتخاب ہے۔ دیوان صائب لکھنؤ، تہران اور استنبول میں چھپ چکا ہے۔ اس کے قلمی نسخے دنیا کی متعدد قلمی لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

مضمون شعر و سخن (دیوان) زبان فارسی، مصنف میرزا محمد علی پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی مولد و منشا و مدفن متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہ تالیف کیا رہو صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، خط شکستہ استاد کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰ (صفحات ۸۰) سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۲ x ۲۱.۲ سنی میٹر آغاز: اگر نہ مدد بسم بودی تاج عنوانہا نکشتی تاقیامت نو خط شیرازہ دیوانہا اختتام: من اک بے نیازم دریں بزم صائب خیال زدہا گدائی نمودارم کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

صائب اگرچہ اصفہان میں پیدا ہوا تھا، لیکن ہندوستان اور ترکی میں اُسکی شہرت اپنے وطن سے زیادہ ہوئی۔ چھ سال تک ہندوستان اور کابل میں مقیم رہا۔ دربار شاہ جہانی میں رہا۔

خاص تقریب حاصل تھا۔ اڈورڈ کے براؤن نے اپنی مشہور تصنیف ”اے لٹریچرری ہسٹری آف برٹش“ میں صائب کے کلام کا انتخاب سب سے زیادہ دیا ہے۔ صائب کی مٹا ہر غنی کاشمیری سے ملاقات اور تبادلہء سخن کی روایات بھی عام ہیں۔

393.

354

## دیوان صائب

حروف تہجی پر مبنی ردیف دال (نامکمل) تک دیوان اشعار ہے۔ یہ دیوان دیوانِ صائب کے نام سے مشہور ہے۔ دیوانِ صائب درحقیقت گنجینہٴ عرفان اور متضمنِ شبیہات و استعارات ہے۔ مکمل دیوان چالیس ہزار سے پچاسی ہزار یا بقول بعض ایک لاکھ بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے دیوانِ صائب کے منتخبات تہران و استنبول میں چھپ چکے ہیں۔

مضمون شعروادب (دیوان غزلیات) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی، لحاظ پیدائش متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہ تالیف کیا رھویں صدی، ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، اول و ناقص الآخر ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتبات نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ غیر کشمیری، بعض غزلیات حواشی پر بھی شروع سے اخیر تک کرم خوردہ مکرر متن محفوظ، کسی زمانہ میں کتب خانہ عرشی نامبلی حیدرآباد آندھرا پردیش (مہر فو لیو ۲۷۹ پر) کی ملکیت رہ چکا ہے۔ تقریباً دو سو برس قدیم کا نسخہ، فو لیو ۴۷، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز (ورق ۱۱ سے)۔ یہ بھی اوپر کی جانب سے نصف پھٹا ہوا۔ اس ورق کی دوسری غزل کا پہلا شعر:

بر زلف مدد راہ دگر باد صبارا  
زین بیش ملرزان دل آسودہ مارا



مخطوط کا آخری شعر:

سادہ لوحانی کہ دل بر قصر دولت بستہ اند

دستِ خود چوں موجِ بردوشِ حبابِ افگندہ اند

355

45.

## دیوانِ صائب

مرزا محمد علی صائب کا مجموعہ غزلیات ہے جسکی ترتیب حروف تہجی پر ہے۔ مرزا محمد علی کے مورث اعلیٰ تمبر بیز کے رہنے والے تھے، مگر خود ان کی پیدائش اصفہان میں ہوئی، صائب جہانگیر کے آخری عہد میں ہندوستان آیا، شاہ جہان نے قدر دانی کی، بڑے بڑے مناصب پیش کئے، مگر خرابی صحت کی بناء پر قبول نہ کر سکا۔ صائب کشمیر بھی آیا تھا اور یہاں کے گورنر ظفر خان احسن کا خصوصی مہمان تھا۔ صائب اپنے معاصر شاعر غنی کشمیری سے بیحد متاثر تھا اور اس کا مداح بھی رہا ہے۔ شعرائے فارس میں یہ خصوصیت صرف صائب کو حاصل ہے کہ اپنے معاصر ہر شاعر کا مداح ہے۔ بغض و عناد جو دیگر شعراء کی خصوصیت ہے، صائب حیرت انگیز طور پر اس سے پاک تھا۔ فارسی کا یہ نامور شاعر ۱۰۶۷ھ مطابق ۱۶۵۷ء میں اصفہان میں انتقال کر گیا۔

مخطوط کا آغاز اس بیت سے :

اگر نہ بدر بسم اللہ بودی تاجِ عنوانہا      نگشتی تاقیامت نو خط شیراز دیوانہا

اور اختتام اس بیت پر ہوتا ہے :

جانِ رسیدہ است ز شوق تو بلبِ صائب را

ہیجِ وقتی بہ ازیں نیست اگر می آئی

فولیو ۲۸۲، تقطیع ۱۲ x ۱۸ سنٹی میٹر، ناقص و تاریخ نقل نامعلوم، اندازاً

اواخر بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی نقل، کاغذ کشمیری ہشکستہ نستعلیق میں تحریر، فی صفحہ سطور، حالت درست، مجلد چہم۔

104.

356

## دیوان طالب آملی

طالب آملی کے منظوم فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ طالب ایرانی شاعر تھا۔ آمل سے جو مازندران کا ایک شہر ہے تعلق رکھتا تھا۔ طالب ایران سے پہلے ترکستان اور وہاں سے ہندوستان آیا۔ احمد آباد گجرات میں پہلے عبداللہ خان فیروز جنگ کی سرکار سے متعلق ہوا اور بعد ازاں دیانت خاں کی سفارش سے جہانگیر بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ جہانگیر کی طرف سے اُسے ملک الشعرائی کا خطاب ہوا تھا۔ طالب سنہ ۱۶۲۵ء (۱۰۳۵ھ) میں کشمیر میں فوت ہو گیا۔ اس کا دیوان چودہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔

دیوان طالب کا زیر بحث دیوان بحیثیت ترتیب مندرجہ عنوانات پر مشتمل ہے :

۱۔ قصاید و مناقب (پہلے ۷۲ ورق)

۲۔ مثنویات (از ورق ۷۲ تا ورق ۸۸)

۳۔ غزلیات (از ورق ۸۸ تا ورق ۱۳۱)۔ غزلیات کا یہ حصہ ردیف الف سے ردیف

جیم تک ہے۔

۴۔ غزلیات از ردیف خ تا ردیف ی (از ورق ۱۳۲ تا ورق ۲۳۴)۔ ورق ۲۳۴ انتہائی

کرم خوردہ ہے جس سے اشعار کا بیشتر حصہ جاچکا ہے۔

۵۔ رباعیات از ورق ۲۳۵ (انتہائی کرم خوردہ) تا ورق ۲۹۸۔ یہ آخری ورق کرم خوردہ

ہونے کے ساتھ سفید کاغذ کے مکڑیوں سے مرست شدہ ہے۔

مضمون، ادب و شعر، مصنف طالب آملی، تاریخ تالیف سولہویں صدی عیسوی



کا آخر اور مترھوں صدی عیسوی کا آغاز، نام کاتب جوہر امینا بادی، تاریخ کتابت ۲، صفر ۱۰۷۷ھ  
(۹ اکتوبر، روز ابتوار ۱۶۵۹ء)۔ اس لحاظ سے زیر بحث مخطوط شاعر کی وفات کے صرف پینتیس  
برس بعد تحریر ہوا ہے۔ اول سے نامکمل، لیکن اخیر پر مکمل۔ ورق ۷۸، ۷۹ اور ۲۳۴ اور ۲۳۵  
انتہائی کرم خوردہ ہیں۔

تعداد اوراق ۲۹۸، خط نستعلیق باریک، مخطوط شروع سے لیکرا اخیر تک کاتبانہ  
جدولوں کے مابین تحریر ہے۔ ورق ۳۱ نقاشی و تذهیب کاری کا حامل ہے۔ سطور فی صفحہ ۱۳ (اوسطاً)  
تقطیع  $9\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$  انسٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری۔

مخطوط کے اختتام پر کاتب کا نوٹ یاں طور ہے

”تمت الکتاب بعون الملک الہاب بدست خط فقیر الحقیر جوہر امینا بادی بالتاریخ ۲ صفر  
ختم اللہ بالبخیر والظفر اللہ (غالباً ۱۰۷۷ھ)“

اس مخطوط کے ورق اول کا پانچواں شعر جو کامل طور پر پڑھا جاسکتا ہے یہ ہے :

”نازہ گوشا عریست چرب زبان سخنش در کمال شادابی  
اور آخری بیت یہ ہے :

بایں لب شیریں ز کلام تو سپہر گفتار دہد روزہ امروز ترا

دیوان طالب اُمّلی کا اس قدر قدیم نسخہ انتہائی نایاب ہے۔ طالب اگرچہ ایرانی شاعر

تھا، لیکن ہند اور کشمیر سے اُسے دالہانہ محبت تھی جس کا ثبوت اُس کی کشمیر میں وفات  
سے ہوتا ہے۔

## دیوان ظہوری

ردیف دال تک مُلّا نور الدین محمد ظہوری ترضیزی متوفی ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۷ء) کی غزلیت کا فارسی دیوان ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کے مطابق ہے۔ ظہوری شعرائے ایران سے تھا لیکن وہاں سے ہجرت کر کے دکن میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کے شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ ظہوری ابوالفیض فیضی برادر اکبر ابوالفضل کا معاصر تھا۔ خود فیضی ظہوری کے کمالات کا معترف تھا۔ اور بعض غزلیات کے جواب سے معذوری ظاہر کی ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات) زبان فارسی، مؤلف و ناظم مُلّا نور الدین محمد ظہوری ترضیزی یا تربت خراسانی، ناقل نامعلوم، سال کتابت نامعلوم، لیکن مخطوط کے پہلے صفحہ کی دو بہروں سے جن کا سال ۹۴۰ھ بکرمی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اسی یا اس کے لگ بھگ زمانے کی تحریر ہے۔ بہروں پر اس مصرع کے الفاظ کندہ ہیں۔

”دیائے رام بحال ممکنہ شامل باد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً ممکنہ رام نامی کوئی شخص مخطوط کا کاتب اور ابستائی مالک تھا۔ خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۷۶، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۶×۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: آنکہ خواہد داشت فردا رجمتش دیوان ما

گشتہ و صفش آفتاب مطلع دیوان ما

(اسی غزل کے شعر ۹، ۱۰، اور ۱۱ کے دوسرے مصرعے ورق پھٹ جانے کے باعث ناپید ہیں)

آخری شعر: دل می دہد فریبت، بازی مخور ظہوری



( اس شعر کا دوسرا مصرعہ آئندہ صفحہ پر تھا جو نادر ہے۔ رکاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے

مصرعہ کی ابتداء ان الفاظ سے تھی: " بیگانہ پرور ما "

دیوان ظہوری کوئی نایاب مخطوط نہیں ہے۔ اس کے متعدد مکمل و نامکمل نسخے ہندو پاک اور دنیا کی دیگر قلمی لائبریریوں میں بھی دستیاب ہیں۔ دیوان ظہوری متعدد بار ہندوستان میں چھپ چکا ہے اور قدیم زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہا ہے۔

225.

358

### دیوان علوی

قصاید و غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصاید کا تعلق مدحت رسول اور اہل بیت سے ہے۔ غزلیات عاشقانہ اور صوفیانہ دونوں انداز کی ہیں۔ اور ان کی ترتیب بقاعدہ حروف تہجی ہے۔ رباعیات فولیو ۱۶۸ کے حاشیہ سے شروع ہو کر اخیر کتاب تک ممتد ہیں اور ان کا تعلق تصوف اور دیگر موضوعات سے ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ قصائد فولیو ایک سے فولیو ۲۵ تک۔
  - ۲۔ ترکیب بند فولیو ۲۵ سے فولیو ۳۰ تک۔
  - ۳۔ قطعہ بند ف ۳۰ سے ف ۳۲ تک۔
  - ۴۔ ف ۳۲ سے ف ۳۳ تک۔
  - ۵۔ ترجیع بند ف ۳۴ سے ف ۳۹ تک۔
  - ۶۔ غزلیات ف ۳۹ سے اخیر کتاب تک۔
  - ۷۔ فولیو ۱۶۸ سے سلسلہ رباعیات جو ورق کے حاشیہ پر ہے، فولیو ۸۰ تک ممتد ہے۔
- مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، نام شاعر علوی، زمانہ و تنظیم نامعلوم، تاریخ کتابت

ونقل نامعلوم بخط تعلیق حنفی عمدہ استادانہ کاغذ کشمیری۔ فولیو ۱۸۲-۱۸۳ وسط سطور فی  
صفحہ ۱۶، تقطیع ۵ × ۱۰، ۹ × ۲۱، سنٹی میٹر۔

آغاز : از ہر دو دیدہ مطلع دیوان حیرتم

بسم اللہ از نگاہ پریشان حیرتم

اختتام : چو علوی ناروا افتاد نقد اشک آگاہی

کہ از قلب شد کامل عیار گریہ مستی

359

174.

## دیوان غنی

دیوان غنی کا انتہائی نادر اور قدیم ترین نسخہ جو اُس کی وفات کے صرف چار سال بعد  
تحریر کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ جگموج لال ایڈوکیٹ مائی تھان آگرہ (یو۔ پی) کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔  
غالباً محمد امین داراب نے ۱۹۶۲ء دیوان غنی (چھاپ کلچرل اکادمی لال منڈی سرسنگ کشمیر) کی تدوین  
کے دوران اسی نسخہ آگرہ کو مد نظر رکھا ہے۔ فرق یہ ہے کہ انہوں نے اس نسخہ کی تاریخ کتابت ۱۰۸۳ھ  
(۱۶۶۹ء تا ۱۶۷۰ء) قلمبند کی ہے، جبکہ دیوان غنی کا زیر تبصرہ مخطوط جمعرات ۵، رمضان ۱۰۸۳ھ  
(دسمبر ۱۶۷۲ء تا ۱۶۷۳ء) کی تحریر ہے۔

غنی کشمیری کشمیر کے قبیلہ عشائی سے تھا۔ نام ملا محمد طاہر ہے۔ ملا محسن فانی سے تلمذ  
اختیار کیا۔ تخلص کے مطابق ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۰ء) میں شعر کہن شروع کیا۔ غنی ریعان جوانی میں ۱۰۶۹ھ  
(۱۶۶۸ء) میں وفات پا گیا۔ مخطوط فولیو ۹ سے شروع ہے اور باقی آٹھ فولیو غائب ہیں۔ ترتیب  
مضامین یوں ہے :

۱۔ مثنوی در شدت زمستان اور تاریخ طالب ہمدانی فولیو ۹ (۱۰)۔

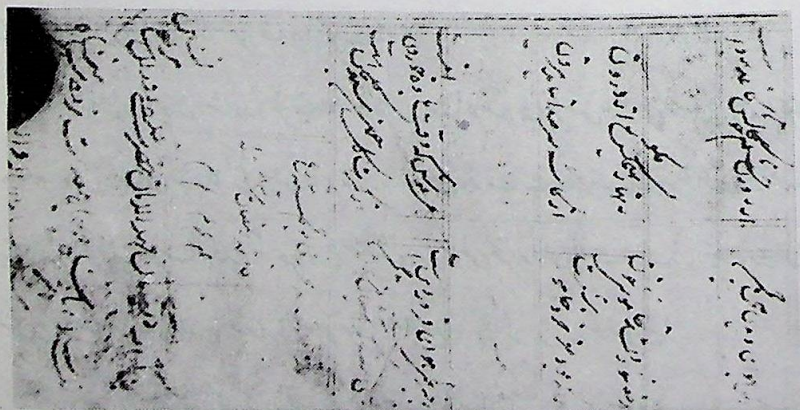


۲۔ غزلیات فارسی باعتبار حروف تہجی (ف ۱۰ سے ف ۷۷ تک)

۳۔ رباعیات از ف ۷۷ (ب) تا ف ۸۶ (ب)

مضمون شعر و ادب، غزلیات، رباعیات، شتوی اور قطعہ، تاریخی، زبان فارسی۔  
مُصَنَّف مَلا محمد طہر غنی کشمیری، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل  
نامعلوم، تاریخ نقل ۱۵ ربیعہ رمضان، روز جمعرات ۱۰۸۳ھ (۲۶ دسمبر ۱۶۷۲ء)

(نوٹ) اس قدیم نسخہ کی موجودگی سے تذکرہ نگاروں کے اس قول کی نفی ہو جاتی ہے کہ سب سے  
پہلے میرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی نے غنی کی وفات کے بعد اُس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ اور اگر یہ  
بات درست ہے تو غالباً یہی نسخہ میرزا محمد علی ماہر کی تحریر ہے (کاغذ کشمیری، خط نستعلیق شکرۃ  
خوش خط کی جداول کے مابین تحریر، فولیو ۷۶، سطور فی صفحہ ۷، تقطیع ۶۲ x ۱۵، اسٹیٹ میٹر



مخطوط انبیر پر ناقابل مطالعہ پانچ مہروں کا حامل ہے۔

آغاز: زبس حرف را نیست پروای آب کہ بند دلف بحر بالای آب

اختتام : برغز غنی ہوا می فرور دین است می نوش کہ وقت بادہ اینست  
 معنی است کہ آشیان مرغان چمن از کثرت گل چمن سبکچین است  
 کاتب کا اختتامیہ : این کتاب در زمان زمان مہدالامان خلیفہ دوران مربع نشین مثلث  
 نشان پادشاہ جم جاہ معدلت پڑوہ شاہنشاہ داراشکوہ سلطان البرو البحر جلال الدین محمد اکبر۔

398.

360

### دیوان غنی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی مجموعہ اشعار و غزلیات ہے۔ یہ غزلیات عام ایرانی شعراء  
 کے کلام کے برخلاف ایسے اشعار پر مشتمل ہیں جن میں صفت (زاکت) دعویٰ و دلیل ملحوظ رکھی گئی  
 ہے اور یہ ہندوستان کے خیال پسند شعراء کا عام رجحان تھا۔ کچھ غزلیات اساتذہ کی زمینوں میں  
 ہیں، لیکن رفیع کی طرز میں تحریر غزل سے عاجزی کا شاعر کو وضع طور پر اعتراف ہے (ف ۳۵) کشمیر  
 کے عام حسن میں صرف ایک شعر (ف ۱۸) وارد ہے۔

مضمون دیوان اشعار (غزلیات) فارسی، شاعر ملاح ہر غنی عشائی متوفی ۱۰۴۹ ہجری  
 (۱۶۶۸ء) ”پنہان شدہ گنج ہنری زیر زمین“ تاریخ وفات ہے، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم  
 لیکن اندازاً ایک سو سال قدیم نسخہ، لوح منقش، دو کالمی تحریر، خط نستعلیق باریک، کاغذ  
 کشمیری، فولیو ۴۸، اوسط اشعار فی صفحہ ۱۲، تقطیع : ۱۱ x ۸، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : جنونی کو کہ از قیدِ نرد بیرون کنم پارا

کنم زنجیر پائی خویش تن دامن صحرا را

اختتام : سنگ در کوچہ و بازار کین کردہ غنی مین مجنون چہ کنم گر نبود کوہ کینی

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔



## دیوانِ قاسم انوار

حروفِ تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ اشعار ہے۔ مخطوط کے صفحہ اول پر دیوانِ قاسم انوار "مذکور ہے، جو غالباً درست معلوم نہیں ہوتا۔ قاسم انوار کے علاوہ یہ کوئی اور قاسم ہے دیوان کا دوسرا نام دیوانِ قاسمی بھی ہے، کیونکہ شاعر قاسم اور قاسمی دونوں تخلص استعمال کرتا ہے۔ دیوان غالباً ناقص ہے اور ردیف میم کی غزلیات تک محدود ہے۔

مضمون شعر و سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر قاسم یا قاسمی، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خطی، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۱۲۳، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۱ ۱/۲، ۶ ۱/۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: من بیچارہ سودا از دم سرگردانم کہ باد صاف خداوند .....

اختتام: مصحف حسنش بخط صدق غبارست

من صفت آن خط غبار چہ گویم

بوجہ ناقص الآخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## دیوانِ محترم

حروفِ تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے، لیکن یہ غزلیات صرف ردیف "ت" تک ہیں۔ ردیف دار غزلیات کی تعداد حسب ذیل ہے:

ردیف "الف" ۱۰ غزلیات۔

ردیف "ب" ۴ غزلیات

ردیف ت ۹ غزلیات۔ اس ردیف کی غزلیات بالعموم عشق و عاشقی کے مضامین کی بجائے  
مناقب و لغوت کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔

کتاب کی اندرونی شہادتوں سے صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ محترم محمد شاہ پادشاہ غازی  
شہنشاہ ہند (۱۱۳۲ھ - ۱۱۶۱ھ = ۱۷۱۹ء - ۱۷۷۷ء) کے دور کا شاعر تھا، اور مذہباً اہل  
سنت والجماعت سے تعلق رکھتا تھا، چنانچہ چار بار باصفائیں فضیلت ابو بکر صدیقؓ کا قائل تھا۔  
مضمون شعر و سخن (دیوان غزلیات) زبان فارسی اشاعر محترم (غالباً کشمیری) زمانہ  
تالیف بارہویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کی نقل، خط نستعلیق شکستہ،  
کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۳، ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: در خدا گیرم کہ کردی محو کے کردی خدا کد خدائی میشوی گرمی شوی از خود جدا  
اختتام: می کشم رنج تو از گنجم نمی گوئی خبر نیست از بالائے تو نفعی مرا غیر از بلا  
مخطوط نایاب و غیر مطبوع ہے۔ کاتب کا اختتامیہ ندارد، اچانک ختم ہو گیا ہے۔

اس دیوان سے غالباً ایک نئے شاعر کی دریافت ہوتی ہے۔



لکھتے تھے اور مولانا شبلی نعمانی سے تعلقات رکھتے تھے۔

483.

363

### جواب مراسلہ منظومہ

میر سیف الدین تارہ بلی کشمیری مقیم لدھیانہ پنجاب کو، اُن کے معاصر کسی شخص سید غنی شاہ نے ایک منظوم خط لکھا تھا، اور مرتع الغرلان تصنیف مولوی حیدر صاحب پشلو کشمیری کے ساتھ اپنی بھی کچھ غزلیات روانہ کی تھیں۔ ساتھ ہی درخواست کی تھی کہ وہ ادعیہ و اذکار روانہ کر دیں جو میر سیف الدین تارہ بلی نے لکھی تھیں۔ اسی منظوم خط میں قصہ دامت و عذرا کی تکمیل کی بھی خواہش کی گئی تھی۔ یہ منظوم جواب سید غنی شاہ کے منظوم خط کے جواب

میں ہے۔

مضمون شعرو شاعری (مشق)

زبان فارسی، مشق نگار میر سیف الدین

تارہ بلی کشمیری، تاریخ نظم ۲۰ ربیع

الاول ۱۲۶۲ ہجری (۳۰ لاہور روز جمعہ

۱۸۵۵ء) مصنف کا خود نوشت

بقول مصنف یہ رسالہ اُس نے

مُرشد زادہ میر غیاث الدین صاحب کی

تفریح طبع کے لئے قلمبند کیا ہے۔ خط

تعلیق سادہ، کاغذ دیسی (کشمیری)

صفحات ۸، تعداد ابیات ۸۱،

ایک مہر و تاج  
ما کو تہ سس و سس  
باتوین پس زان کو خوار کئے  
ہم ہی پیش آنے چاہئے  
غزلیہ کے بعد کیا ہوگا  
پیار باد و بانم زبان زد  
بیچ و نہاد و نہاد  
بہر قمر قاتل ویش غریبا  
پاکو پہ باد م صلا و نوا  
بغی نند و بد جان و دھند  
بسیہ و دست و صل و کشت  
بہر گشت و نوا  
بہر گشت و نوا

تقطیع: ۲، ۱۵، ۲۲، سنٹی میٹر۔ مقام کتابت لودیانہ، پنجاب۔

ابتداء: نامہ صوفیاں صفا بارد بوئے از گلشن وفا آرد

اختتام: فالہ عامہ اختتام کلام بردعا والسلام والا کرام

مصنف (جو خود کاتب بھی ہے) کا اختتامیہ:

”ناظمہ و کاتبہ الفقیر میر سیف الدین عفا ربہ عنہ وعن والدیہ بتاریخ بیستم ربیع الاول

۱۲۶۲ھ ہجریہ برای تفریح مرشد زادہ رشید سادہ میر غیاث الدین صاحب در لودیانہ نوشت فقط۔“

میر سیف الدین نے کشمیری میں مرصع طرز میں ”ہی مال ناگراے“ اور ”وامتی عذرا“

نامی مثنویات بھی لکھی ہیں۔ جو شائع ہو چکی ہیں۔

256.

364

## چائے نامہ منظوم

کشمیر میں ۱۲ویں صدی ہجری کا اواخر اور تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (۸ویں اور

۱۹ویں صدی عیسوی) خطا (چین) سے براستہ لدرخ مشروبات میں چائے کی درآمد کیلئے مشہور

ہے۔ یہ چائے خطا (موجودہ سنکیانگ، چین) کے سوداگروں کے ذریعہ گھوڑوں پر لاد کر کشمیر میں

لائی جاتی تھی۔ کشمیر میں اس نئے مشروب کا بے حد سواگت ہوا اور فی الفور تمام کشمیر میں بحیثیت

مشروب رائج ہو گئی۔ شعراء نے بڑھ چڑھ کر اس کی شان میں قصاید اور نظمیں لکھیں۔ زیر بحث

چائے نامہ بھی انہیں منظومات کا ایک حصہ ہے۔

چائے نامہ میں خدا کی تعریف بھی چائے کی تشبیہ سے شروع کی ہے۔ بعد ازاں چائے

کی خوبیوں پر ایک مکمل تبصرہ ہے، اسے تماکو (تباکو) اور نسوار پشادری سے خوبی میں بڑھا دیا گیا

ہے۔ خطا کے سوداگروں میں بھکر اور گھوڑوں پر لاد کر اسے جب کشمیر لاتے ہیں، تو یہ بار نہایت



ہی مبارک اور ارزان ہوتا ہے۔ چائے کی درآمد سے ۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی میں کشمیر کا سنٹرل ایشیا (وسط ایشیا) سے تجارتی تعلقات کا بھی علم ہوتا ہے۔ چائے نامہ کشمیر میں چائے کی تاریخ اور اور اُس کی درآمد پر قابل وثوق مسند ہے۔ اس کے متعدد نسخے حکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگرم میں محفوظ ہیں۔

مضمون مشعر و سخن (مثنوی)، زبان فارسی، شاعر، ملا محمد الشدساکن نوبوگ نے پرگنہ برنگ کشمیر بنوبی، متوفی ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۸ء بعد دو گرہ شاہی) فقرہ "خلہ برین

شد جمید" تاریخ وفات ہے

۱۲۶۴ھ

کاتب بدرالدین، تاریخ کتابت ۱۲

محرم ۱۳۱۵ھ (اتوار، ۱۳ جون ۱۸۹۶ء)

تاریخ تصنیف چائے نامہ ۱۲۶۲ھ

(۱۸۲۶/۱۸۲۶ء بعد سکھا شاہی)

فقرہ "بارغ ارم" تاریخ تصنیف ہے

جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

بیدگو سرا فکندہ از تیغ غم

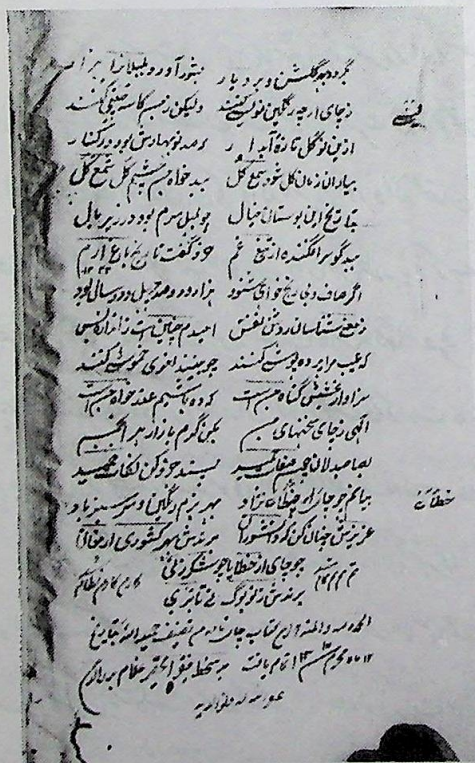
خرد گفت تاریخ "بارغ ارم"

اگر صاف بے رخ خواہی شو

ہزار و دو صد چہل دوال بود

خط نستعلیق مایل بر شکستہ

کاغذ کشمیری، لوح کا نصف صفحہ پیپر مانی کی نقاشی کا حامل، فولیو ۱۰، سطوری صفحہ ۱۶،





تعداد ابیات ۲۹۵، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : چہ بے رنگ شاہی کہ با این نکار زمین کردہ چوں چاہے سب از بہار  
اختتام : چو چائے از خطایا چو شکرتی برندش ز نو بوگ نے تا بری  
کاتب کا اختتامیہ : الحمد للہ والمنۃ کہ این کتاب چائے نامہ من تصنیف حمید اللہ  
بتاریخ ۱۲ ماہ محرم ۱۳۱۵ھ اتمام یافت بہ سخط فقیر الحقیر غلام بدرالدین۔

198.

365

## خریطہ مشتمل بر منقبت جناب حضرت محبوب العالم

ایک سو ستھ (۱۱۴) اشعار مشتمل بزبان کشمیری جن میں بعض فارسی اشعار کی بھی ملاوٹ ہے، جناب سلطان العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی منقبت میں ہے۔ محامد و اوصاف کے درمیان ان کی والدہ مریم اور والد عثمان کا بیان بھی ہے۔ ان کے علاوہ شیخ کے بھائی بابا علی رینہ اور مہدہ چوپان کا خاص طور پر ذکر ہے۔ سلطان العارفین کے دیگر خلفاء اور مرید بھی اس نظم میں جگہ پائے ہیں۔ منقبت کا ہر چوتھا مصرعہ "مدد یا حضرت سلطان مدد کر" پر ختم ہوتا ہے۔ منقبت کے دوران سلطان العارفین کی کرامات کا خاص طور پر ذکر ہے۔ حضرت سلطان کے مرید خاص میر حسید رتیلہ موتی اور بابا نصیب الدین غازی خاص طور پر مذکور ہوئے ہیں۔

مضمون شعر و ادب (منقبت) زبان کشمیری، ناظم میراجو، تاریخ تصنیف ۲۹ ماہ شوال ۱۳۰۴ھ (بدھ ۱۸ جون ۱۸۹۰ء) ناقل غلام احمد، سال نقل تقریباً متذکرہ صدر خط تعلق سادہ مائل بشکستہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۲۳ (۱۱۴ اصل منقبت اور چھ اضافی کُل) تعداد ۱۲۳ ابیات، تقطیع ۱۵ x ۱۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : سدا بوزم کدا اوسے بو بردر مدد یا حضرت سلطان مدد کر



اختتام: تہ یا محدومہ سے کُن نظر کر بگفتن چیم یہ نادانی سراسر  
کاتب کا اختتامیہ: از پیر احد جوہر تاریخ ۲۹ ماہ شوال ۱۳۱۵ھ تحریر یافت۔ اگر طے  
خطا باشد بذیل کرم پیوستہ اند کہ در اضطرار نوشتہ شد۔  
نوشتم من درین اوراق نامہ کہ ماند از من مسکین نشانہ  
اگر گویند آں مسکین کجاست بگو بگفتہ بخت از دست زمانہ  
کاتب کا نام غلام احمد خریط کے معیار اور اشعار کے درج ہے۔

170.

366

### دو قطعے

آگے پیچھے ایک طویل ورق پر مشتمل دو قطعوں کا مجموعہ ہے۔ پہلی طرف کا قطعہ کسی  
شخص "ہمایوں بخت" کی تعریف میں ہے۔ یہ پندرہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور قطعہ دوم جو ورق کی  
دوسری جانب ہے، تہنیتِ عید الفطر پر مشتمل ہے۔ یہ تہنیت نواب لکھنؤ کو عید الفطر کے موقع  
پر دی گئی ہے۔ دونوں قطعات کے ناظم امداد علی بھر، متوطن فیض آباد ہیں۔ تذکرہ محمد رضا خان  
کے مطابق "امداد علی بھر متوطن فیض آباد امام بخش ولد حضرت احمد خاں ابن محمد یوسف خان جاگیردار  
معمورہ ولد شیخ مراد والاٹ ہی کے فرزند تھے۔ اکبر بادشاہ کی سرکار میں دو سالے تھے، ایک کا نام  
والاٹ ہی اور دوسرے کا اعلاٹ ہی تھا۔ سید جلال اعلاٹ ہی کا اور شیخ مراد والاٹ ہی کا رسلہ  
دار تھا۔"

مضمون: شعر و ادب، زبان اردو، شاعر و ناظم شیخ امداد علی متخلص بھر، فیض آبادی  
زمانہ و نظم انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق  
سادہ، دونوں قطعات کی تعداد اشعار ۲۹ (۱۵ اور ۱۴ بالترتیب) کاغذ کشمیری

تقطیع ۱۸ x ۳۹ سنٹی میٹر۔

قطعہ اول کی ابتداء اور اختتام:

حاتم وقت رستم دوران      ابن شاہ شہان ہمایوں بخت  
بحر الدلہ دن پھرے تیرے      ہیں بڑے ہی جوان ہمایوں بخت

قطعہ دوم کی ابتداء اور انتہا!  
قبول روزی (اے) ہوئے جشن عید ہے آغاز

اذان صبح میں ہے شادیاں کی آواز  
ننگاہ لطف و کرم سوئے بحر لازم ہے

قبول نذر ہو یہ اے امیر بندہ نواز

قطعات مذکورے انیسویں اور اُس سے قبل کی صدیوں کی اردو اہل انویسی کی تاریخ پر بہت  
اچھی روشنی ڈالتے ہیں۔ قدیم زمانے میں لمبی یے اور گول "ی" دونوں گول "ی" سے لکھی جاتی تھیں اور  
ان قطعات کا اہلا اس کا مستند ثبوت ہے۔

367

183.

## دیوان آتش

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس سے اٹھارویں صدی عیسوی میں  
اردو کے مروجہ رسم الخط پر روشنی پڑتی ہے۔ دیوان ہلا کسی تمہید کے، ردیف الف کی غزل سے شروع ہو  
گیا ہے۔

مضمون شعرو سخن (دواوین) زبان اردو، شاعر خواجہ جید علی آتش فیض آبادی زمانہ  
تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب محمد علی بخت قادری چشتی۔ کاتب نے یہ دیوان مرزا غلام



عہد الدین عرف مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش کی حسب فرمائش نقل کیا ہے۔ مخطوط شاعر  
 کی زندگی میں منقول ہونے کے باعث معتبر اور بہت اہم ہے۔ تاریخ کتب ۴ ماہ ربیع الثانی  
 ۱۱۴۹ھ = اگست ۱۷۳۶ء۔ خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، دو کالی تحریر۔

کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۲۶۲، ابیات

فی صفحہ ۱، تقطیع ۲۰، ۵ × ۵، ۳۰، ۵

سنٹی میٹر۔

آغاز:

حباب آسائیں دم بھڑا ہوں تیری آشتی کا  
 نہایت غم ہے اس نظر کو دریا کی جھانکی کا

اختتام:

قالب خاکی کو لو سنستے ہیں آتش زیر خاک  
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے  
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد

دیوان خواجہ حمید علی آتش بموجب

فرمائش مرزا غلام عہد الدین عرف

مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تیارچ چہارم شہر ربیع الثانی ۱۱۴۹ھ جلوس محمد بہادر  
 شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ۔ کاتب الدیوان فقیر حقیر محمد علی سخت قادی چشتی  
 عفی اللہ عنہ بروز دوشنبہ۔

سعدی نے صافی ہولی مار لی تھی  
 میرزا کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق ۲۶۲، ابیات  
 فی صفحہ ۱، تقطیع ۲۰، ۵ × ۵، ۳۰، ۵  
 سنٹی میٹر۔  
 آغاز:  
 حباب آسائیں دم بھڑا ہوں تیری آشتی کا  
 نہایت غم ہے اس نظر کو دریا کی جھانکی کا  
 اختتام:  
 قالب خاکی کو لو سنستے ہیں آتش زیر خاک  
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے  
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد  
 دیوان خواجہ حمید علی آتش بموجب  
 فرمائش مرزا غلام عہد الدین عرف  
 مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تیارچ چہارم شہر ربیع الثانی ۱۱۴۹ھ جلوس محمد بہادر  
 شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ۔ کاتب الدیوان فقیر حقیر محمد علی سخت قادی چشتی  
 عفی اللہ عنہ بروز دوشنبہ۔

## دیوان جامی

غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب رسم کے مطابق حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ غزلیات سے قبل چند حمد اور نعت ہیں۔ دیوان کے آغاز میں نو صفحات کا شعریں مقدمہ ہے جس میں جامی کی جائے پیدائش اور شیخ الاسلام احمد جامی سے نسبت کا بیان ہے۔ دیوان اشعار قصائد، غزلیات، قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے۔ تمام ابیات کی تعداد تقریباً آٹھ ہزار سات سو پچاس (۸۵۰) ہے۔ اس کے دو عدد نسخے مدرسہ سپہ سالار تہران کی قلمی لائبریری میں زیر نمبر ۳۳۲ و ۳۳۴ محفوظ ہیں۔ دیوان جامی کا زیر بحث نسخہ خواجہ عبد الغفور نقشبندی کے ذریعہ جن کی چار عدد مہر ہیں دیوان کے آغاز سے قبل ساتویں صفحہ پر ثبت ہیں کسی شخص عبد العزیز کی معرفت بارہ روپوں میں شہر کابل میں خرید لیا گیا ہے۔ تاریخ خرید، ذی الحجۃ ۱۲۰۵ھ (جمعات ۳۱ اگست ۱۸۵۴ء) ہے۔

مضمون شعروادب، زبان فارسی، شاعر نور الدین عبد الرحمان بن احمد بن محمد جامی متوفی ۱۷۹۵ھ ہجری (۱۴۹۲ء) تاریخ تالیف ۸۸۴ھ (۱۴۷۹ء) جیسا کہ جامی کے اس شعر سے متفاد ہے:

از گوہر سال نظم این عقد در بر روئے صدف نہادہ یکداز گہر

”صدف“ کے منہ پر ایک نقطہ لگانے سے ”صدف“ ہو جاتا ہے اور یہی لفظ دیوان کی تاریخ تالیف ہے۔ ناقل و تاریخ کتاب نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، مقدمہ کی صفحہ کی لوح پیپر ناشی کی نقاشی کی حامل، دو کالمی سطور کے مابین تحریر، فولیو ۲۰۲ (صفحات ۸۰۴)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰½ x ۱۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء : بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلواتی خوان کریم



آخری ابیات:

اشرف تو گیت نکتہ دانی رانی      اصرار رموز جاودانی دانی  
بنویس کہ مانند نداری در خط      در شیوہ تصویر بمانی مانی  
ناقل کا مخطوط کے اخیر پر نوٹ:

تمت تمام شد بتاریخ پانزدہم شہر صفر المظفر ۱۱۵۶ھ

184.

369

## کلیاتِ انشاء

سب ذیل مضامین کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ قصاید از فولیو اول تا فولیو ۳۴۔
- ۲۔ غزلیات بترتیب حروف تہجی فولیو ۳۵ سے فولیو ۱۴۲ تک۔
- ۳۔ فردیات (۱۴۲ و ۱۴۳)
- ۴۔ رباعیات (۱۴۳ - ۱۴۴)
- ۵۔ قطعات در معرفت زبان پشتو (۱۸۲ - ۱۸۵)
- ۶۔ دیگر قطعات (۱۸۵ - ۱۹۲)
- ۷۔ چیستان و پہیلی (۱۹۲ - ۱۹۴)
- ۸۔ مثنوی فارسی (۱۹۵ - ۲۲۲)۔ تاریخ اتمام "نغمہ آہنگ دل"۔ (۱۲۰۶ھ = ۱۷۹۱ء)
- ۹۔ شرع مانندہ عامل (۲۲۳ - ۲۲۵) زبان فارسی۔
- ۱۰۔ دیوان فارسی (۲۲۶ - ۲۴۷) ترتیب حروف تہجی۔
- ۱۱۔ مخمسات (۲۴۸ - ۲۵۹)

۱۲۔ مسدس (۲۵۹ - ۲۶۰)

۱۳۔ دیوان ہندی بے نقط (۲۶۱ - ۲۶۸)

۱۴۔ مشنوی بے نقط (۲۶۹ - ۲۷۲)

۱۵۔ شکارنامہ (۲۷۲ - ۲۷۶)

۱۶۔ متفرقات (۲۷۹ - ۲۸۸)

مضمون شعر و سخن (دواوین)، زبان اردو، فارسی، پشتو، ہندی۔ شاعر میرانشاء اللہ خان مرحوم، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب اللہ داد بیگ عرف محمدی بیگ ولد محمد امین بیگ، تاریخ کتابت پیر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ (۹ جنوری ۱۸۱۹ء)، خط نستعلیق کاغذ کشمیری، اوراق ۳۳۸، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۰ x ۵، ۳۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : اے خداوند مہر ثریا و شفق۔

اختتام : اور کارروائی وہ کر جائے سب کی۔

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد دیوان میرانشاء اللہ خان مرحوم از دست اللہ داد بیگ عرف محمدی بیگ ولد محمد امین بیگ در ماہ ربیع الاول بتاریخ دوازدہم بروز دوشنبہ ۲۳۲ھ بمجرى۔

370

93.

### مجموعہ دیوان ظہوری و رسائل طغرا

۱۔ ملا نور الدین محمد ظہوری کے دیوان شعر کا مجموعہ ہے۔ اس کی غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ظہوری ایرانی شاعر تھا اور ترشیر یا تربت خراسان سے متعلق تھا۔ تکمیل مراتب کے بعد ہندوستان گیا اور والی دکن ابراہیم عادل شاہ ثانی کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ دیوان ظہوری اگرچہ قصاید، غزلیات، رباعیات پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث مخطوط صرف مجموعہ غزلیات



ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدید تہران میں زیر نمبر ۳۸۲ محفوظ ہے۔  
 مخطوط مختلف دستخطوں سے مختلف اوقات میں تحریر کیا گیا ہے۔ کہیں خوش خط، کہیں شکستہ  
 اور کہیں خوش خط کی جدولوں کے مابین تحریر ہے لیکن عموماً شکستہ خط میں ہے۔ جدول کے مابین ورق ۹،  
 سے ورق ۱۰۹ تک اور ورق ۲۷۱ سے ورق ۲۸۸ تک تحریر ہے۔ کل اوراق ۳۱۶، سطور فی صفحہ ۱۲، خط  
 نستعلیق و شکستہ، کاغذ کشمیری، تاریخ نقل نامعلوم، ناقل نامعلوم، اخیر پر قدس نامکمل حالت  
 بحیثیت مجموعی اچھی۔ مضمون ادب و شعر۔ تقریباً تین سو برس پرانا۔ تقطیع ۱۲ x ۱۱ ۱/۲ انسٹی میٹر۔

پہلے ورق کا پہلا شعر یہ ہے:

چہ قامت است کہ داد است مرونازما بجلوہ کند زین نخل برگ و سازما

اور آخری ورق کا آخری شعر یہ ہے:

ز فیض مدحت دارائے عادل ظہوری را کند الہام کاری

۲۔ رسایل طغرا، طغرائے مشہدی کے حسب ذیل رسایل کا مجموعہ ہے۔ یہ رسایل پر تکلف اور

محقق و سمجھ نثر پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ بیک بیک میں اشعار کے بھی حامل ہیں۔ طغرائے مشہدی

ایک خوش فکر شاعر تھا۔ زیادہ تر انشاپردازی میں خیال بندی کیا کرتا تھا۔ ایک شنوی میں کشمیر کی

تعریف کی ہے۔ شاہزادہ مراد بخش کے ملازموں اور حاشیہ برداروں سے تھا اور مدح میں قصیدے بھی

لکھے ہیں۔ اخیر عمر میں مرزا ابوالقاسم دیوان المعروف بہ قاضی زادہ کی تحریک پر کشمیر میں آکر محلہ نایہ یار

سرینگر میں ایک دکان پر دیوانہ وار رہا کرتا تھا۔ انتقال پر مزارشاعران درگجن سرینگر میں دفن ہوا۔

منشآت طغرا حسب ذیل ہیں:

۱۔ مشاہدات ربیع طغرا ورق ۳۱۴ سے ورق ۳۲۲ تک۔

۲۔ آہنگ بلبل ورق ۳۲۲ سے ورق ۳۲۸ تک۔

۳۔ مرآت الفتوح طغرا ورق ۳۳۰ سے ورق ۳۴۴ تک۔

۴۔ تاج المدارس ورق ۳۴۶ سے ۳۶۳ تک۔

۵۔ فردوسیہ طغرا ورق ۳۶۴ سے ورق ۳۸۸ تک۔

۶۔ کنز المعانی طغرا ورق ۳۸۹ سے ورق ۳۹۵ تک۔

۷۔ تجلیات طغرا ورق ۳۹۶ سے ورق ۴۰۸ تک۔ طغراء کا یہ رسالہ کثیر اور اس کی

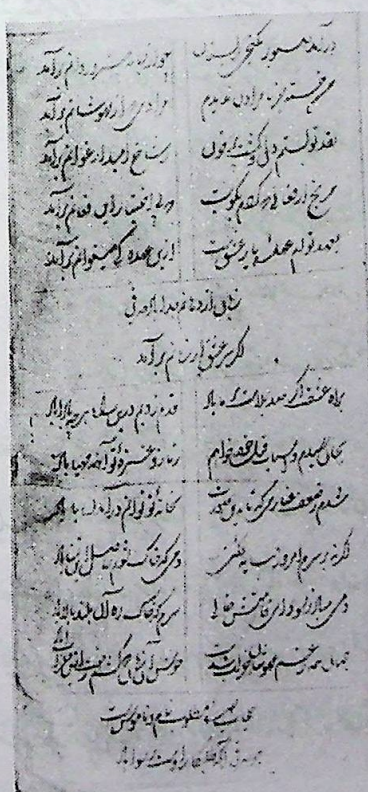
خصوصیتوں سے متعلق ہے۔ اس میں کثیر  
کی فصل بہار، چنار، باغ فیض بخش  
اور خشکی آب و ہوا اور تخیل وغیرہ کا تخمینہ  
ذکر ہے۔

اسی مجموعہ کے ملحق ورق ۴۰۹ سے

ورق ۴۲۹ تک چالیس اور اوراق کسی  
نامعلوم فارسی تاریخ کے ہیں۔ ان کا تعلق  
ہندوستان پر بابر کے حملہ اور ابراہیم  
لودھی کی جنگ اور ہمایوں کے حملہ  
سیاکوٹ سے ہے۔ آخری ورق سے  
سیاق کے دوران معلوم ہوتا ہے کہ ۹۳۵ھ  
(۱۵۲۹ء) میں مؤرخ یہ تاریخ لکھ رہا تھا۔

ورق ۴۵۰ ادویہ سے متعلق ہے، اور ورق ۴۵۱ اور ۴۵۲ صرفی کی فارسی غزلیات سے متعلق

ہیں۔ یہ صرفی کثیر ہے۔





خط نستعلیق سادہ، ماسوائے اول الذکر بقیہ مخطوطوں کے اور اوراق ۱۱۳۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۱۱ ۱/۲ انسٹی میٹر، مضمون ادب و شعر، نام ناقل اور تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم تین سو برس قدیم۔ حالت بحیثیت مجموعی درست۔

220.

371

### مجموعہ صوفیانہ مذاق

بشکل بیاض اقوال و ابیات اور اشعار کا مجموعہ ہے جن میں صوفیانہ مضامین تلکینہ کئے گئے ہیں۔ یہ اقوال و ابیات مشہور بزرگوں اور صوفیان کرام کے ہیں جو وقتاً فوقتاً کہے گئے تھے۔ انتخاب اقوال و اشعار میں بیاض نگار نے اپنے ذوق ادب و شعر کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اس سے مؤلف کی طبع تصوف پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔

مضمون شعر و ادب بشکل بیاض، زبان زیادہ تر فارسی، اور کہیں کہیں اردو، بیاض نگار عاصی پرمعاصی غلام محمد نقشبندی، تاریخ کتابت ابتدائی شوال ۱۳۲۹ھ (بدھ جون ۱۹۱۱ء) بیاض نگار کا خود نگاشتہ، تاریخ اختتام نامعلوم، خط نستعلیق خوش خط، کاغذ مشینی (پل کا) تحریر شدہ فولیوز ۱۱، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع: ۱۰.۳ x ۱۵.۷ انسٹی میٹر۔

آغاز: گرچہ ناپاکم ولیکن دل بپاکان بستہ ام  
در بہارستان عالم، رشتہء گلہ بستہ ام  
اختتام: شجرہ طیبہ حضرت خواجہ بزرگ نقشبند مخاریؒ۔  
حباب بیاض کا اختتامیہ ندارد۔

## مجموعہ منظومات فارسی

بیاض نما انداز کا فارسی منظومات کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر نظمیں مکملاً توفیق کشمیری سے متعلق ہیں تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ مثنوی در تعریف کشمیر صفحہ اول و دوم۔

۲۔ مخمس توفیق بر حافظ (صفحہ ۳ و ۴)، مخمس توفیق بر غزل صائب (ص ص ۴۰-۶۰)

ایضاً مخمس توفیق بر غزل صائب (۶-۷)، بر غزل کلیم (۷-۹)، بر غزل صائب (۹-۱۰)، بر غزل جامی (۱۰-۱۱)

جامی (۱۱-۱۲)، بر غزل کلیم (۱۲-۱۳)، بر غزل جامی (۱۳-۱۴)، بر غزل صائب (۱۴-۱۵)

بر غزل جامی (۱۶-۱۸)، بر غزل صائب (۱۸-۱۹)

۳۔ رباعیات (۱۹-۲۱)

۴۔ منقبت شاہ نقشبند شکل کش (ص ص ۲۲-۲۴)

۵۔ منقبت حضرت محبوب العالم شیخ حمزہ (۲۴-۲۵)

مضمون شعرو ادب، زبان فارسی، نظم، شاعر زیادہ تر مکملاً توفیق کشمیری متوفی ۱۱۹۴ھ

(۱۶۸۳ء) بوجہ ناقص اول و آخر کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط تعلیق خفی یا لب شکستہ

دو کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۵، سطوری صفحہ ۱۰، تقطیع ۱۰، ۳ X ۱۰، ۸، ۱/۲ انچ میٹر

ابتداء: کد و نموش بنزدیک نرگس بکار سفارش چہ حاجت توئی پیرکار

اختتام: یا حضرت مخدوم حاجات، ماہمہ تراست معلوم

حاجت چہ رواست پی شام چیت حاجت بغرض ما

مخطوط کناروں پر سفید کاغذ سے مرتب شدہ ہے۔



## مخزن اسرار

نظامی گنجوی کی مثنویات پنج گانہ میں جو پنج گنج اور خمسہ نظامی کے نام سے بھی مشہور ہیں، مخزن اسرار اُس کی پہلی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی دو ہزار دو سو دو (۲۲۰۲) ابیات پر مشتمل ہے نظامی نے اسے بہرام شاہ منجکی دلی از بخان کے لئے نظم کیا تھا، اور اس کے صلیے میں پانچ ہزار دینار مقرر (اشرفیاں) اور پانچ تیز رفتار چرخ حاصل کئے تھے۔ مخزن اسرار میں حمد و نعت کے بعد عارفانہ اسرار و رموز مختلف حکایات کے ذریعہ اُجاگر کئے ہیں۔ ہر واقعہ اور عنوان کے اختتام پر نظامی نے اپنا نام ظاہر کر دیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنی شاعرانہ عظمت کا خاص احساس تھا۔ مخزن اسرار ہمیشہ سے کشمیر اور بیرون کشمیر کے فارسی درسی نصاب میں شامل رہ چکی ہے۔

مضمون شعروادب (مثنویات) 'زبان فارسی'، ناظم و شاعر حکیم نظامی گنجوی متوفی (۱۲۱۴ھ) تاریخ تالیف ۲۴ ربیع الاول ۵۵۲ھ (پیر ۶ مئی ۱۵۱۷ء) جیسا کہ کتاب کے اخیر پر خود کہتا ہے:

بود حقیقت ز شمار درست بیست و بہارم ز ربیع نخست

از گہ ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و پنجاہ دو افزون بران

مثنوی کا نام مخزن اسرار اس بیت سے جو مثنوی کے آخری صفحہ پر ہے، عیاں ہے:

پائے زمر کرد و زلب در فشانہ مخزن اسرار بیایان رسانہ

کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ (جمعرات ۲۶ جون ۱۸۶۲ء)

خط نستعلیق باریک، سادہ، آخری صفحہ بطرز شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۴۹، سطور فی صفحہ ۱۵

تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۱۸ سنٹی میٹر

آغاز: ہست کلید در گنج حکیم  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

آخری بیت : آنکہ کند رو بسوئے دامنم منت صد جان بودش بر تنم  
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد بیت و ہشتم شہر ذی الحجہ ۱۲۶۸ھ۔

374

7.

## مخزن اسرار

نظامی گنجوی کے خمسہ کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ باقی چار یہ ہیں :

۱۔ خسرو شیریں  
۲۔ لیلیٰ مجنون  
۳۔ ہفت پیکر  
۴۔ اسکندر نامہ  
اسکندر نامہ ۲۵

حساب الفہرست خواجہ سیف الدین  
از بابت نور چشمی خواجه غلام محمد  
بیدل حرمینا حیدر شاہ

مخزن اسرار نظامی کا اکادمی کا زیر بحث محفوظ نسخہ انتہائی خوش خط ہے۔ باریک خط تعلیق میں ہے۔ نسخہ دوم ہری چندوں کے مابین جو سنہری ہیرا نقل کیا گیا ہے۔ فی صفحہ ۹ سطروں میں۔ فولیو اول اعلیٰ درجے کی نقاشی اور تہہ ہیب کاری کا حامل ہے۔ جدیدین کا مابین پھولوں سے مزین ہے۔ تعداد فولیو ۱۲۔ (الف) ہے۔

مخزن اسرار (اسرار کا خزانہ) فارسی کے مشہور شاعر شیخ ابو محمد الیاس نظامی گنجوی کی تصنیف ہے۔ اس کا موضوع جیسا کہ نام سے اظہار ہوتا ہے تصوف ہے۔ اس کے اپنے بیان کے مطابق نظامی نے مثنوی مخزن اسرار ۲۴ ربیع الاول ۵۵۹ھ (جمعات ۲۰ فروری ۱۱۶۷ھ) کو منظوم کی اور اس لحاظ سے خمسہ نظامی میں اسے پہلا درجہ حاصل ہے۔ اس سلسلے میں نظامی کا بیان یہ ہے :

پائے ز سر ساخت ز لب درفشاند مخزن اسرار بیابان رساند



بود حقیقت ز شمار درست بست و چهارم ز ربیع نخست

از گم ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و پنجاہ نہ افزون بران  
۵۵۹ھ

نوادہ خدائش اور میٹل پبلک لائبریری پٹنہ مرتب سید احسن شیر، نمبر ۱۲، ص ۶ میں  
مخزن اسرار کا سال تالیف ۱۴، جب ۱۲۷۵ھ تحریر ہے جو مذکورہ اشعار کے مطابق درست نہیں ہے۔ مخزن  
الاسرار کے اتباع میں فیضی (م ۱۰۰۲ = ۱۵۹۵/۹۶) نے مخزن الادوار اور عربی (م ۱۵۹۱) نے اسی  
نام کی مشنوی لکھی ہے۔ مخزن الاسرار کا پیش نظر مخطوط میرزا حمید خوش نویس کا ہے۔ یہ نسخہ اُس نے  
حسب فرمایش خواجہ ریف الدین بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد صاحب کیلئے لکھا ہے۔ تاریخ نقل جو مخطوط  
کے آخری فو لیو ۱۳۰ (الف) پر درج ہے ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴/۹۵) ہے۔ مخطوط نہایت عمدہ اور مکمل حالت  
میں ہے۔ اس کا آغاز ان ابیات سے :

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتحہ فکرت و ختم سخن نام خدا یست برو ختم کن

پیش وجود ہمہ آید گان پیش بقائے ہمہ پایندگان

اور اختتام ان ابیات پر ہوتا ہے :

دانکہ کند رو بسودائے منم منت صد جان بودش در تنم

زانکہ قبول و رد ہر کس زغیب بخش خوانست کسا ز اچہ عیب

بار خدا یا ز کرم عفو کن جملہ گناہان تو ز صاحب سخن

انخیر پر کاتب کی عبارت یہ ہے :

”حسب الفرمایش خواجہ ریف الدین صاحب دام اقبالہ از بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد

صاحب بیہ احقر میرزا احمد در ۱۳۱۲ھ“

قدیم زمانے میں نصاب فارسی میں داخل ہونے کے باعث اس کے نسخے کثیر اور بیرون کشمیر کے ان گھرانوں میں محفوظ ہیں جن کا کسی وقت فارسی زبان و ادب سے تعلق تھا۔ مخزن الاسرار کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت سرینگر کشمیر کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اور دو نسخے خمسہ نظامی کی شکل میں خدابخش لائبریری پٹنہ میں زیر نمبر ۱۳ محفوظ ہیں۔

332.

375

### نعت النبی منظوم

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں منظوم قصیدہ ہے تعداد ابیات جیساکہ اس شعر سے مفہوم ہے ۱۸۰ ہیں :

فاء و وقاف فی العدد، ابیات صریح مستند

فی کل ہول والکمد، صلوا علیہ داء

اس قصیدہ کی تنظیم سے ناظم کا مقصد قاری کے ہول اور رنج و الم کو دور کرنا ہے۔

مضمون شعرو سخن (مدح)، زبان عربی، ناظم امام باغی متوفی ۵۵۰ھ ہجری (۱۱۵۲ء) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن اندازاً پچاس پہلے کی تحریر، نسخہ نسخہ سادہ و صاف، کاغذ کشمیری فولیو، ۱۷ سطروں فی صفحہ ۱۱۔

آغاز: طلع النبی المصطفیٰ، کالبدہ یطلع فی الدُّحیٰ

اختتام: من احمد ذوالحرمة، صلوا علیہ دائماً

اس کے ساتھ ملحق ابو عبد اللہ شرف الدین بوسیری (۶۰۸ھ - ۷۹۴ھ = ۱۲۱۱ء - ۱۲۹۵ء)

۱۲۹۵ء کا قصیدہ مجروح ہے جو زمانہ میں ادباء کا مورد توجہ رہا ہے۔ کشمیر میں یہ قصیدہ بطور تبرک پڑھا جاتا تھا، اور اس لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب ہیں۔ یہ قصیدہ بارہا ہندوستان اور ترکی میں شایع



ہو چکا ہے۔

مضمون شعرو سخن (مدح نبی بطرز قصیدہ) زبان عربی، زمانہ نظم ساتویں صدی ہجری  
(تیسرے صدی عیسوی)، تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور، اندازاً پچاس سال پُرانا، خط نسخ، کاغذ  
کشمیری، فولیو ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع دونوں کی ۱۱ ۱/۲ x ۱۹ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: امن تذکر جیران بذی سلم

اختتام: واطر ب العیس حادی العیسین بالنعیم۔

دونوں میں کاتب کا اختتامیہ ندارد، لیکن ایک ہی قلم کی تحریر۔

501.

376

## نعت شریف

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰؐ کے محامد اور اوصاف حسنہ میں طویل نعت یا قصیدہ  
ہے۔ اس میں پیغمبر اسلامؐ سے شفاعت کی اُمید کے ساتھ ساتھ آپ کو بنی اسرائیل کے دیگر انبیاء  
علیہم السلام کے بالمقابل افضل و بہتر قرار دیا گیا ہے۔ عام شعراء فارسی و عربی کے مطابق  
قیصر و کسریٰ اور خاقان کو آپ کی درگاہ کے ادنیٰ ترین خدام سے بنایا گیا ہے۔ اخیر میں آپ سے شاعر  
کی بخشش و عفو کی اُمید ہے۔

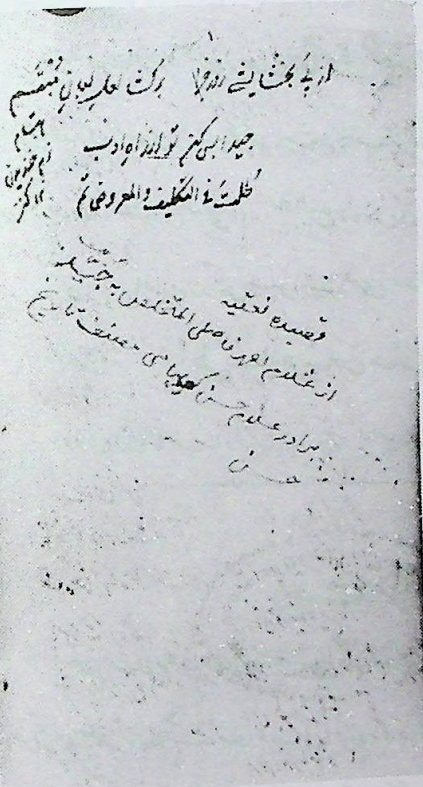
مضمون شعرو شاعری، زبان فارسی، شاعر غلام احمد فاضل، المتخلص  
بہ جید برادر غلام حسن کھوپڑا می مصنف تاریخ حسن، امام مسجد آستان نقشبند  
صاحب، سرسنگر، متوفی لگ بھگ ۱۳۳۰ ہجری = ۱۹۱۲ عیسوی، ناقل اور تاریخ کتابت  
غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کا، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)  
فولیو ۴ (صفحات)، ابیات نعت ۱۲۰، تقطیع ۹.۰ x ۱۸.۲ سنٹی میٹر۔

شروع :

مرصباے پیک باد صبحدم  
خوشخرامی، خوش خرام .....  
اخیر کا بیت :

جید البس کن تو از راه ادب  
طَلْتُ فِي التَّكْلِيفِ الْمَعْرُوضِ تَم  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

غلام احمد جید فاضلی  
کشمیری کی یہ جامع اوصاف  
فارسی نعت نایاب ہے اس کا  
نسخہ کشمیر کے کسی اور مجموعہ  
مخطوطات میں محفوظ نہیں ہے۔



465.

377

### نقل خط منظوم فارسی

میرزا سعد الدین کے اُس خط کا منظوم جواب ہے جو انہوں (مرزا سعد الدین) نے مدینہ منورہ سے لکھا تھا۔ جواب دینے والے سیف الدین صاحب درابو والد مرزا سعد الدین ہیں مرزا سعد الدین نے مدینہ منورہ سے عمر حبشی، مجالس عروس میں شیر بن بکھیر نے اور قربانی کے گوشت کے دفن کرنے وغیرہ فروعات کے متعلق دریافت کیا تھا۔ سیف الدین درابو نے اپنے منظوم جواب میں ان مسائل کی دریافت کو مسلمانوں کے حق میں غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، حُبِ اولیاء و صلیاء



پر زور دیا ہے۔ اس سے قبل دو منظوم صفحات کی شخص مخلص کے ہیں۔ اور مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات سے متعلق ہیں۔

مضمون شعر و ادب، ربان فارسی (نظم) شاعر سیف الدین درابو، زمانہ، نظم چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، ناقل سعید الدین، تاریخ نقل غیر مذکور، مقام نقل بندہ پور، کشمیر خط نستعلیق مایل پر شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۷، تعداد ابیات ۱۰۴، تقطیع ۱۳ x ۱۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: شعلہ دروی بجان او فروخت یک جسمش پاک ازان آتش بسوخت  
اختتام: باہمہ انخوان و فرزندان و احیایش مدام  
دار محفوظ از ہمہ شر و فتن در ہر دو دار

کاتب کا اختتامیہ: نقل جواب خط میرزا سعد الدین از طرف جناب سیف الدین صاحب درابو از مدینہ منورہ زاد شرفیہا کہ در ایام قضیہ معمریہ فرستادہ بودند۔ در مقام بندہ پور نقل گرفتہ شد۔ سعید الدین عفی عنہ۔

391.

378

### وفات نامہ مولوی عزیز الدین

مولوی عزیز الدین مفتی اعظم کشمیر کا مرثیہ ہے جو ان کی وفات پر لکھا گیا ہے۔ یہ وفات

۱۳۲۹ ہجری مطابق ۱۹۱۱ء کو واقع ہوئی۔ صبح روز وفات پیر ۹ ربیع الثانی ۱۳۲۹ ہجری ۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء ہے۔ مرثیہ مذکور میں مفتی اعظم کشمیر کو سایبان، بلند مکان، عامل و عارف کابل، صاحب ورع و تقویٰ، عابد و زاہد اور شکر و غیرہ کے اوصاف سے متصف قرار دیا گیا ہے تاہم وفات محاسب حروف بحمل اس شعر میں مذکور ہے:

از بکا مریت بت ایریخ و فاش گهر گو دان

کنز علم و حلم خاکس منزسپن ہے ہے نہان

۱۳۲۹ ہجری

مضمون شعر و سخن (مرثیہ) زبان کشمیری، ناظم قمر الدین متخلص بنی کی، تاریخ مرثیہ ماہ  
ربیع الثانی ۱۳۲۹ ہجری (اپریل ۱۹۱۱ء)، مصنف کا خود نکاشتہ نسخہ، خط نستعلیق عام تحریر

کا، کاغذ مشینی، صفحات ۴۹، اوسط اشعار فی صفحہ ۹، تقطیع ۴×۱۲، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: آہ مرگن کو ز فراق کہ دشنہ سستی دل فکار

مانمیکہ اشنہ سستی اچھہ کرن چون چشمہ سار

اختتام: چھ دغا پیشہ پر دنیا دور گردون باز کار

کوم کوٹ مٹتی زمانہ کھنڈ لڑون موہ نار

مصنف کا جو اس مرثیہ کا کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

الراقم ہوا الناظم قمر الدین متخلص بنی کی عفی عنہ۔

التماس

راقم آثم را در نظم اشعار کشمیری زبان بالکل محاورہ نیست۔ این چند ابیات کج کج حسب الحاح

بعضے اخلاص کی از قوافی نادرہ و عادی از مضامین و معانی وافرہ مرقوم شدہ۔ ترقب و ترصد کہ بلا حظ

و مطالعہ صاحبان کیاست و فراست خصوصاً بماہران و واقفان این فن اصلاح پذیر خواہد شد۔

بمقتضای مضمون الانسان من کب من الخطاء والنسیان زبان طعن و تعنت در حق

این ہیچمدان دراز نفرمانید۔



## ہفت اورنگ منظوم

حسب ذیل سات مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا دوسرا نام سبوت جامی بھی ہے:  
۱۔ سلسلۃ الزہب تین دفتر (دفتر اول ورق ۱ سے ۶۱ تک، دفتر دوم ورق ۶۲ سے  
اور دفتر سوم ورق ۸۸ سے شروع ہے)

۲۔ سحبتۃ الاسراء (ورق ۱۰۴ سے شروع)

۳۔ تحفۃ الاحرار (ورق ۱۵۴ سے شروع)

۴۔ مثنوی (ورق ۱۸۳ پر)

۵۔ مثنوی یوسف زلیخا (ورق ۲۰۱ پر)

۶۔ سیلی مجنون (ورق ۲۶۳ پر)

۷۔ سکدرنامہ (ورق ۳۲۲ پر)

کل تعداد اوراق ۳۵۷۔

مضمون شعر و ادب (مثنویات) زبان فارسی، ناظم و شاعر مولانا نور الدین عبدالرحمان  
جامی متوفی ۸۹۸ھ (مجموعات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) کاتب میرعلی جیو، ساکن ببل لنکر، تاریخ  
کتبت ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ (جغرافیہ ۲۶ اگست ۱۸۹۶ء) خط نستعلیق خفی، خوشنویسی  
کی جدولوں کے مابین چار خانوں میں تحریر، ہر مثنوی کے آغاز کا پہلا نصف صفحہ پیپر ماشی کی نقاشی  
کا حامل، تعداد اوراق ۳۵۷، سطور فی صفحہ ۱۷، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۷ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔

آغاز: اللہ الحمد قبل کل کلام      بصفات الجلال والاکرام

اختتام: کہ تا پنبہ از خوش دل بر کشیم      ہمہ خوش کردیم و دم در کشیم

کاتب کا اختتامیہ سلسلۃ الذهب کے دفتر دوم کے اختتام پر اس طرح مندرج ہے  
 بدست بیربل جیو کاتب ساکن بلبل لکھنؤ بتاریخ ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ تحریر  
 شد۔ ہفت اورنگ جامی کی جملہ کتب زمانہ کمال تک کشمیر کے فارسی نصاب درسی میں داخل رہی  
 ہیں اور اسی لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب اور عام ہیں۔ ہفت اورنگ جامی متعدد بار ہندوستان  
 ایران اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اس کے متعدد نسخے مدرسہ اسپہسالار تہران میں محفوظ ہیں۔

---



بیاض

مغلیہ



## بیاض

فارسی کی ایک منتشر کتاب جسے کیلاس پنڈت مٹو نے اپنے بھائی زندہ پنڈت کیلے جمع کیا ہے۔ تاریخ تالیف ۲۵ ماہ صفر المظفر ۱۱۵۱ھ = ۳ جون ۱۷۳۸ء ہے (ورق ۱۰۸)۔ بیاض مذکور مختلف شعراء کے نظم و نشر کلاموں پر مشتمل ہے، تاہم اس کے اہم مضامین یہ ہیں:

۱۔ مثنوی قضا و قدر (ورق ۳۴ سے ورق ۵۰ تک)

۲۔ انشال اہل فرس مؤلف محمد علی میلہ رودی، تالیف سنہ ۱۰۴۹ھ = ۱۶۳۹ء

(ورق ۵۶ سے ورق ۸۶ تک)

۳۔ مناجات فارسی (ورق ۹۰ - ۹۱ تک)

۴۔ رسالہ اطوار در حال اسرار در تجرید و کلمات شری بشت و شری رام چندر

ورق ۹۳ سے ورق ۱۰۶ تک)۔ ترجمہ فارسی از شری بشت (سنکرت)

علاوہ ان مضامین شعری اور نشر کے اس بیاض میں جن شعراء کا کلام دستیاب ہے یہ ہیں:

ہشیار، حکایت زاہد طحّاع (منظوم) از جعفر، صائب، صیدی (منتخب از قفید) محمد قلی سلیم، و ملا وحشی (واسوخت)

شاہپور، رامب، منتخب از تحفۃ الملوک، رقعہ میر کمال الدین حسین بجا فظ داود،

ظہوری، والد، حافظ شیرازی، مکالمہ اکبر شاہ و شیخ فیضی، آصف خان، یوسف خان،

صادق محمد خان، احمد بیگ خان، ناصر علی اور بابا ابراہیم، سوال و جواب عزیز و کامل (نشر) ورق

۱۲۳ سے ورق ۱۳۰ تک۔

آغاز: ..... آں ماہ سیمیں برچہ گفت گفت باہرم بساز و گفتش دیگر چہ گفت

اختتام: ہوا العزیز آنکہ اگر نواہش فقراء در خاطر است برادرم برائے افزودنی 'عزت خود  
در ویشاں لباس حمی آئیند۔

اوراق ۱۳۰، تقطیع ۳ x ۸، سنٹی میٹر، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری  
حالت اچھی، کشیر کا نام دو جگہوں پر دستیاب (ورق ۶، ۲۶۰)۔ مجلد، مگر شکستگی کے قریب۔

381

261.

## بیاض

منتخب شعراء فارسی کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ یہ اشعار زیادہ تر ہم طرحی غزلیات سے  
تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ قصائد اور موعظہ و سپند کے اشعار بھی ہیں۔ وہ شعراء جن کے کلام  
پر یہ بیاض مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں:

سعدی شیرازی (قصائد موعظہ و سپند) (ورق اسے ورق ۱۳ تک) حافظ شیرازی، ہراتی  
شاہی سبز واری، میرزا صاحب، میرزا طاہر، محمد توفیق، عجاز، عبدالرحمان جامی، استاد فرد  
ضمیری، سیفی، محتشم کاشانی، امیر خسرو، انیسری، محرومی ہراتی، عصمت، فانی، ابلی، عسادی  
اصفی، شرف الدین فخری، کمال الدین نجمند، شایق، عاشق، شنوکت، جوہا، سعدی غزل  
آہی، اسیر، شیخ یعقوب صرغی (ورق ۳۱)، تحسین، کلیم، نور العین واقف، جیبی، حضرت  
احمد جام، استاد، مفتون، میرزا قلی میلانی، وصال، نعیمی، فیضی، شمس تبریز، ابن یمن  
حسامی، کوچکی، کاتبی، ریاضی، ظہیر الدین، فاریابی، نظیری، میرضیاؤ الدین، خسافانی،  
غنیمت گنجابی، آفرین، جعفر، سعدی (قصیدہ در مدح شمس الدین محمد ابن محمد) (ورق  
۴۳ سے ورق ۷۹ تک) مافی، ناصر علی، میرزا جان سرور، راج، نزاری، سید، محمود، مخلف،  
ادریش عبدالحق دہلوی (انہر کے چار اوراق شیخ عبدالحق کے کلام پر مشتمل ہیں۔ مذکورہ شعراء میں



توفیق، شایقی، جو یا، شیخ یعقوب صرنی، جٹی اور میر ضیاء الدین کشمیر سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیاض میں  
 ورق ۸۱ پر کشمیر کے حسینوں کے متعلق سعدی شیرازی کا یہ شعر مذکور ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
 یا تو خود کشمیر آیا تھا یا کشمیر کے حسن کے متعلق اپنے ہی وطن شیراز میں سن رکھا تھا۔ پچھلے شعر  
 کے ساتھ شعر یہ ہے :

اُس کیست کہ می رود بر پنجخیر      پای دل دوستان بر پنجخیر

ہمیشہ حبا دوان بابل      ہمسایہ لعبت ان کشمیر

مضمون ادب و شعر (بیاض) 'زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ بیاض نگاری  
 نامعلوم، البتہ ورق ۳۱ پر "یا عمر" کی مہر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۱۵ھ کے وقت کی تحریر شدہ بیاض  
 ہے۔ خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۱۱۳، صفحہ پردو کالموں میں ترچے انداز پر  
 اشعار تحریر، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۰ x ۱۲، سنٹی میٹر۔

ابتداء (دوسرا شعر) : جائیکہ تیغ تہر بر آرد مہابت

ویران کند بسیل عدم لشکر فنا

اختتام : ورق ۳۱ کے پہلے صفحہ کا آخری شعر :

بہر صورت کہ باشد یا رسول اللہ کرم فرما      بلطف خود سرو سامان جمع پیش دیا کن

382

401.

## بیاض اشعار

مختلف شعراء کے فارسی کلام کا انتخاب ہے۔ یہ انتخاب زیادہ تر ظریعی غزلیات کی صورت میں  
 ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام پر یہ بیاض اشعار مشتمل ہے حسب ذیل ہے :

حافظ، جامی، سعدی، حکیم شیرازی، خواجہ عماد، مولانا عالم، سیفی، آوازی، ہلالی، آہی

فیضی خسرو، سلمان سادجی، کمال نجمہ دی، امیر سلطان ابراہیم حیدر، حالی، کامی، آصفی فیضی، مولانا حیدر بنائی، جلالی، حسن دہلوی، عبیدی، طوسی، مولانا داعی، ان کے علاوہ تین بحر طویل ہیں۔ ان میں دوسری بحر طویل محمد توفیق کشمیری کی ہے اور تیسری بابا نانک کی۔ پہلی بحر طویل ناقص ہے اور کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔

علاوہ متذکرہ صدر شعراء کے کلام کے نشر میں لالہ کول کے صنعتِ تجنیس میں چند رقعات ہیں۔ صنعتِ تجنیس یہ ہے کہ دو الفاظ یا زیادہ کا اِطلا ایک ہی طرز کا ہو، مگر معنی مختلف ہوں جیسے عالم اور عالم۔ یہاں عالم اور عالم ایک ہی طرز پر لکھے جاتے ہیں۔ لیکن معنی دونوں کے مختلف ہیں۔ مضمون شعروادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، انداز بیان نظم و نثر، مصنفین مختلف اول و آخر سے ناقص ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن اغلباً کوئی کشمیری پیدت خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۸۶ × ۸۱، سنٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر) :

در حلقہ گل و گل خوش دوش بلبل      ہات الصبوح ہبوا یا ابھما السکاری  
اختتام : آخر از کرم خوبی تفصیلات این بہار گلستان آرزوی ہو عرفان۔

383

349.

۱۲۔ غزلیات و یک حکایت از محمود گامی (۲۶۵-۲۶۱)

۱۳۔ قصہ محمود غزنوی از محمود گامی (۲۶۱-۲۶۸)

۱۴۔ کلام متفرق از محمود گامی و مقبول کراہ وادی (۲۶۹-۲۹۱) کاتب دو تاج جیو



۶۶۳

تاریخ کتابت ۱۹۱۱ بکری (۱۲۶۰ھ و ۱۸۵۴ء)

۱۵۔ نیز کلام محمود گامی مقبول و فاخر (۲۹۱ - ۳۰۶)۔

۱۶۔ شودہ نامہ منظوم (۳۰۶ - ۳۱۱) شودہ تمباکو اور اُس کے پیسنے والوں کی مذمت

میں ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور مصنف ابن عطائی جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے :

بگفت ابن عطائی این نصیحت بہ دنیا و بہ دین شودن فضیحت

دوئے اکبر نابکارن شودہ نامہ ٹھہرن شودن ز آتش ناکر جامہ

۱۷۔ رسالہ در فن معنی منظوم (۳۱۱ - ۳۱۵)۔ مصنف و کاتب و تاریخ کتابت

نامعلوم۔

۱۸۔ نصاب و اصل کشمیری بزبان فارسی کشمیری (۳۱۶ - ۳۲۱)، کاتب و تاریخ کتابت

غیر مذکور۔

451.

384

## بیاض اشعار

طرحی غزلیات، قصاید، مخمس، اور مثلث پر مبنی ضخیم بیاض اشعار ہے۔ اس میں فارسی

کے بہت سے قدیم اور نامی گرامی شعراء کے کلام نے جگہ پائی ہے اور یہ شعراء مندرجہ ہیں :

توفیق کشمیری، محترم کشمی، جامی، سلمان سادجی، سعدی شیرازی، محمد علی متین،

کشمیری (ص ۵۶ و ۵۷) مولانا علی شہاب تبریزی، امیر خسرو دہلوی، کمال، اہلی، نظر علی عصمت

بخاری، عاشق شاہی، رضا، وحشی، اوحدی، نور العین، واقف لاہوری، فصیحی، فغانی، جوہا

(ص ۵۳)، قبول، بلینی، ہلالی، آصفی، منیر، حافظ، فخری، صائب، ساطع (ص ۸۶)، امیر آصفی

مجلسی، حیدر ساعی، استاد، میلی، صر فی کشمیری، نظیری نیشاپوری، میر عنایت اللہ، سامی (ص ۹۶)

در تعریف لب و دہان و چشم۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ تیرھویں صدی ہجری  
(اٹھارہویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط شکستہ استادانہ، کاغذ بیسی (کشمیری)  
اوراق ۲۴، ابیات فی صفحہ ۱۰، تحریر آڑھی ترچھی، تقطیع ۱۹ x ۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: گفتیم کہ لب ز دو دندان چو یگر

دارم نگہش گفت نگہدار زبان را

اختتام: جاتی ز منی لعل لب چاشنی یافت

در بافت بہ میخانہ ہمہ دینی و عقبا

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

12. (S.A)

386

## بیاض اشعار

غلطی سے کلام شیخ نور الدین لکھا گیا ہے، ورنہ درحقیقت بیاض اشعار ہے تفصیل

حسب ذیل ہے:

۱۔ غزل کشمیری از شیخ نور الدین (صفحہ اول)

۲۔ دعائے صبح عربی دو عدد۔ ان میں سے ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے اور دوسری

کسی نامعلوم شاعر کی (دو صفحات)

۳۔ شہادت اعضاء در روز محشر فارسی منظوم از نامعلوم شاعر، ایک صفحہ۔

۴۔ من کلام شیخ العالم بزبان کشمیری ایک صفحہ۔

۵۔ غزل کشمیری از محمد احسن ۳ صفحات۔



میرضیاء الدین، شریف، مفتون (ص ۱۰۴) ریاضی فصیحی، قدسی، حزن، ضیاء، بیدل، تائب،  
امانی، خاقانی، آفرین، طغرا، کلیم، شمس تبریز، عراقی، ہاشم، حسامی، حاجی، مشتاق، شامی، عرفی،  
کمال الدین خجندی، مولانا سہمی، میرغبات، علانی، حسن، مولانا رومی، حکیم نزاری، نزاری، نادری (۲۴۷)  
نوری، نیازی، فخری، فایز، حکیم، تمکین، خزانہ، ہمام الدین تبریزی، عبید، ظہوری، غنیمت گنجائی،  
شیدائی برہمن، نویدی، ابن یحییٰ،

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مجموعہ غزلیات، قصائد، محسن، واسوخت، مشنوی،  
وغیرہ، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ، بیاض تیرھویں صدی، ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا آغاز،  
کاتب و زمانہ، کتابت غیر مذکور، تاہم مذکورہ بالا زمانہ، خط نستعلیق، کاغذ دیسی کثیری، صفحات  
۳۲۰، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع : ۵ × ۹، ۸، ۱۲، سنٹی میٹر۔

ابتداء : زاہد اکمل شب.....

اختتام : مگو دیگر سخن ای طوطی شکر شکن باکس  
چو غنچہ لب زہم بکشی در ہر انجمن باکس  
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

385

463.

## بیاض اشعار

ہم طرحی غزلیات میں شعرائے فارسی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام  
بلاغت نظام پر یہ بیاض مشتمل ہے، یہ ہیں :

کمال، طوسی، غزنی، جامی، فخری، شاہی، خواجہ عبدالرحیم قاضی، ابوطاہریا،  
دامی، حافظ، سیفی، حالی، بخوی، آگہی، عصمت، آذری، محمد توفیق کشمیری (قصیدہ) صائب، نظامی

در تعریف لب و دہان و چشم۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ تیرھویں صدی ہجری  
(اٹھارہویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط شکستہ استادانہ، کاغذ بیسی (کشمیری)  
اوراق ۲۴، ابیات فی صفحہ ۱، تحریر آڑھی ترچھی، تقطیع ۱۹ x ۹۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: گفتیم کہ لب ز دو دندان چو یگر

دارم نگہش گفت نگہدار زبان را

اختتام: جاتھی ز منی لعل لب چاشنی یافت

در بافت بہ میخانہ ہمہ دینی و عقبا

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

12. (S.A)

386

## بیاض اشعار

غلطی سے کلام شیخ نور الدین لکھا گیا ہے، ورنہ درحقیقت بیاض اشعار ہے تفصیل

حسب ذیل ہے:

۱۔ غزل کشمیری از شیخ نور الدین (صفحہ اول)

۲۔ دعائے صبح عربی دو عدد۔ ان میں سے ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے اور دوسری

کسی نامعلوم شاعر کی (دو صفحات)

۳۔ شہادت اعضاء در روز محشر فارسی منظوم از نامعلوم شاعر، ایک صفحہ۔

۴۔ من کلام شیخ العالم بزبان کشمیری ایک صفحہ۔

۵۔ غزل کشمیری از محمد احسن ۳ صفحات۔



۶۔ ابیات و کلام شیخ العالم نور الدین ولی آٹھ صفحات۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی و کشمیری و عربی، مصنف مختلف جن کا تذکرہ اوپر کر دیا گیا ہے، کاتب و سال کتابت نامعلوم۔ آغاز میں کسی شخص محمد زوم غلام محمد صادق <sup>۱۱۱۱</sup> ہجری کی چھ زشت و شکستہ تہتعلیق، اوراق ۸۔ ابیات فی صفحہ مختلف، تقطیع ۱۲، ۹ × ۱۵، ۱۷ سٹی میٹر

شروع: بوکر پتہ میلا کفن کاس

ختم: مسلمان روح نگیں

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

291.

387

## بیاض فارسی

شعراے فارسی کی ہم طرحی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ہے۔ اکثر اوقات یہ غزلیات مکمل نہیں بلکہ ادھوری ہیں۔ ایک ہی زمین میں چند منتخب اشعار حسب منشاء بیاض نگار دیدئے گئے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے یہ بیاض شعر و سخن کے جن عنوانات پر مشتمل ہے یہ ہیں: فرد، قطعات، ترکیب بند از نور العین واقف لاہوری، ترجیع بند از واقف لاہوری، و از بیدل، واسوخت ملا وحشی، مکتب بند غنیمت لاہوری، چراغان اشرف در مدح زیب النساء بیگم، قصیدہ مطر، از قوامی مطرزی، برادر شیخ نظامی گنجوی، قصیدہ سلمان ساوجی در مدح دلدادہ میگم زن شاہ اویس، بیمار و طبیب شریف آملی، شہر آشوب نعمت خان عالی، مدح شیخ امام الدین از مرزا مجرم و دیگر قصاید از مرزا مجرم کشمیری، قصیدہ حکیم انوری، ہجویات و تواریخ کوئی، صائے مرزا مجرم، مناجات مولانا جلال الدین رومی، رباعیات خواجہ مشک کشتا اور مناجات حضرت مولانا عطاء قدس اللہ مرہ۔

مضمون ادب و شعر، زبان فارسی، نظم، انتخاب شعراء، بیاض، نگار عطا اللہ، تاریخ بیاض  
نگاری ۲۸ دسمبر ۱۹۰۲ء، خط نستعلیق عمدہ، لیکن کہیں کہیں استادانہ شکستہ، کاغذ  
کشمیری، تحریر شدہ اوراق ۲۰۶ (صفحات ۲۱۲) تقطیع ۱۳ ۱/۲ x ۲۱ سنی میٹر۔ لوح سنہری نقش  
ترجیحی تحریر تین کالموں میں۔

ابتداء : الایا ایبھا الساقی ادر کاساً و ناوہا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها

اختتام : چو منصف بزرگان دین بوده اند

کہ باز بردستان چنین کرده اند

447.

388

## بیاض فارسی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی فارسی کے مختلف شعراء کی غزلیات اور دیگر اصناف  
سغن کا انتخاب ہے۔ کچھ غزلیات طرحی ہیں، یعنی شعر کا ایک ہی زمین میں مختلف شعراء کے نتیجہ فکر  
کا نتیجہ ہیں۔ یہ بیاض جن شعراء کے کلام پر مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں :

واصل، قاسم، صائب، ناصر علی سرمہندی، غنی کشمیری، لایح، ترسا، مولانا غنیمت  
گنجپاہی، جامی، حیدر، صامت، حافظ، طوسی، مشتاق کشمیری، سعدی، اہلی، خسرو دہلوی، عالی  
(ورق ۱۹)، ناتف، سلمان، مضمون، ہلالی خوانساری، تمیز محنت، مسکین، کمال، کاتبی، حسن  
شمس الدین، حزین، اشرف، اسیر، سخنور، محمود، قانع، آصفی، قدسی، کلیم، فانی، فخری، عرت،  
بلبل، عراقی، فارغ، طوفان، ظہیری، مجتلیس۔

علاوہ غزلیات کے یہ بیاض واسوخت از دشتی با فقی (ورق ۷۳ سے ورق ۷۶ تک)



مثنوی از مجرم در تعریف کشمیر (دوق ۴۶ و ۴۷) اور غزلیات مجرم پر دوق ۴۷ سے ۸۹) مشتمل ہے۔  
مضمون شعروادب (بیاض) زبان فارسی، بیاض نگار (مجرم کشمیری) زمانہ تالیف انیسویں  
صدی عیسوی کا آخر، کاتب غیر مذکور، اغلباً مرزا مہدی مجرم، تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن انیسویں  
صدی عیسوی کی تحریر بیاض اشعار، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق ۸۹، اوسط ابیات  
فی صفحہ ۶، تقطیع ۱۴، ۲ × ۵، ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: در غم گل در گریبان کردن از ممکن روشن۔

اختتام: گفتم ای ماہ نام تعیین کن گفت مخدوم منعمت اسحاق (اختتام سے پہلا  
شعر)۔ کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

519.

389

## بیاض کشمیری

بشکل کتاب یہ بیاض حسب ذیل منظوم مناقب و لغوت پر مشتمل ہے :

رباعی در نعت محمدؐ، منقبت شریف در شان شاہ جیلان، منقبت دوم در شان شاہ  
جیلان از شاہ اللہ، کلام حضرت شیخ نور الدین کشمیری در شان خلفائے اربعہ، منقبت فارسی در شان  
امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، منقبت دوم (کشمیری) در شان میر سید علی ہمدانی، نعت شریف کشمیری از  
سید مصطفیٰ در فضایل شب معراج، نعت فارسی از قادری در شان پیغمبرؐ، منقبت شریف شیخ مخدوم  
حمزہ کشمیری از قادری، منقبت بابا الطیف الدین ریشی، نعت شریف مشتمل بر درود و سلام از محمود کامی، منقبت  
شاہ جیلان، نعت شریف محمد مصطفیٰؐ، نعت دیگر در شان محمد مصطفیٰؐ، منقبت غوث اعظم از قادری  
منقبت فارسی از جامی، منقبت محبوب العالم، منقبت فارسی سید علاؤ الدین بخاری، منقبت شریف  
حضرت امیر کبیر، نعت محمد مصطفیٰؐ، نعت دوم از مقبول در شان محمد مصطفیٰؐ۔

مضمون شعر و سخن (بیاض) زبان زیادہ ترکیب اور خال خال فارسی، مرتب بیاض سید غلام مصطفیٰ، سال ترتیب تخمیناً چودھویں صدی ہجری (تیسویں صدی عیسوی کا وسط) کا نصف اول کاتب سید غلام مصطفیٰ مذکور، تاریخ غیر مذکور، نستعلیق نشت خط، کاغذ مشینی، اوراق ۲۱ (صفحہ ۴۲) ابیات صفحہ مختلف، تقطیع: ۱۶ x ۲۱.۰۱ سنٹی میٹر۔

شروع: شاہی کہ ز حال مفسان آگاہت ہر چہ نگاہ بود شفاعت خواست  
توقیع شہادت است و کفی باللہ ہست یعنی کہ جناب محمد الرسول اللہ ہست  
انہیر: داغ داری مدار بردل ما دلالہ و داغ مرتضائی تو  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

426.

390

### بیاض متین

شعراء فارسی کے بے ترتیب اور حسب انتخاب بیاض نگار، اشعار کا مجموعہ ہے ان میں سے بیشتر کا تعلق ہندوستان اور ایران کے فارسی شعراء سے ہے۔

مضمون شعر و ادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، بیاض نگار محمد علی خان متین فرزند عصام الدین خان متوفی ۱۱۶۲ھ ہجری (۱۷۴۹/۱۷۴۸ء) شاکر عبد الغنی قبول کشمیری متوفی ۱۱۷۹ھ (۱۷۶۵ء) مدفون مزار حضرت گنج بخش سرینگر کشمیر خود نوشت، زمانہ کتابت ۱۱۶۲ھ ہجری سے ۱۱۶۳ھ (۱۷۴۹ء سے ۱۷۵۱ء تک کا زمانہ) خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۱۳ اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۲۴، تقطیع: ۹ x ۱۷.۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: تاریخ مہ و سال وفاتش بستند گفتہ دوم از مہ ربیع الثانی  
۹۷۷ھ

اختتام: نجف قلی خان:



پیراہن گل ریزہ مراض قباست نگر روز ازل بر قدس تو بریدند

کاتب کا اختتامیہ نہ ارد :

محمد علی خان متین کے اپنے

قلم کی تحریر کردہ یہ بیاض انتہائی

نادر و نایاب ہے۔ محمد علی خان متین

فرزند عصام الدین خان متوفی

۱۱۶۲ھ ہجری (۱۷۴۹ء) نایب

صوبہ کشمیر تھا۔ عبد الغنی قبول

اور قاسم خاں سے تلمذ تھا۔ اُن

سات شعراء میں پہلا شاعر تھا

جنہیں راجہ سوکھ میون حاکم

کشمیر نے منظوم تاریخ کشمیر

لکھنے کے لئے منتخب کیا تھا۔

391

410

## نسخہ زمینت الجمال

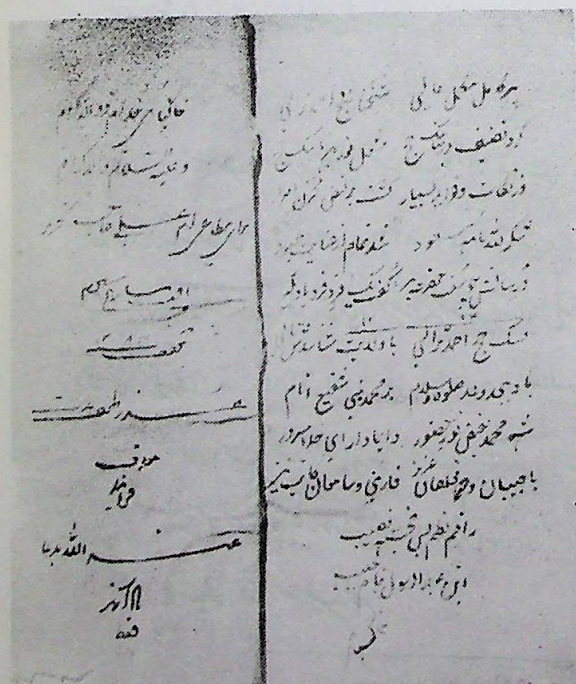
محبوب کے سراپا کے متعلق مختلف شعراء فارسی سے مانوڈ مجموعہ اشعار ہے۔ اس میں بلانام  
لئے تقریباً ہر اس شاعر کا کلام مندرج ہے جو مؤلف کو معلوم تھا۔ محبوب کے سراپا کے متعلق جن چیزوں  
کا بیان ہے، حسب ذیل ہیں :

وصف کاگل، وصف شانہ و زلف، وصف پیشانی، وصف مسن بانزاکت، تعریف



قد وقامت، وصف خرامش و تمکین، در وصف ابرو، در وصف چشم، در وصف نگاه و سر و غیره  
 و حیا، در وصف غمزہ، در وصف رشادہ و عرق، در وصف گوش، باب دوازدهم در صفت  
 خال، در تعریف خط، در وصف لب و بوسہ، در تعریف بوسہ و قلیان، در تعریف زبان و دہن،  
 در وصف تبسم و خندہ، در تعریف دندان و مہر، در تعریف چاہ و زنج، در تعریف گردن، در تعریف  
 آغوش، در تعریف دست و حنا، در تعریف ساعد و بازو، در تعریف سینہ و پستان، در تعریف کمر  
 در وصف شربین، در وصف ران و ساق، در وصف خلیخال، در وصف پائے۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مؤلف مرزا محمد مهدی مجرم کشمیری، مقام تالیف  
 دارالسلطنۃ لاہور، تاریخ تالیف ۱۱ دسمبر ۱۳۶۲ء، مؤلف کا خود نوشت، جابجا کاٹ چھٹ



نستعلیق زشت خط، کاغذ کشمیری  
 فولیو ۴۸، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ  
 ۱۱، تقطیع ۳۸ × ۱۰، سنٹی میٹر،  
 ابتداء :

چو بسم اللہ شدہ بر سورہ نور

بیاض گردنت زاید ز کامل

اختتام :

خاک پای او غبار چشم عاشق میرد

ہمچو ہی کستر کہ نورانی کند آئینہ را

مؤلف کا اختتامیہ جو کاتب

بھی ہے :



دور دار السلطنت لاہور صورت تمام پذیرفت، بتاریخ ۱۱ دسمبر ۱۸۶۲ء تمام شدہ مؤلف کے مطابق بیاض زینت الجمال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً ہر شاعر کا ذکر آیا ہے۔ دنیا میں غالباً واحد نسخہ۔

443.

392

### یازدہ ترجیع بندھا

بشکل بیاض یا انتخاب شیخ سید عبدالقادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی شان میں گیارہ ترجیع بندوں کا مجموعہ ہے۔ ترجیع بند شاعری کی وہ صنف ہے جس میں چند اشعار کے بعد بار بار ایک ہی شعر اس طرح دہرایا جاتا ہے کہ یہ شعر پہلے اشعار کا مضمون میں حصہ بن جاتا ہے۔ علاوہ یازدہ ترجیع بند کے یہ انتخاب شعرائے مختلف یعنی طیب، نیاز، سعدی، شایق، معالی، اعظم اور ابن یمن کی مناجات و مناقب پر بھی مشتمل ہے۔

مضمون شعرو سخن (مناقب و تعریفات) زبان فارسی، ترجیع بندوں کے مصنف محمد جان بیگ سامی متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) اور تالیف دہیں۔ ناقل غیر مذکور، تاہم روایتاً غلام احمد بیٹہ امام مسجد نقشبند صاحب خانیاں، سرسنگ کشمیر، سال نقل غیر مذکور، خط بالعموم نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، تعداد ادراک ۵۱، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: للہ الحمد کہ اقبال پرستار من است      پاسبان درمن دولت حق یار من است  
اختتام: نجی بیچارہ راورد باشد دنیا ابن است      از دل و جان چاکر مولائی  
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

# مثنویات

(قصص و حکایات)



تاریخ ہندو

(تاریخ ہندو)

## مہا بھارت

ہندوؤں کی مشہور اساطیری رزمیہ کتاب مہا بھارت کا پہلا کھنڈ ہے۔ اس کے مضامین

مضبذ ذیل ہیں :

جسم جی کی چھایہ کی اور کوروسیوا کی مہما، گرڈجی کی پیدائش، شیشہ ناگ کی کہانی  
راج پرکھت کے مرنے کا سبب، ویاس جی کی کہانی، ڈوشنت اور شکنتلا کا بیاہ، راجسیاتی کا بھوگ،  
راجرشی شاشنوکا گنگا کے ساتھ بیاہ، ستہ وتی وغیرہ کا مرنا اور دریو دھن کا بھیم سین کو زہر  
کھلانا۔ ویاس کے ذریعہ دروہیتی سے پانڈوؤں کے بیاہ کا بیان۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، اصل زبان سنسکرت، اصل کا مصنف شری  
ویاس دیو، مترجم سونہ رام رینہ ولد دیارام رینہ ساکن موضع درسوختھیل پلوامہ جو زمانہ حال کا شاعر  
ہے۔ تعلق زشت خط، تاریخ ترجمہ غیر مذکور۔ کاغذ مشینی۔ صفحات ۲۰۱۔

تقطیع : ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنی میٹر۔ بہ خط مصنف دنیا میں واحد نسخہ۔

موضوع : یہ مہا بھارت چھٹس بہ بھگوان کرشن جی پٹنر دھیا پت پتو بھگوان

پٹنر پریمی۔

اخیر : تریکاز دروہیتی جیہ پانچونی بھاین ہنڈر فاطمہ تری اوپنر گنیش۔

## مہا بھارت

بھگوان دید ویاس کی مہا بھارت کا یہ حصہ پانڈوؤں کا دروہیتی سے شروع ہو کر دیشٹر

اور ارجن دیو کی اور شری در کا بھگوان کی کھتا پر ختم ہوتا ہے۔



مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت بزبان سنسکرت، مترجم مسافر  
سونہ رام رینہ ولد پنڈت دیارام رینہ، ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ کشمیر، مترجم کا خودنوشت  
زشت خط نستعلیق، کاغذ بل کا، تحریر شدہ اوراق ۲۱۴، سطور فی صفحہ ۲۳،  
تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: پانڈون درو پیتی ستو وواہ سپدن۔  
انہیر: پیتھ پامٹھو پیٹھ دھرم چھ، تپتی چھ سریکشن۔  
انہیر پر مترجم کا جو کاتب بھی ہے، نام اور ولایت اور سکونت درج ہے۔

395

361.

## مہا بھارت

مہا بھارت کا یہ حصہ دوستوں کی فوجوں کا آپس میں لڑنے سے شروع ہو کر درون چارہ  
کے ذریعہ وستاسن کے ترسکار کے مضامین پر مشتمل ہے۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت سنسکرت۔ مترجم سونہ رام ولد  
پنڈت دیارام ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ کشمیر، مترجم کا خودنوشت، زشت خط، اوراق ۱۰۱،  
(صفحات ۲۰۲) تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: دوستونی فوجن ہندین و پرکھ پند پانڈوان لڈن۔  
انہیر: اوم نموبھگوتی واسدیو، اوم نمہ ستواہ، اوم پستواہ۔

396

361.

## مہا بھارت

۴، ۵، ۶، ۷، ۸ حسب ذیل الگ الگ جدولوں پر مشتمل ہے:

حصہ چہارم ۹۰ اوراق (صفحہ ۱۲۰)، مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، مترجم

سوز رام ولد پنڈت دیارام ساکن موضع درسو تحصیل پلوامہ کشمیر، ملازم محکمہ اگریکلچر

حصہ پنجم ۲۵ اوراق (صفحہ ۵۰)

حصہ ششم ۱۰۱ اوراق (صفحہ ۲۰۲)

حصہ ہفتم ۱۰۱ اوراق (صفحہ ۲۰۲)

حصہ ہشتم ۱۰۰ اوراق (صفحہ ۲۰۰)

زبان کشمیری، مترجم متذکرہ صدر۔ مترجم کا خود نوشت، زشت خط، تاریخ کتابت

غیر مذکور، مگر حال ہی کا۔

342.

397

## اسکندر نامہ

ملک نصرت الدین بادشاہ آذر بایجان کے نام معنون ایک ضخیم کتاب ہے۔ اسکا دوسرا اور تیسرا نام بالترتیب شرفنامہ اور اقبال نامہ بھی ہے۔ اسکندر نامہ کبھی کبھی "خردنامہ" کے عنوان سے بھی پکارا جاتا ہے۔ اس میں اسکندر مقدونی کے حالات و فتوحات کا جس میں اساطیر کا رنگ غالب ہے مفصل بیان ہے۔ اسکندر نامہ کا موجودہ محفوظ حمد خدا سے شروع ہو کر محمد مرچ نصرۃ الدین کی شرح اور اپنے فرزند کی نصیحت پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

• مضمون: قصص و حکایات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی گنجوی متوفی ۷۰۶ھ (۱۲۱۱/۱۲۱۰ء) سال تالیف ۴۴۴ھ (۱۰۵۳ء) ۱۵ اکتوبر ۱۲۱۱ء، کاتب محمد صدیق اللہ ولد میر ہایت اللہ، تاریخ کتابت جمعہ ۲۶ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ ہجری (۱۴ فروری ۱۸۱۶ء) تعلق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴۴، سطوری صفحہ ۱۴۱۔



اس کے ساتھ مندرجہ ذیل مخطوطات بھی ملحق ہیں جو اسی کاتب کے قلم کے تحریر کردہ ہیں:

- ۱۔ نام حق منظوم جو مسایل دینیہ ضروریہ کے بیان میں ایک مختصر مثنوی ہے۔ اس کے مصنف شرف الدین بخاری ہیں جو بخاری مولد اور نسب تھے اور علوم دینیہ خراسان میں حاصل کئے تھے۔ نام حق ۱۷۰ ابیات ہیں اور دس ابواب پر مشتمل ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت سلج (آخری روز) ماہ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ (اتوار، ۱۱ مارچ ۱۸۱۷ء) فو لیو ۲۵۵ سے ۲۴۹ تک۔
- ۲۔ کریم منظوم۔ اس کا دوسرا نام پسند نامہ بھی ہے۔ یہ ایک اخلاقی مثنوی ہے اور سعدی شیرازی کی جانب منسوب ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت جمعرات ۳ ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ (۲۰ فروری ۱۸۱۷ء) فو لیو ۲۵۰ سے ۲۵۷ تک۔

آغاز: خدایا جہان پادشاہی تراست۔ زما خدمت آید خدائی تراست

اختتام: کہ ایں پسند نامہ شود چوں تمام ز سعدی شیراز باد اسلام

کاتب کا اختتامیہ: فی التاریخ ۳۱ شہر ربیع الثانی بیوم پنجشنبہ ارقام یافت ۱۲۳۲ھ

یاد رہے متذکرہ صدیقینوں کتابیں گذشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں نصاب کا لازمی حصہ تھیں اور تیس چالیس برس پہلے تک بھی رہی ہیں۔

398

515.

## اعجاز قرآن منظوم

فضائل قرآن میں یہ تاریخی کتاب حسب ذیل مطالب و مضامین پر مشتمل ہے:

۱۔ گفتار در بیان اہالی روزگار و فضائل و دلائل بے شمار کلام کر دگار کہ قرآن مجید

است۔ ۲۔ در بیان فضیلت کلام باری عز اسمہ۔

۳۔ از مثنوی مولوی معنوی قدس سرہ العزیز۔

۴۔ گفتار در بیان محافظت باری بکلام قدیم خود که قرآن شریف است و بی ادبی نمودن بعضی از کفار نسبت بآن کلام کردگار۔

۵۔ پیشی نمودن مسلمانان در عدالت و شهادت گذاریدن شان و مثل خارج نمودن بتخریب حکامان کفره که الکفر مله واحده۔

۶۔ منقبت بانی مسلمان میرسید علی ہمدانی۔

۷۔ در بیان اجتماع خواص اہل اسلام در خانقاہ معلیٰ در بارہ طلبیدن بیرشتر از ہندوستان و عرضی دادن بر ریز پیٹ بہادر۔

۸۔ حکم دادن بر ریز پیٹ صاحب در اخراج کردن ہرہ کوپال نوکلی بد لکام و برادر وی جانکی نا بختہ بحضور ہاراج صاحب ذوالاحتشام۔

۹۔ تاریخ اخراج ہرہ کوپال و جانکی بد خصال از کشمیر جنت نظیر۔

۱۰۔ تتمہ داستان از زبان مصنف و ترغیب و انگیز نمودن بعضی دوستان دینی

در بارہ نظم این قصہ۔

۱۱۔ تتمہ داستان۔

مضمون داستان تاریخی بشکل مشنوی، زبان مشنوی، نگار ہمدی تالی، تاریخ نظم ۱۳۱۶ھ (۱۸۹۹/۶۱۸۹۸)، فقرہ ”وہ وہ ون ہرس بد گوہرس کو قہر قرآن“ مادہ تاریخ ہے، مصنف

کا خود نوشت، تاریخ کتابت ۲۸ شوال ۱۳۱۴ھ ہجری (جمہرات ۲۹، فروری ۱۹۰۲ء) خط

نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۶، تعداد ابیات ۳۵۰،

تقطیع: ۴، ۱۵، ۵ x ۲۲، سنٹی میٹر

شروع: سزا چھ محمد، بیحد تس بہر دم کزن بیٹھو از عدم ایجاب عالم



اغیر: فراغت نامنی لب خامہ زار قام زمہدی تھو ژہ تسر آغاز و انجام  
کاتب کا اختتامیہ: کاتبہ و مالکہ مہدی تزاری عفی اللہ عنہ و لوالدیہ و لاسنادہ الی  
لقاء و مدت، حیاتہ آمین یارب العالمین۔ ۲۸ شوال ۱۳۱۶ھ ہجری۔

416.

399

### اکبرنامہ منظوم

شاہ افغانستان اکبر شاہ کی اُن مہمات اور لڑائیوں کا بیان ہے جو اُسے حکام  
ہند انگریزوں کے ساتھ اُنیسویں صدی عیسوی کے نصف اول میں پیش آئی تھیں۔ مولف کے مطابق  
اکبرنامہ کا سبب تالیف وہ غیرت دہانی ہے جو کسی روشن نہاد بزرگ نے یہ کہہ کر اُبھاری تھی کہ اصلی  
شعراء مرچے ہیں اور اُن کے چور یا فضلہ خوار باقی رہ گئے ہیں۔ آج کسی میں طاقت نہیں ہے کہ رزم  
یا بزم کا نقشہ منظوم انداز میں پیش کر سکے۔ مثنوی اکبرنامہ اُسی غیرت کے جواب میں معرض وجود  
میں آئی ہے۔ اصل مطلب پر آنے سے قبل کے مطالب یہ ہیں:

حمد و ثنائے جناب باری تعالیٰ، تعریف محمد مصطفیٰ ص، صفت معراج، تعریف شیخ  
محمی الدین حاکم کشمیر، ملازم مہاراج رنجیت سنگھ کو یہ کہ در عدل و انصاف شہرہ آفاق بود، در  
بیان مطبوعہ کتاب۔ اس کے بعد سے آغاز داستان ہوتی ہے۔

اکبرنامہ سے مصنف کی چار اور تصانیف پر روشنی پڑتی ہے، وہ ہیں: دل در ردِ شیعہ  
۲، مدح چاہے در گلستان دہلی شکرستان جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے:

چو بلبل بیا در گلستان من چو طوطی بخواب شکرستان من  
نگر در دوشم ز سرتا پایی دگر در ردِ شیعہ و مدح چاہے

مضمون رزم، بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مآ، حمید اللہ متوفی ۱۲۶۴ھ ہجری

(۱۸۴۸/۶۱۸۴)۔ ملا حمید اللہ پرگنہ برنگ میں سکونت پذیر تھا۔ اخیر عمر میں اسلام آباد آگیا تھا تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی۔ طبع عالی کے باعث اشعار آبدار کہا کرتا تھا۔ ۱۲۶۴ھ (۱۸۴۸-۶۱۸۴) میں فوت ہو گیا۔ خود تاریخ وفات اس شعر میں بھی تھی۔

عزیز از من گر کسی پرست بگویش "بجلد بریں شد حمید"  
 ۱۲۶۴ھ  
 کاتب و تاریخ کتب نامعلوم، ناقص الآخر، خط تعلیق باریک، کاغذ کشمیری  
 فولیو ۱۱۵، ابیات فی صفحہ ۲۵، تقطیع: ۹، ۹، ۳، ۲۱، سنٹی میٹر۔ ناقص الآخر۔  
 آغاز: خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گستر و بندہ پرور تویی  
 اختتام: ہمانا کہ ترسید باز از نفاق کز آتش فتاد ایں چنین اتفاق  
 بوجہ ناقص آخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

116.

400

### انوار اخترى المعروف بہ چمنستان حسرت

مختلف موضوعات پر اردو اور فارسی زبانوں کی مثنوی ہے۔ اودھ کے آخری بادشاہ سلطان واجد علی شاہ المتخلص بہ اختر اس کے مصنف ہیں۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

۱۔ حمد و ثنا باری تعالیٰ از صفحہ ۱ تا صفحہ ۵۔

۲۔ تشریح ۵۰ کلمات تورات از ص ۵ تا ص ۱۱۔

۳۔ بیان نعت حضرت ختم المرسلین از ص ۱۱ تا ص ۱۳۔

۴۔ بیان داستان اعجاز و کرامات ص ۱۳-۲۱

۵۔ بیان داستان مدح و ثنائے پیشروان و بیان اعجاز و کرامات (ص ۲۱-۲۹)

مثنوی کا یہ حصہ فارسی میں ہے۔



۴۔ بیان علم و کمال و زہد و اتقا مولوی فدا حسین (۲۹-۳۱)

۵۔ بیان جاہ و جلال منشی میر مظفر علی ص ۳۱۔ صرف تین شعر درج ہیں۔ (یہاں

مخطوط اچانک طور پر ختم ہے)

مضمون قصص و حکایت، زبان اردو و فارسی، قسم ادب نظم (مثنوی) مصنف

سلطان داج علی شاہ اختر آخری تاجدار اودھ، سال تصنیف ۱۲۴۲ھ (۵۶/۱۸۵۵ء) چھٹا

حسرت مثنوی کا تاریخی نام ہے۔ عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ کشمیری، ناقل اور سال نقل

نامعلوم، لیکن مصنف کے اپنے وقت کا، خط نستعلیق سادہ، بعض الفاظ قدیم اردو کے املا

میں تحریر مثلاً ہی (بجائے ہے) فی (بجائے نے) جسی (بجائے جس سے) وغیرہ وغیرہ۔ سطور

فی صفحہ ۱۳، اخیر سے نامکمل کہیں کہیں مرمت شدہ، تقطیع: ۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ تعداد

صفحات ۳۲۔

آغاز: بنام خالق ارض و سموات حکیم کامل (بالغ و و احیائی) موت

آخری صفحہ کا آخری شعر:

نگہدارِ ظہور بادشاہی مددگارِ امور بادشاہی

انیر پر لفظ "جلیل" کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ صفحہ اس لفظ

سے شروع تھا۔

401

147.

بہار دانش

بہار دانش کا دوسرا نسخہ ہے (پہلا ملاحظہ ہو زیر شمارہ ۱۲۶)

مضمون داستان، زبان فارسی، نشر، مصنف عنایت اللہ، سال آغاز ۱۰۶۱ھ ہجری

(۱۶۵۰ء) بعہد شاہ جہاں، ناقل نامعلوم، تاریخ کتاب ۵۰ ماہ بیساکھ ۱۹۲۱ء بکرمی = ۱۸۶۴ء  
بعہد جہاں جہاں رنیر سنگھ آنجہانی متوفی ۱۸۸۵ء، خط تعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد  
صفحات ۲۶۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع : ۱۵، ۲ x ۲۵ سنٹی میٹر۔ مخطوط صفحہ اول  
کے بعد کچھ اوراق و صفحات سے نامکمل ہے۔ بہار دانش نایاب نہیں ہے اور اس کے متعدد نسخے  
محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جوں و کشمیر کی قلمی لائبریری اور عالم کے دیگر مجموعہ مخطوطات  
میں محفوظ ہیں۔

آغاز : فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش پیرایہ صحیفہ دانش و بینش ....

اختتام : سیہ کاری مکن چون جامہ نویش

بشو از چشم تر خون از نامہ نویش

ز بازار کوشمال خاموشی دہ

کہ ہست از ہر چہ گویم خاموشی بہ

تمام شد

ناقل و کاتب کا اختتامیہ : "تمت الکتاب المستطاب بہار دانش بتاریخ

۵۰ ماہ بیساکھ ۱۹۲۱ء (بکرمی)، درنوشتن بسبب کم اطلاعی لغوی بظہور شدہ باشد قلم

اصلاح جاری دارند"

## بہار دانش

عنایت اللہ نامی کسی شخص کی فارسی داستان ہے۔ یہ داستان بعہد شہاب الدین

محمد شاہ جہاں بادشاہ غازی تالیف ہوئی۔ اس امر کا تذکرہ مخطوط بہار دانش کے صفحہ ۹ پر



سطور ۱۵ و ۱۶ میں ملتا ہے۔ بہار دانش جہاندار سلطان اور بہرہ ور بانو کی داستان معاشقہ ہے  
 جہاندار سلطان بہرہ ور بانو کو بڑی جان جو کھوں اور پاڑ بیلنے کے بعد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے  
 اس کے ضمن میں سات وزیر اور چار وزیروں کی داستانیں بھی بیان ہیں۔ بہار دانش کی اہم شخصیاں  
 یہ ہیں: مقدمہ آغاز داستان کی پہلی اور دوسری سرخی ندارد، تبسم کردن طوطی بہرہ ور بانو،  
 مہربانو، تعیین کردن جہاندار شاہ بے نظیر را، بجمت آوردن شبیہ مہرہ ور بانو، آمدن بے نظیر از شہر  
 مینوسواد و آوردن شبیہ ماہ فریب بہرہ ور بانو، حکایت وزیر اول، حکایت وزیر دوم، حکایت  
 وزیر سوم، حکایت وزیر چہارم، حکایت وزیر پنجم، حکایت وزیر ششم، حکایت وزیر ہفتم قصہ برہن  
 سادہ لوح، خلوت زن اول، خلوت زن دوم و سوم و چہارم و پنجم، آراستن خیرسگان ہنگامہ،  
 موعظت و مناصحت در پیش جہاندار شاہ، پڑوہش نمودن شہنشاہ طریقہ سراخام، سواد نامہ  
 والا، جواب مکتوب ہمایوں، رسیدن جہاندار شاہ بربلب آب ناپید اکند، دوچار شدن شاہزادہ  
 با سیاح، تھکید قواعد سخن از زبان ندرت بیان شارک، آمدن اس مرغ زیرک و رہبری نمودن  
 بشاہزادہ را، رسیدن جہاندار بہار گاہ پدر بہرہ ور بانو، رسیدن ملک زادہ بوادہی ہولتاک  
 رسیدن ملک زادہ بشہر بنود باس، یافتن ملک زادہ خلیفہ بہرہ ور بانو، رونق ہنگامہ نشا طو آراستہ  
 برجستن ہوشنگ از کمین و بلا بر روی ملک زادہ کشودن، آگاہ شدن ملک زادہ ازین، لبیک گفتن  
 بادشاہ بدارغ اجل اور آخری عنوان ہے لبزیز شدن جام عمر جہاندار شاہ (ص ۵۹۲ تا آخر کتاب)  
 مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی، نشر، مصنف عنایت اللہ، سال ترتیب آغاز  
 ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۰ء) بعہد شاہ جہان، نام مخطوط صفحہ ۴ اور صفحہ ۵۹۸ پر درج ہے۔  
 اول الذکر صفحہ پر تاریخ آغاز بھی مذکور ہے۔ ناقل نامعلوم، سال نقل (غالباً) ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء)  
 خط تعلیق متوسط، مخطوط کا پہلا صفحہ غلطی سے بعد میں چسپان کر دیا گیا ہے۔ یہ صفحہ بطور نصف

پیرامشی کی نقاشی کا حامل ہے۔ کاغذ کشمیری، صفحات ۵۹۹، سطور فی صفحہ ۱۶،

تقطیع: ۱۵ x ۲۷ سنٹی میٹر۔

آغاز: فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش و پیرایہ دانش

اختتام: زبان را گوشمال خامشی ده کہ هست از ہرزہ گوئی خاموشی بہ

نسخہ بہار دانش تمام شد۔

408.

403

## تحفۃ العراقین

مختلف النوع مضامین پر مشتمل مجموعہ اشعار ہے۔ اس سے مصنف کی معاصر شخصیتوں کے

احوال و کوائف، اوصاف حسنہ و قبیحہ سے بھی علمیت ہوتی ہے۔ شاعر نے تحفۃ العراقین سفر مکہ سے

مراجعت کے وقت منظوم کی تھی۔ اس کی تالیف اُس وقت واقع ہوئی جب شاعر عراق عرب اور عراق

عجم کو عبور کر چکا تھا۔ شمارہ ابیات تقریباً ۳۲۱ ہے۔ تحفۃ العراقین ۱۸۵۵ء میں ہندوستان

میں شایع ہو چکی ہے۔ اس کے چھ قلمی نسخے زیر اندراج نمبر ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱ اور ۲۷۳ مکتب خانہ

مدرسہ سپہ سالار جدید تہران میں محفوظ ہیں۔ تحفۃ العراقین اب سے کچھ عرصہ پہلے تک کشمیر میں نصاب

فارسی کا اہم جزو رہ چکی ہے، اس لئے قدیم گھرانوں میں اس کے نسخے اکثر دستیاب ہیں۔

مضمون مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ابراہیم یا بدیل یا ابراہیم بدیل خاں قانی

متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۹/۱۱۹۸ء)، زمانہ تالیف چھٹی صدی ہجری (بارھویں صدی عیسوی)

کاتب ملا طیب ساکن موضع مورن، تاریخ کتابت یوم دوشنبہ ۱۲۰۸ ربيع الاول ۱۲۰۸ھ ہجری

(۲۷ جون ۱۸۳۷ء)، ناقص الاول، خط نستعلیق باریک سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۴، تعداد

ابیات فی صفحہ ۱۵، عنوانات لال روشنائی سے، تقطیع: ۱۲، ۸ x ۲۱ سنٹی میٹر۔



آغاز: دل آئینہ دو روی پاک است    آن آئینہ را غلاف خاکست  
 اختتام: این دعوت را بگاہ تہلیل    آمین آمین گفت د جبریل  
 کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون ملک الالہاب از دست ملا طیب ساکن موضع مورین  
 در تاریخ ۱۰ شہر ربیع الاولی ۱۲۵۱ ہجری یوم دوشنبہ در ماہ مذکور۔

74.

404

### چار درویشی منظوم

پنڈت واسہ کول اوگرہ بلبل خلف پنڈت ٹٹا کر کول صاحب اوگرہ ساکن محلہ خانقاہ  
 معلیٰ سرینگر کشمیر کی منظوم تصنیف ہے۔ پنڈت واسہ کول ۱۲۵۱ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے  
 اور ۱۲۹۹ء میں سرگوش ہو گئے۔ آپ مہاراجہ نیر سنگھ آجھانی کے درباری شاعر تھے۔ چار درویشی  
 نظم کا مضمون قصص و حکایات ہے۔ یہ فارسی کی ایک طویل منظوم ہے۔ چار درویشی جیسا کہ  
 مصنف کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے ۱۹۳۴ء بمقام (۱۸۸۰ء) میں لعل مہاراجہ نیر سنگھ منظوم  
 ہوئی۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حمد و مناجات از ص ۱ تا ص ۵۔
- ۲۔ در تعریف بادشاہ و دعا و تعریف استاد (۵-۱۶)
- ۳۔ در مذمت دنیا (۱۶-۱۸)
- ۴۔ آغاز داستان چار درویشی در تعریف آزاد نخت بادشاہ روم (ص ۱۸ تا ص ۲۸)
- ۵۔ داستان آزاد نخت پادشاہ روم (ص ۲۸-۳۳)
- ۶۔ آغاز قصہ چہار درویش (از ص ۳۳ تا ص ۵۹۲)
- ۷۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، اختتام کتاب چار درویشی، نصیحت در حق

فرزند، مدح دیوان انت رام، مدح مهاراجہ رنبیر سنگھ از صفحہ ۵۹۲ تا اختتام کتاب

(ص ۶۱۰)

سنہ کتابت ۱۴۱۵ھ بھادرون

۱۹۷۲ء بکرمی (۶۱۹۱۵)، کاتب

پر شاد کول، کاغذ مشینی، تعداد

اوراق ۳۵، فی ورق ۱۸ اشعار،

تقطيع ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر

غیر مطبوعہ، دنیا کی کسی

اور لاہیرہ بری میں موجود نہیں

ہے، مخطوط فارسی کے قصہ چہار

درویش کا منظوم فارسی ترجمہ

ہے۔ اور اس سلسلے میں کشمیر کے

کسی فارسی شاعر کی سب سے پہلی

کوشش ہے۔ خط تعلیق سادہ۔

349.

405

چهار درویشی منظوم

شاہ ربیع سنگھ (مہاراجہ ربیر سنگھ) والی کشمیر کے نام معنون چار بے نوا دریشوں

کی منظوم داستان ہے۔ آغاز داستان سے قبل مضامین کی ترتیب یوں ہے :

۱. حمد خدا و مناجات بزرگوار باری تعالیٰ۔



۲۔ در تعریف بادشاہ (رنبیل سنگھ) می گوید۔ اس ضمن میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عدل و احسان کی تعریف کی گئی ہے۔ بعد ازاں بادشاہ کے حق میں دعا ہے۔

۳۔ در تعریف استاد می گوید (استاد کا نام مذکور نہیں، صرف اُس کے علم و فضل کی مبہم تعریف کی گئی ہے جو ہر شخص پر حاوی ہو سکتی ہے)۔

۴۔ در تعریف باغ و بہار و در مذمت دُنیا۔ اس کے فوراً بعد ہی قصہ چہار درویش کی داستان کا آغاز ہے اور سب سے پہلے آزاد بخت شاہ روم کی داستان ہے۔

اختتام کے معنائیں حسب ذیل ہیں :

۱۔ مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات ۲۔ اختتام کتاب چار درویشی ۳۔ بیان نصیحت در حق فرزندِ دلہند ۴۔ مدح دیوانِ انت رام ۵۔ مدح شہرِ یارِ تصنیفِ تخمیرِ مہاراج رنبیل سنگھ والی کشمیر و دعائے بادشاہ رنبیر سنگھ۔

یہ منظوم داستان اُس وقت کی تصنیف ہے جب شاعر کی عمر ۳۲ برس کی تھی۔ فرزند کی نصیحت میں لکھا ہے :

حال من شد فردن زسی پچہار      ہست حایت ہنوز در گہوار

مصنف کے مطابق کتاب مذکور اگرچہ چار درویش بے نوا کا منظوم قصہ ہے، تاہم پنج داستانوں کا حامل ہونے کے باعث نظم کی بیخ گنج کی داستان کی یاد دلاتا ہے۔ اس خزینہ گنج کے لئے اُس نے بہت ہی رنج برداشت کیا ہے۔

مضمون داستان (قصہ چہار درویش عرف باغ و بہار) بطرزِ مثنوی، زبان فارسی شاعر مخمور کشمیری، سال تالیف ۱۹۳۷ء بمقام ۱۸۸۰ء۔ کاتب ملا ولی اللہ حیدر پوری تحصیل سری پرتاپ سنگھ پورہ، تاریخ کتابت جمعرات، ۵ ربیع الاول ۱۳۲۳ھ مطابق ۲۹ ماہِ میاکھ

۱۹۶۲ء بمقام ۱۱ مئی ۱۹۰۵ء۔ خط تعلق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۶۰، سطور فی صفحہ ۱۵  
تقطیع: ۱۵.۲ × ۲۶.۳ سنٹی میٹر۔

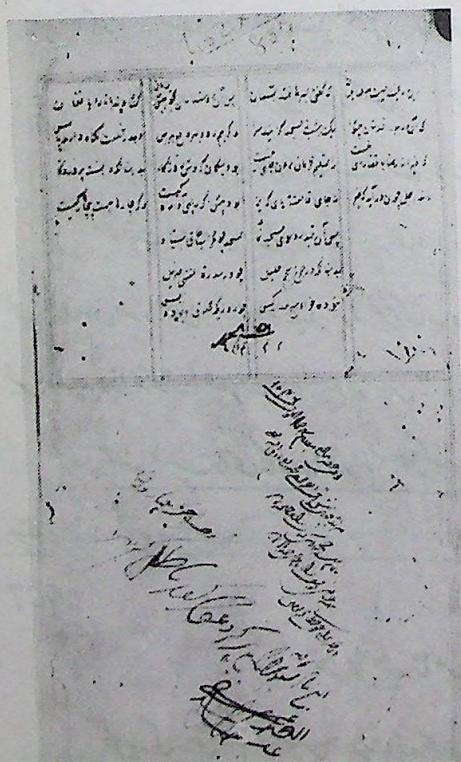
آغاز: ای جہاندار در زمان وزمین آفرینندہ مکان و مبین  
اختتام: این دعا مستجاب باد زحق بر تو خوشنود کرد کار تو باد

292.

406

### حملہ حمیدری منظوم

یہ طویل داستان شاہ ولایت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حالات و کوائف اور کفار  
قریش سے آپ کے محاربات کے بیان میں ہے۔ اس کی تصنیف و تالیف کا سبب یہ تھا کہ بقول



مُصَنَّف اُس نے تمام عمر غزل گوئی میں  
صرف کی تھی، اور جس سے ماسوائے  
دقتی واہ واہ کے کچھ بھی پلے نہ پڑا تھا  
چنانچہ ایک روز خیال آیا کہ بجائے اس  
عارضی کام کے کوئی مستقل اور دیر پا  
کارنامہ انجام دیا جائے۔ یہی خیال  
”حملہ حمیدری“ کی تصنیف و تالیف کا  
باعث ہوا۔ کتاب کا نام ”حملہ حمیدی“ مقدمہ  
(فولیو ۱، سطر ۳) کے اس شعر میں درج ہے:

بران نامہا یافت بالاتری

شدش نام ازان ”حملہ حمیدی“



حوارات علیؑ کے سلسلے میں اس دور کی تمام تر تاریخ پیش نظر کر دی گئی ہے۔ کتاب چونکہ شیعوہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اس لئے مخالفین اہل بیت یا آپ سے براہِ مقابل ہونے والوں کی خوب خبر لی گئی ہے اور بہت سوں کو دارالبوار (ہلاکت کے گھر) بھیج دیا گیا ہے جن میں آنحضرتؐ کی ولادت باسعادت، آپؐ کی تبلیغ اور خلافت و امامت کا قصہ بھی بالتفصیل بیان ہو گیا ہے۔

مضمون داستان بطرزِ مثنوی، زبان فارسی، مؤلف و شاعر باذل، زمانہ، تالیف نامعلوم، کاتب یوسف، تاریخ کتابت وقت عصر ۱۲ جمادی الاول ۱۲۶۶ھ (جمعہ ۴ اکتوبر ۱۸۴۹ء) کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق خفی، چار چھوٹے کالموں میں تحریر، لوح بشکل مینار و کتبہ منقش، فولیو ۲۰۲ (صفحات ۸۰)، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۴.۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: بنام خداوند بسیار بخش خرد بخش و دین بخش و دینار بخش  
اختتام: نبودہ جز او، میج بیدار کس چو روزیکہ مخلوق او بود و بس  
کاتب کا اختتامیہ بخط شکستہ استادانہ:

”بوقت عصر بتاریخ ہفتم شہر جماد الاول ۱۲۶۶ھ بروز چہل شش حسب الضرر محمد تقی ماذق اللہ العلیٰ باتمام رسید۔ ہر کہ این کتاب را مطالعہ نماید بندہ عاصی یوسف را بدعائے خیر یاد نماید و فاتحہ برائے عفو خطاے جمیع مومنین“

حملہ امید ری کا اتنا قدیم نسخہ کسی اور مجموعہء مخطوطات میں محفوظ نہیں

۴۰۷

## خدا تکبر نامہ

نویسہ کی بیٹی ام المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی پیغمبر اسلام

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ داستان از دواج کا بیان ہے۔ شاعر نے آغاز داستان میں خولید کو بطور مبالغہ عرب کا بادشاہ لکھا ہے جسکی تاریخ سے شہادت نایاب ہے مصنف کے مطابق خدیجہ نامہ کی داستان روضۃ الاحباب مؤلفہ محدث جلال الدین اور مدارج النبوة پر مبنی ہے۔ اس امر کا مظاہرہ متن کے متعدد حوالوں سے ہوتا ہے۔

مؤلف خدیجہ نامہ کوئی شخص فیروز دین تخلص صدیق ہے۔ یہ تخلص کتاب کے متعدد مقامات پر موجود ہے، جبکہ نام صرف ایک جگہ پر مقدمہ میں آیا ہے۔ وہ شعر یہ ہیں:

دما اکھ دور زایمرد خسرا بوز      وئی فیروز دین سوزن ہندے سوز

نہ اٹختہ سوزس چھہ ثانی بیا کھ سواہ      نہ پختہ کن بوموی نہ بڑوت کن زاہ

خدیجہ نامہ فیروز دین صدیق نے محمود گامی کی "شیرین خسرو" کی داستان سے متاثر ہو کر منظوم کی ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے:

چھہ نامہ اوسمت محمود گامی      و ن شیرینہ خسرو، کر نہ خامی

یہ امر کہ شاعر کا نام یا تخلص صدیق ہے، اور یہ کہ وہ اس داستان کا ناظم ہے، مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

صدیقو کر خدیجہ نامہ مرقوم      نظر بر صفحہ دل کر تر معلوم

داستان کے ضمن میں متعدد مقامات پر غزلیات، نعت اور دیگر قصص و حکایات کا بھی بیان ہے۔ داستان کے اخیر میں فارسی کے تین اشعار چائے کی تعریف میں ہیں۔ اختتام پر داستان کی قبولیت کی استدعا خدا تعالیٰ سے ان الفاظ میں کی ہے:

قبول کرن خدایا تاخستامہ      صدیقن وند وئی معراج نامہ

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ نامہ کے بعد شاعر "معراج نامہ" کا بھی ناظم ہے



لیکن مخطوط کے اخیر میں اس کے صرف تین اشعار دستیاب ہیں جو اس کے عدم تکمیل کی علامت ہیں۔  
البتہ خدیجہ نامہ ماسوائے ابتدائی تین صفحات کے مکمل ہے۔ یہ تین صفحات اصل داستان پر کوئی اثر انداز  
نہیں ہیں۔

مضمون: داستان، شاعر: فیروز دین صدیق، زبان: کشمیری، پیرایہ بیان: شعر و سخن  
نام کاتب: نامعلوم، تاریخ کتابت: نامعلوم، کیفیت: ابتداء میں تین صفحات سے نامکمل، لیکن  
اخیر میں معراج نامہ کے صرف تین ابیات دستیاب۔

خط: ابتدائی جھڈا نستعلیق، خالص کشمیری قلم سے، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ  
۱۴، تقطیع: ۱۳½ x ۲۲ سنی میٹر، ورق ۱۲۰ (الف) پرخواجہ عزیز اللہ نام کی ایک جڑ  
موجودہ مخطوط کا پہلا شعر:

وسام درستم و کاؤس و دارا      فریون و ہم دتیانوس و حبارا  
آخری شعر:

مول موج و نڈہاس قبیلہ کزفے      حضرت سوئے ساس دراو

197.

408

### خریطہ مشتمل بر قصہ ایوب صابریا ایوب نامہ

دوسو اڑسٹھ (۲۶۸) اشعار پر مشتمل بزبان کشمیری بنی اسرائیل کے مشہور پیغمبر حضرت  
ایوب علیہ السلام کی دُکھ درد کی داستان پر مشتمل ایک طویل قصہ ہے۔ شاعر نے اس کی بنیاد قصص انبیاء  
پر رکھی ہے جو عاظ اور شعراء کا ماخذ ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ ایوب صابر کس طرح باوجود شیطان  
کے درغلانے کے خدا کی آزمائش میں پورے اُترے۔ جسم میں ایک ایک بالشت کے کیرے پڑ گئے  
تھے، مگر پھر بھی حمد و ثناء سے زبان و رطب اللسان ممتلئ۔ قصہ ایوب صابر کے ناظر مقبول شاہ کراہی

ہیں جو کشمیر کے پیرزادوں میں سے تھے۔ وفات کے بعد موضع کراہ داری پر گئے اچھ میں آسودہ ہیں اور اسی مناسبت سے کراہ داری کہلاتے ہیں۔

مضمون قصص و حکایات بطرز اشعار، زبان کشمیری، ناظم پیر مقبول شاہ کراہ داری، زانہء تصنیف ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ / ۱۸۶۸ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے :

سنہ اوس باہ شتخہ بیہ پانتر شتخہ سال

تیلہ وڈنم این قبہ شیرین مقال

کاتب و ناقل نامعلوم۔

خط نستعلیق معمولی۔

کاغذ کشمیری۔

تعداد ابیات ۲۶۸۔

تقطیع : ۱۳۲ × ۱۹۶ سنی میٹر

آغاز :

الغرض بوز آو شیطان لعین

عرض کوں تم کو پیش رب العالمین

اختتام :

مغفرت یے کرتے از بہر رسول

یا قبولہ سند سون تھا و سب قبول

کاتب کا اختتامیہ :

تم تم تمام شد۔

شاعر کی زندگی میں لکھا گیا اور شاید خود نوشت۔



## خریطہ مشتمل بر قصہ یوسف زلیخا منظوم

مغرب زمین کے ایک بادشاہ طیموس کی بیٹی زلیخا اور حضرت یعقوب کے فرزند حضرت یوسف علیہ السلام کی داستان معاشقہ کا بیان ہے۔ آغاز میں زلیخا کے ناک و نقشہ کی مفصل تصویر ہے، اس امر کا کہ زلیخا کیسی پیچ در پیچ تھیں۔ بعد ازاں یوسف کا بیان ہے جو سمسار (دنیا) کے لئے باعث زینت و خوبصورتی تھے جن میں اس امر کا بھی مفصل تذکرہ ہے کہ کس طرح یوسف بھائیوں کے ہتھوں کنویں میں گر کر سوداگروں کے ذریعہ بحیثیت غلام مصر میں فروخت ہوئے اور کس طرح عزیز مصر (بادشاہ طیموس) کے محل خانے میں رسائی حاصل کی۔ داستان بڑی دلچسپ اور آب و تاب کے شاعرانہ رنگ و روغن کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ یہ خریطہ جو دونوں جانب تحریر ہے مصنف کی پوری منظوم کتاب ہے۔

مضمون قصہ داستان پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر محمود گامی، زمانہ نظم انیسویں صدی کا نصف آخر، کاتب لہ جو، ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھادر پارہ، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن مصنف کی معاصر، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۴، تقطیع: ۱۲ x ۲۱۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بحد نعت احمد ہر بحیفش ابستاء۔

اختتام: کرتہ محمود و زلیخا مختصر

کاتب کا اختتامیہ:

از دست خواجہ لہ جو ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھادر پارہ۔

## خریطہ مشتمل بر قصہ شیخ صنعان

یمن کے ایک بزرگ اور ولی شیخ صنعان کی داستان عشق کا بیان ہے۔ یہ بزرگ ایک عیسائی دوشیزہ کی محبت میں جو ملک روم کی رہنے والی تھی، اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھ گئے۔ یار و اصحاب نے بہتیزا سمجھایا، مگر عشق کا تیر کچھ ایسا لگا تھا کہ ایک بھی نصیحت کار گرنہ ہوئی۔ بالآخر بڑی حشمت سے احباب واپس لوٹ آئے۔ ادھر شیخ صنعان جو پہلے ایک کامل بزرگ تھے، محبوبہ کی مرضی کے مطابق سؤر چرتے رہے۔ محبت صادق تھی، اس لئے محبوبہ آخر ان کی ہو کر دین اسلام میں داخل ہو گئی۔ شیخ صنعان کی یہ داستان شیخ فرید الدین عطار کی منطق الطیر سے ماخوذ ہے جس میں یہ قصہ تقریباً تیسرے صفحات پر مفصل درج ہے۔ مسلمان اہل قلم میں شیخ صنعان کی داستان معاشقہ ہمیشہ موضوع بحث رہی ہے۔ چنانچہ یہ منظوم قصہ اس کی ہدائے بازگشت ہے۔ یہ داستان دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں اس حکایت کا بیان ہے جس میں شیخ رومی دوشیزہ پر عاشق ہو کر اُسے مذہب اسلام میں لانے کا باعث ہوا تھا، اور دوسرا حصہ پیر کے فراق میں غزل پر مشتمل ہے۔

مضمون قصہ داستان، طرز بیان منظوم، زبان کشمیری، ناظم محمود کامی، زمانہ نظم

انیسویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب نامعلوم، تاہم اندازہ سے مصنف کا معاصر

خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۵۶۔ تقطیع ۱۳ x ۱۲ انسٹی میٹر۔

آغاز کا شعر ندارد، تاہم دوسرے شعر کا کٹ ہوا مصرعہ : چھوئے حمدہ پتہ۔

اختتام غزل در فراق پیہر مای آرد۔

کاتب کا اختتامیہ : اللہم اغفر لکاتبہ۔



## راماین منظوم

بحر متقارب میں جس کے اوزان فعولن فعولن فعولن فعولن ایک مصرع میں اور یہی اوزان دوسرے مصرع میں بھی ہیں۔ ہندوؤں کے اوتار شری رام چند اور سیتا کی داستان ہے۔ اس کا دوسرا نام رام نامہ بھی ہے۔ راماین حسب ذیل چار دفاتر میں منقسم ہے:

۱۔ دفتر اول صفحہ ۴ سے صفحہ ۶۳ تک۔

۲۔ دفتر دوم صفحہ ۶۳ سے صفحہ ۱۱۱ تک۔

۳۔ دفتر سوم صفحہ ۱۱۱ سے ۱۸۵ تک۔

۴۔ دفتر چہارم ص ۱۸۵ سے ۲۱۲ تک۔

راماین یا رام نامہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے عنوانات نظم میں بطور قصیدہ ذوالمطالع بیان کئے گئے ہیں۔ آغاز ہمیش یعنی خدا کی تعریف میں قصیدہ ہے۔ راماین منظوم ۱۹۲۱ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

رقم برزدم سال طبع کتاب ہزار است با نھصد و بست و یک (۱۹۲۱ء)

مضمون داستان، پیرایہ بیان نظم (شعری)، بحر متقارب، زبان فارسی، تعداد ابیات ۶۵۲۴، ناظم مصرعہ اس قابل، تاریخ تالیف ۱۹۲۰ء عیسوی، کاتب آئندہ، تاریخ کتابت ۱۳۶۰ھ، پوہ ۱۹۸۰ء بکری روزیک شنبہ (اتوار)، خط تعلیق سادہ، کاغذ مشینی، صفحات ۲۱۴، اوسط اشعار فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۶، ۶×۱۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: ایچراغ عالم افروز شبستان ہمیش دی فروغ مہر گودی ماہ تابان ہمیش  
اختتام: بیاقابا تا شود در جناب کثابت قبول و دعا مستجاب





سال تصنیف ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶/۱۷۵۵ء) چنانچہ بقول شاعر:

چو تاریخ جستم دو گونہ ز کہ بگفت ہزار و صد و شصت و نہ

ناقل محمد کبیر کن مزیکام پر گنہ مذکور، تاریخ نقل ۱۲۷۶ھ (۱۸۶۰/۱۸۵۹ء)

چار کالمی تحریر، خط تعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۱۹۲، تعداد ابیات فی صفحہ

۵۴، مجموعی تعداد ابیات دس ہزار، تقطیع: ۱۷ x ۳۳، ۲ سنٹی میٹر

ابتداء: خدایا ہمیشہ بقای تراست بہر کار مشکل کئی تراست

اختتام: چو ابیات این نامہ کردم شمار خرد گفت بامی بگو دہ ہزار

کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شدہ کتاب رضا نامہ من تصنیف ملا محمد اشرف ساکن دیر

پر گنہ چھراٹ از دست فقیر الحقیر کمترین از امت محمد کبیر کن مزیکام پر گنہ مذکور ۱۲۷۶، ہجری۔"

مخطوط غیر مطبوعہ اور انتہائی نادر و نایاب ہے۔

413

427.

### منظوم

فردوسی طوسی کے شہنامہ پر مبنی سامہ زریمان کی داستان ہے۔ سامہ زریمان زابلستان

(موجودہ کابل) کا مشہور پہلوان تھا، اور بہادر رہی و دلیری میں جنات اور دیوؤں کا مقابل

کھڑایا جاسکتا تھا۔ ایران کے بادشاہ منوچہر کے دربار میں ملازمت تھی۔ اسی زریمان کو خدا تعالیٰ

نے ایک فرزند عطا کیا تھا جس کا نام اپنے نام پر سامہ زریمان نے سامہ رکھ لیا تھا۔ سامہ نامہ اسی

رہ کے کی منظوم داستان ہے۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان کشمیری مترجمہ از شاہ نامہ فارسی، ناظم چھین

کول بلیبل، تاریخ نظم ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶/۱۸۶۵ء) تہمار روحنہ چین، تاریخ ہے، کاتب خضر شاہ

متوطن موضع راموہ، تاریخ کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۲ء)، سموت ۱۹۴۹ء بکری، خط نستعلیق معمولی  
کاغذ کشمیری، اوراق ۳۴، ابیات فی صفحہ ۲۰، تقطیع: ۲، ۳، ۸، ۱۲، ۳، ۲۳، سنٹی میٹر۔

ابتداء: اول حمد ابون تس ذات پاکس لودن پیجو بابہ آدم مشت خاکس

اختتام: وچھن تاریخ یڈ زانک نظر کر "بہار روضہ چین" گو بہتر

دتم ساقیہ مئے کر تم دستگیری بشکر ختم قصہ چای شیریں

چھ لائزم قصہ دیہ راوت پتم چای چھ خالی نعمت زن پت چاہ بہتر چای

خداوندایہ کاتب شاد کرتن زغم ہائے زمان آزاد کرتن

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام بت تاریخ دوم ماہ ذی القعدہ بروز یکشنبہ ہنگام

ظہر موضع تار، از دست فقیر الحقیر سراپا پر نقصہ خضر شاہ متوطن موضع راموہ ارقام یافت

۱۳۰۹ء ہجری، سموت ۱۹۴۹ء۔

446.

4/4

## سام نامہ منظوم

شہنشاہ ایران منوچہر کے فرزند سام کی داستان ہے۔ یہ سام ہندوستان کے کسی  
راجہ کی بیٹی کے پیٹ سے تھا۔ اباؤ و اجداد کی طرح بہادر اور زور آور تھا۔ چودہ برس کی عمر پانے پر  
ایک روز گورخر کے شکار کے لئے یی۔ گورخر کا پیچھا کرتے کرتے ایک صحرائے لوت ددق میں پہنچا او  
وہاں ایک پری جس کا نام پری دخت تھا کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہو گیا۔ سام نامہ اسی واقعہ  
کی مفصل اور طویل داستان ہے جس میں بطور تفصیل اور بھی بہت سی داستانیں مذکور ہیں  
جن کا تعلق قصہ سے ہے۔

مضمون داستان (بطور مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار نامعلوم، زمانہ تالیف



نامعلوم، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم ایک سو برس پہلی نقل، اخیر پر ریشہ کول نامی کسی کشمیری پندت کی ملکیت کی مہر جس کا سنہ بکری ۱۹۳۷ (مطابق ۱۸۸۰ء) عہد مہاراجہ رفیسر سنگھ ہے۔ خط نستعلیق متوسط، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۸۳، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۴، ۵ × ۲۳، ۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: چنین گفت موبہ بدین داستان کہ از دختر شاہ ہندوستان  
اختتام: ہر آن دین دری کو نہ بردین بود ز یزدان وز شاہ نفرین بود  
کاتب کا اختتامیہ ندارد، البتہ اخیر پر ریشہ کول کی مہر ہے جو سال ۱۹۳۷ بکری کی  
حامل ہے۔ کمان غالب ہے کہ یہی شخص مخطوط سام نامہ کا مالک اور کاتب تھا۔

4/5

507.

## سبعہ سیارہ یعنی مجموعہ مثنویات زلالی خوانساری

زلالی خوانساری کی حسب ذیل سات مثنویات کا مجموعہ ہے:

۱۔ مثنوی محمود و ایاز کشمیری (فولیو ۸۲ سے فولیو ۸۲ تک) سال تصنیف ۱۰۲۴ ہجری =

۱۶۱۵ عیسوی۔ حمد الہی عاقبت محمود باشد " مادہ تاریخ اتمام ہے۔ مثنوی محمود و ایاز کی ابتداء

سنہ ۱۰۹۳ ہجری (۱۵۹۳/۱۵۹۲ء): م کی گئی تھی۔ تعداد ابیات ۲۰۲، مضمون داستان بطور مثنوی

زبان فارسی۔ شاعر زلال خوانساری، سال وفات نامعلوم، تاہم سنہ ۱۰۲۴ ہجری کے بعد۔

۲۔ شعلہ دیدار از شاعر متذکرہ صدر (فولیو ۸۴ سے فولیو ۹۳ تک)

۳۔ حسن گلوسوز از زلالی خوانساری (۹۳-۱۰۳)

۴۔ آذر و سمندر از شاعر مذکور (۱۰۳-۱۱۰)

۵۔ مثنوی ذرہ و نور شید (۱۱۰-۱۱۳)

۶۔ سلیمان نامہ (۱۱۳ - ۱۱۸)

۷۔ میخانہ (۱۱۸ - ۱۳۱)

ماسوای مثنوی محمودیاز کے ہر مثنوی کے آغاز میں شاعر کا ایک مختصر نثری مقدمہ ہے  
مضمون داستان و تصوف، زبان فارسی، شاعر زلالی خوانساری متوفی کیا رھویں صدی ہجری  
کا وسط (سترھویں صدی عیسوی کا آغاز) ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل غیر مذکور، تاہم کیا رھویں صدی  
ہجری (سترھویں صدی عیسوی کے اخیر اور اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز) کی نقل، ڈبل تحریر  
یعنی خواشی پر بھی، خط نستعلیق محض، کاغذ کشمیری، فو لیو ۱۳۱، تعداد ابیات فی صفحہ ۲۴  
متصل جامع مسجد ۱۲ رجب بروز جمعہ ۱۶۵ھ ہجری میں ابوالحسن خان کی پیشکارگی میں بعہد  
شک جیون مل بابا خداداد کے ذریعہ خرید کی گئی۔ تقطیع ۱۳۰۹X۱۳ سنٹی میٹر۔

شروع: بنام آنکہ محمودش ایاز است غمش بتخانہ ناز و نیاز است

اخیر: ذرہ تا بحر و بحر تا باصول ہر یکی آں خویش کردہ قبول

خاتمہ پر مخطوط کے قدیم مالک کے الفاظ جن میں سے بعض دانستہ مٹا دئے گئے ہیں:

ایں کتاب ذلالی از آں ملک .... خرید شد، در وقت صوبہ شک جیون مل بہ پیشکارہ کی ابوالحسن خان

یوم جمعہ بوقت چاشت متصل مسجد جامع بتاریخ ۱۲ شہر رجب المرجب ۱۱۶۸ھ (۹)

142.

4/6

## سکندر نامہ (یا نامہ فرخند)

فارسی کی منظوم داستان بشکل مثنوی ہے۔ اس میں ایک اسطوری ہیر و مشہور

شخصیت کی مہمات اور کارناموں کا بیان ہے۔ سکندر نامہ کا بیان نیز شمارہ ۳۴۲ اور ۱۹۰ میں بھی

ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ تفصیل عنوانات جو سرخی سے دئے گئے ہیں، یوں ہے:



حمد و نعت سید المرسلین کے بعد سبب نظم این کتاب، در حسب حال و اتمام روزگار  
 عذر انگیختن این کتاب، حکایت تمثیل، و نمودن این داستان، دُعا پادشاہ نصرۃ الدین  
 فیروزی یافتن سکندر باشکر زنگیان، سکالیش کردن سکندر شاہ بر قہر دارا، گرفتار  
 سکندر فال غالب و مغلوب، آئینہ ساختن حکیمان، خراج ساختن دارا از سکندر، ترتیب  
 کردن سکندر بر حسرت دارا، داستان راے زدن دارا، نامہ فرستادن دارا، مصاف کردن سکندر  
 عہد بستن سکندر، شکایت کردن چشم دارا، خراب کردن اسکندر آتشکہ عجم را، رسیدن  
 سکندر بمملک صفایان، نشستن سکندر بر تخت کیان، رفتن سکندر بزیارت کعبہ، صفت بردن  
 داستان کشادن سکندر در را، رفتن سکندر بقلعہ، رفتن سکندر بمملک رے، رفتن بہمنستان  
 در آمدن سکندر از ہندوستان بمملک چین، نامہ فرستادن سکندر بحاجاب خاقان چین و جواب نامہ  
 سکندر، آمدن خاقان چین در بار گاہ سکندر، خبر یافتن سکندر از بیرون آمدن بمملک روس  
 آمدن سکندر بدشت قپچاق، مصاف نمودن سکندر باشکر روس، صفت آب حیوان رفتن  
 سکندر در ظلمات، گفتار اندر بے مراد آمدن، گفتار اندر بازگشتن از فتح جہاں، حکایت  
 سکندر فیلقوس، آغاز داستان ولادت اسکندر، دانش آموختن از لقبو باخس پدارسطا  
 طالس حکیم، نشستن سکندر بر تخت، مصاف سکندر باشکر زنگیان، ختم کتاب و دُعاے  
 محمد محمود نمود گوید۔

مضمون داستان، زبان فارسی، مشنوی، ناظم نظم می گنجوی، تاریخ تالیف ہم محرم الحرام  
 ۱۲۹۸ھ (مجموعات ۳، اکتوبر ۱۲۹۸ء) 'ناقل پرشاد کول'، سال نقل ۱۹۴۰ء بمکرمی = ۱۳۸۳ھ  
 خط نستعلیق باریک، ہلکی جداولوں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۶۴، سطور فی صفحہ ۱۷  
 تقطیع: ۱۱.۵ x ۲۱.۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا جہاں بادشاہی تراست زما خدمت آید خدائی تراست  
اختتام: تمام شد نسخہ اسکندرنامہ من تصنیف حضرت مولوی نظامی، رقمہ نیاز ۱۹۴۰۔

190.

417

## سکندر نامہ

سکندر نامہ نظامی کا ایک اور نسخہ ہے۔ اس کا دوسرا نام شرفنامہ خسرواں بھی ہے۔ جیسا کہ  
اس شعر (ص ۱۶) سے مفہوم ہے۔

ازاں خسروی می کہ در جام اوست شرفنامہ خسرواں نام اوست  
شاعر کا اس کتاب کی تالیف سے مقصود "تاریخ ہائے کہن" تازہ کرنا تھا۔ یہ پرانی تواریخ  
تاریخ اسکندری کے نام سے تحریر کی گئی تھیں۔ سکندر نامہ میں حمد و خداؤ و نعتِ رسولِ مقبول کے  
بعد فیلقوس کے بیٹے اسکندر کی داستان اور اُس کی ٹنک گیری کا بیان ہے۔ نظامی کے مطابق فیلقوس  
روم کا بادشاہ تھا جس کے حکم کے اطاعت گزار روم اور روس تھے۔ اختتام پر اپنے بادشاہ ملک نصرۃ  
الدین جس کے نام پر کتاب معنون ہے "جو فریدوں کمر، بلکہ خاقانِ کُلاہ ہے کی تعریف ہے۔ اُس کی  
علم پروری اور حکومت کو سراہا گیا ہے جس کے فرمان پذیر فرنگِ فلسطین، رہبان اور روم ہیں۔  
بالآخر بادشاہ کے شوق میں دعائے خیر اور تاریخِ تالیف پر قصہ کا اتمام ہے۔

مضمون داستان بطرِ مشنوی، زبان فارسی، ناظم نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ، تاریخ  
تالیف چار گھڑی بعد از چار محرم ۹۶ھ (۱۵ اوتار، ۱۵ اکتوبر ۱۲۷۷ء)، جیسا کہ خود کہتا ہے:

بتاریخ پانصد نود ہفت سال کہ خوانندہ از دنگیرد ملال

بسالی چہارم محرم ہجری است ز ساعت گذشتہ چہارم ہجری است

ناقل احقر عبدیت پیوند، نانک چند، تاریخ نقل ۱۳۰۳ھ، بیشاک سمت ۱۹۱۲ء



۶۱۸۵۹- خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۱۶، سطور فی صفحہ ۱۵، ہر سطر چوبیسوں  
میں دی ہوئی، دو ابیات پر مشتمل، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا جہاں پادشاہی تراست ز ماخذت آید خدائی تراست

پناہ بلند ی و پستی توئی ہمہ نیستند آنچه ہستی توئی

اختتام: بیا ساقی از خیمہ دہقان پیر بمن دہ یکی ساغری دلپذیر

ازاں می کہ جاندار وی ہوش باد مرا شربت و شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب سکندر نامہ بید احقر عبودیت پیوند، نانک چنند  
بتاریخ موم ماہ بیشاک سموت ۱۹۱۲ ہنگام چاشت یوم یوم شنبہ بخر باد۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

540

418

## سکندر نامہ بحری

سکندر ذوالقرنین کی ولادت اور فتوحات عالم کا تفصیلی بیان ہے۔ آغاز داستان سے  
قبل سکندر کے ذوالقرنین سے موسوم ہونے کی وجہ تسمیہ مفصل مذکور ہے۔ ابتداء میں خدایا محمد اور چار یار  
کی حمد و نعت اور مناقب ہیں۔ کتاب کا اخیر اپنے فرزند کو موعظہ و نصیحت پر مشتمل ہے۔ سکندر نامہ  
بحری بادشاہ وقت ملک نصرۃ الدین جس کا ذکر اخیر بدرج ہے بطور ہدیہ پیش کش  
کی گئی ہے۔

مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی بطرز مشنوی، شاعر نظامی گنجوی، سال  
تصنیف ۵۹، ہجری (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۹۱۳ء ہجری (۶۱۸۵۶ء)  
خط نستعلیق باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، اوراق ۳۵ (صفحہ ۴۰) ابیات

فی صفحہ ۸۲، تقطیع: ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

شروع: خرد ہر کجا گنجی آرد پدید بنام خدا سازد آزا کلید

ختم: نظامی کہ جاں داروی ہوش باد

ہمیں شربت آں شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد ۱۹۱۳ء بکرمی۔

اسی مخطوط کے ساتھ شروع میں مجلہ مولانا عبد الرحمان جامی کی مطبوعہ منظوم مثنوی

یوسف زلیخا ہے۔

419

267.

## سوز و ساز

اس کا دوسرا نام محمود و ایاز بھی ہے۔ یہ طویل مثنوی جو تقریباً سات ہزار ابیات پر

مشتمل ہے۔ محمود و ایاز کے خیالی معاشقہ پر مبنی ہے۔ مثنوی کی داستان یوں ہے کہ ایاز جو بادشاہ

کشمیر کا خوبصورت اور حسین و جمیل فرزند تھا، شکار کے دوران ایک بد نشانی ڈاکو کے پیچھے

میں پھنس جاتا ہے۔ ڈاکو اسے غزنین لے جا کر محمود غزنوی کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ ایاز کشمیر کے

روایتی سن کی طرح اتنا خوبصورت ہے کہ بادشاہ دیکھتے ہی ہزار جان سے ایاز کا والدہ اوشیدا

ہو جاتا ہے۔ بالآخر شہزادہ ایاز کسی طرح محمود کے ہاتھ سے چھوٹ کر اپنی خوبصورت سرزمین

میں دوبارہ لوٹ آتا ہے، اور یہاں باپ کی وفات پر شاہ مسعود کا خطاب اختیار کر کے حکمرانی

کرنے لگتا ہے۔ ادھر محمود نامہ بر پرندہ کے ذریعہ ایاز کا پتہ نکال لیتا ہے۔ دونوں کے مابین جنگ

ہوتی ہے۔ مسعود گرفتار ہو کر دوبارہ غزنین پہنچا دیا جاتا ہے۔ اب طرفین کی جانب سے محبت شروع

ہو جاتی ہے۔ بالآخر محمود ایک معمولی سی بیماری کے بعد داعی اجل کو لبیب کہہ جاتا ہے اور اس کے





دل آتش پرستان دل افروز نسیم غنچہ بے داغ مگر سوز  
مخطوط کا آخری شعر:

شمارہ حبیب و دامن پُر گہداشت بہر گہوارہ از تنگ شکر داشت

506.

420

### شیرین خسرو

نظامی گنجوی متوفی ۶۰۶ھ ہجری (۱۲۰۹ء) کی "خسرو شیرین" پر مبنی ہے۔ خود مثنوی خسرو شیرین ۲۰۹۱۲ ابیات ہے، لیکن یہ مثنوی انتہائی مختصر ہے اور صرف ۴۸۸ ابیات کی حامل ہے یہ امر کہ شیرین خسرو نظامی گنجوی کی مثنوی کا متبع ہے، ان اشعار سے مفہوم ہے:

ز بعد حمد و نعتس تھا و تم یاد ولی شیرین و خسرو عشق فریاد

چھ فرماون نظامی و اے ماین سہ خسرو چھ تیر نو شیرین

مضمون داستان بطر مثنوی، زبان کشمیری، مثنوی نگار محمود کامی متوفی ۱۲۷۱ھ = ۱۸۵۵ء، کاتب و ناقل خود مصنف، تاریخ کتابت ۹ ماہ مبارک ربیع، ۱۲۲۸ھ ہجری، ۷ اگست روز یکشنبہ (اتوار)، ۱۸۳۲ء برائے رسول صوفی بستعلیق زشت خط، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اق ۱۳ (صفحہ ۲۶)، تعداد ابیات ۴۸۸، صفحہ ۱۲ پر "حامی شرع نبی ملکہ قمر الدین قاضی" کے عنوان کی دو مدور مہر ہیں۔ تقطیع ۱۹۰۲ء سنٹی میٹر۔

شروع: اول حمداتس ییچو پاد کوہ جان زمین و آسمان و عشق و عرفان

خاتمہ: نہ خسرو نے سہ شیرین نے سہ فریاد مگر چھ عاشقن ہنہز اکھ کھنچا یاد

درد و رحمت حق بر نظامی غلامی در گہش محمود کامی

کاتب (مصنف) کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد



الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن برحمت نویسنده را

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

کتاب بشیر بن خسرو بابت خواندن از دست خود تحریر یافت، ہر گاہ کسے دعویٰ باطل است۔ از مال رسول صوفی۔ مرقوم بتاریخ ۹ ماہ مبارک ربیع ۱۲۴۸ ہجری۔ شاید کشمیری زبان کے نامور شاعر محمود کامی کی اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی دنیا میں واحد موجود تحریر۔

534.

421

## قصص الانبیاء

حضرت آدم علیہ السلام کے احوال سے، قاروں اور اُس کی ہلاکت کے واقعات تک اول سے ناقص قصص الانبیاء کا مخطوط ہے۔ تاہم یہ نام بھی گمان غالب پر مبنی ہے قصص الانبیاء کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے واقعات آیات قرآنی سے مؤید ہیں۔ قصص الانبیاء بنی اسرائیل کے احوال و واقعات پر ایک مستند کوشش خیال کی جاتی ہے۔ یہ کتاب عامۃ الناس کے واعظوں کے لئے معلومات کا بہترین ذخیرہ ہے۔

مضمون قصص وحکایات اساطیری (Legendary) انداز کی، زبان فارسی مصنف و تاریخ تصنیف نامعلوم، کاتب میرا برہیم ولد میر علی ابن میر حبیب ساکن کشمیر جنت نظیر، تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الآخر ۱۰۹۶ ہجری (ایت دار۔ ۸ مارچ ۱۷۸۵ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۷۷ (صفحات ۳۵۴)، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ شروع: پس بشیر بن علی علیہ السلام را فرمان شد۔

اختتام: علماء گفتند ہمیشتر ادا ابوبکر رضی اللہ عنہ لا الہ الا اللہ بود و ہمیشتر اواراد امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ اکبر بود و ہمیشتر اواراد عثمان رضی اللہ عنہ سبحان اللہ

بود و بیشتر اوراد علی کرم اللہ تعالیٰ الحمد للہ بود۔

کاتب کا اختتامیہ: تحت الکتاب بعون الملک الوہاب علیٰ ید خاکپای فضلہ و بلفاء  
احقر عبداللہ میرا بہ ایمم ولد میر علی ابن یرحیب ساکن کشیدہ جنت نظیر بہ تاریخ دوازدہم شہر ربیع الآخر  
۱۰۹۶ ہجری۔ الہی بصدقہ جمیع پیغیران و اولیاء و انبیاء کہ دریں کتاب جمع اند حاجت این گناہگار  
بر آری بمنہ و کرمنہ آمین یا رب العالمین۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت  
قاریا بر ما مکن چندی عتاب گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

404.

422

## قصہ چہار درویش منظوم

چار درویشوں اور ایک بادشاہ آزاد بخت کی منظوم داستان ہے یہ ستریں فارسی  
کے اسی نام کے قصہ پر مبنی ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حمد خدا و مناجات بدرگاہ باری تعالیٰ ۲۔ تمہید در بیان عشق ۳۔ در تعریف  
اوستاد ۴۔ آغاز حقیقت ۵۔ حسب حال درویش اول ۶۔ در اظہار سرگزشت درویش  
دوم (فولیو ۷۶ سے فولیو ۱۴۵ تک) ۷۔ آغاز داستان سگ پرست (۱۴۵ - ۱۵۴) ۸۔ رسیدن  
دختر وزیر پیش سگ پرست (۱۵۴ - ۱۶۴) ۹۔ حکایت از زبان سگ پرست (۱۶۴ - ۲۶۴)  
۱۰۔ سرگزشت درویش سوم گوید (۲۶۴ - ۳۲۸) ۱۱۔ سرگزشت درویش چہارم (۳۲۸ - ۳۸۰)  
مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم دیوہ رام تیکو پیٹ متخلص  
بر دریا کشمیری، سال تصنیف ۱۲۹۹ھ = ۱۸۸۲ء، فقرہ "این گلستہ ہوش" تاریخ  
تالیف ہے اور تاریخ بکرمی "این روشن چراغی" ہے۔ اعداد ۱۸۸۱ باضافہ اعداد "ن" از لفظ نور۔



مصنف کا خود نوشت جیسا کہ جابجا کانٹ چھانٹ سے مفہوم ہوتا ہے، خط نستعلیق باریک کاغذ  
کشیری، فولیو ۳۸۰ - اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸، ۹، ۱۰، ۱۸، ۲۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء: خداوند اتوئی مرہم نہ ز ریش تومی سازی غنی مسکین درویش

اختتام: سپند پیر کامل سوختمش ز مردم چشم بد بردوختمش

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام آمد کار من بنظام - اس کتاب مسمی چار درویش بھون

عنایت خداوند آفرید کار شاہ و درویش منکلام دریا، بقلم بندہ عبودیت ارتسام دیوہ رام

پینڈت تیکو متخلص بدریا متوطن بلدہ کشمیر باختتام در پیوست۔ اکنون التجا از فضلا و بلغا

زمان اندام کہ ہر گاہ جائے سہوی بودہ باشد بذیل کرم پوشتند، خامہ اصلاح بر آں جباری

دارند کہ انسان مشتق من السہو والنسیان۔

392.

423

## قصہٴ حضرت تمیم انصار

حضرت تمیم انصار کی بیوی کی منظوم داستان ہے۔ یہ عورت حضرت عمرؓ کے

دور خلافت میں یہ شکایت لیکر آئی تھی کہ اُس کا خاوند تمیم انصار تیس برس سے غایب ہے۔

اُس کی زندگی اور حال و احوال کے متعلق مطلق خبر نہیں ہے، اس لئے دوسرے خاوند کی اجازت

دی جائے۔ یہ بات اُس نے رو رو کر حضرت عمرؓ کے رو برو بیان کی۔ حضرت عمرؓ نے مزید سات برس

کی مہلت چاہی، بالآخر اُس کا نکاح ایک جوان سے کر دیا گیا لیکن کچھ عرصہ بعد تمیم نمودار ہو جاتے

ہیں۔ آغاز قصہ سے قبل حضرت صدیق اکبرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کے

فضائل کا بیان ہے۔

مضمون داستان بطرز مشہور، زبان کشمیری، ناظم و کاتب بابا ثناؤ اللہ ولد بابا محمد ولد

بابا بھٹی، تاریخ تصنیف و کتابت جمعرات ۲۳، رجب ۱۳۰۹ھ (۲۲، فروری ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق  
معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۶، ابیات فی صفحہ مع حاشیہ ۲۰، کل تعداد ابیات ۷۰۰،  
تقطیع: ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: دوسرا شعر:

حمد بیحد بدرگاہ الہی شہن پیچہ کنہ چہ تہم ستر بادشاہی  
اختتام: یہ ہندی پاسہ وہ فی بونم خدا یا رُجھون کاتب ز آفتہای دُنیا  
کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شد قصہ حضرت تمیم انصار بدستخط فقیر الحقیر بابا  
شاؤ اللہ ولد بابا محمد ولد بابا بھٹی بتاریخ ۲۳، رجب المرجب بوقت پیشین یوم پنجشنبہ سنہ  
۱۳۰۹ ہجری۔"

152.

424

## قصہ حاتم طائی منظوم

ضیاء الدین نخشب کے فارسی قصہ آرائش محفل المعروف بہ قصہ حاتم طائی پر مبنی  
کشمیری کی منظوم داستان حاتم طائی ہے۔ قصہ حاتم طائی کے اصل مصنف کا نام سید ضیاء اللہ  
تھا جو ہندوستان کے شہر بدایون کا رہنے والا تھا، لیکن اصل میں اہالی نخشب سے تھا، جو  
ترکستان کا ایک شہر ہے اور جیچون اور سمرقند کے مابین واقع ہے۔ ہندوستان آکر بدایون میں  
گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور یہ شیخ نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں سے تھا۔ پنجشنبہ ۱۵۰۹ ہجری  
(۱۳۴۹ء) میں فوت ہو گیا۔ قصہ حاتم طائی ہندوستان میں بہت مشہور ہے، اردو میں اس  
کا ترجمہ آرائش محفل کے نام سے موسوم ہے اور اس کی دلچسپی اور دلکشی سے کشمیری زبان  
بھی نہ بچ سکی۔



مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، کشمیری میں ناظم علی شاہ ولد محمد شاہ ساکن کرم شہر تحصیل زہ سنگھ پورہ، لیکن اصل وطن قصبہ چار چھم جیسا کہ کتاب کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

وطن پر وں در قصبہ چار چھم      علمدار مے شاہ سالار چھم

کاتب عبد العلی، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ۔ کتاب طباعت کی غرض سے نقل کی گئی تھی۔ پہلے بارہ اوراق (صفحات ۲۴) کے ماسوا، باقی محضوط کا تمام کاغذ کشمیری، زشت خط، تعداد صفحات ۲۵۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنی میٹرز تقسیم مہنا میں یہ ہے۔

۱۔ حمد و تمجید از صفحہ اول تا صفحہ ۳۰۔ ۲۔ بیان شرطِ اوّل (۳۰-۵۱) ۳۔ شرط دوم (ص ۵۲-۸۲) ۴۔ شرط سوم (۸۳-۱۵۰) ۵۔ شرط چہارم (ص ۱۵۰-۱۸۲) ۶۔ شرط پنجم (۱۸۳-۲۰۶) ۷۔ شرط ششم (۲۰۷-۲۳۲) ۸۔ شرط ہفتم (۲۳۳-۲۵۰) خاتمہ کتاب و مناجات ص ۲۵۱ و ۲۵۲

ابتداء: ثنائی چھم برحق لکھنی تھی

بھرنی چھم تہندے بی کر تھ طے

اختتام: در دو تمسنری امید چھم      تہندہ پاسہ سائیس پیچھ کر کرم  
مصنف عبد العلی یا علی شاہ نے یہ قصہ بائیس برس کی عمر میں منظوم کیا تھا۔

سال تصنیف ۱۳۳۷ھ = ۱۹۱۹ء

152.

قصہ شہزادی یمن و شاہ ولایت حضرت علیؑ

حضرت علی اور شہزادی یمن کی داستان عقد و نکاح ہے۔ اس کا مصنف بھی عبد العلی

(مصنف قصہء حاتم طائی) ہے۔ یہ قصہ اُس نے لوگوں کے اہلار پر اُس وقت لکھا جب انہوں نے ایک محفل میں مقبول شاہ کرامہ داری کی منظوم داستان نگریز سنی تھی اور عبد العلی سے بھی فرمائش کی تھی کہ وہ بھی ایک داستان قلمبند کرے، تب عبد العلی یا علی شاہ نے یہ داستان لکھی۔ عبد العلی کے مطابق قصہ شہزادی مین و حضرت علیؑ مشہور محدث ابن حجر عسقلانی کی روایت پر مبنی ہے۔  
مضمون داستان، زبان کشمیری نظم (مثنوی)، مؤلف عبد العلی۔ زمانہ و کتابت  
۱۳۴۲ھ (۱۹۲۳ء)، ناقل و کاتب نامعلوم، خط تعلیق زشت، تعداد صفحات ۴۸، سطور  
فی صفحہ ۱۲، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بون حمد ذاتس کئے دبدم      کرُن یم زءِ عالم وجود از عدم

اختتام: بقسمت پیمت دور چپس زان مکان

بشان در کر مشور چپس این زمان

194.

426

## قصہ شاہ بہرام منظوم کشمیری

شاہ بہرام اور شہزادی گل اندام کی منظوم داستان ہے۔ اس میں دونوں کا معاشرہ بیان کیا گیا ہے تفصیل عنوانات یہ ہے:

حمد خدا و نعت رسول، ابتداء داستان در بیان تولد شدن شاہ بہرام، در بیان رفتن بہرام ہنرمند بار اول بشکار، رفتن بہرام روز دیگر بشکار، داستان، نامہ نوشتن بہرام، گل اندام، بقیہ داستان، قصے کے ضمن میں حسب موقعہ غریبات لطف سخن کے لئے مندرج ہیں مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان مثنوی، زبان کشمیری، مصنف اسد اللہ متخلص بہ منصف جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:



بیا منصف بیا آن مختصر کر      ثر از غفلت برو و در فی یاد حق کر  
 ناقل و کاتب خود مصنف، تاریخ کتابت ۲۵ ربيع الاولی ۱۳۳۲ ہجری روز  
 سہ شنبہ (۱۲ مارچ ۱۹۱۲ء)، خط نستعلیق بھدا، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری (صفحہ ۳۴  
 یک غیر کشمیری) مل کا اور صفحہ ۳۸ سے اختتام تک کشمیری، ۹ صفحات ۵۶، سطور فی صفحہ اوسطاً  
 ۹. تقطیع: ۱۴ ۱/۴ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

ابتداء: پس از حمد خداوند الہی      دوان چھس از دل و جان گواہی  
 اختتام: بیا منصف بیا آن مختصر کر      ثر از غفلت برو و در فی یاد حق کر  
 مصنف کا اختتامیہ: بید ضعیف الخیف ..... بت تاریخ ۲۵ ربيع الاولی  
 ۱۳۳۰ھ روز سہ شنبہ بوقت پیشین بزرگ:

من نوشتہم آنچه دیدم در کتاب      ختم کن واللہ اعلم بالصواب  
 مخطوط کے صفحہ ۵ کے دامن میں مصنف کی خود نگاشتہ یہ عبارت درج ہے:  
 ۲۹ صفر ۱۳۳۱ھ روز جمعہ بود نوشتہ شد ۱۲ اسد اللہ عفی عنہ۔

۱۹۹.

427

## قصہ منصور حلاج منظوم کشمیری

مشہور عارف و صوفی منصور حلاج کی منظوم داستان جس میں اُس کے فنا فی اللہ  
 اور علمائے زمانہ کی مخالفت اور بقول اُن کے دین سے خارج ہونے کا بیان ہے۔ نام حسین، باپ  
 کا نام منصور تھا، اتفاق سے تاریخ میں بجائے نام کے باپ کے نام سے مشہور ہوا ہے۔ ابو نفیث  
 کنیت اور حلاج لقب تھا۔ شیراز کے قصبہ بیضا میں پیدا ہوا اور عراق میں نشو و نما پائی۔ اصل  
 میں "حلاج امراء" کہتے تھے، مگر بہت دیر حلاج کہا جانے لگا۔ ۳۰۶ھ یا ۳۰۹ھ (۹۱۸ء یا

۹۲۱ء میں خلیفہ مقتدر کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے علمائے وقت کے فتوے سے قتل ہوا، قتل سے پہلے ہزار تازیانے مارے گئے، ہاتھ پاؤں کاٹ کر جلا دیا گیا اور راکھ دریائے دجلہ میں بہا دی گئی۔

مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر و ناظم نامعلوم، تاریخ کتابت غیر مندرج، کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن لم و بیش ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۳، تقطیع ۱۴x۶۶ سنٹی میٹر۔  
آغاز: حمد تسبیح اللہ والحمد

لم یلد، لم یولد و کفو احد

بعد حمد نعت و صلوٰۃ و سلام

بوز و وہ فی قصہ عالی مقام

اوس در بغداد منصور حلاج

عارفین بیہ عاشقین ہند اوس تاج

اختتام: شکل منصور آری نشہ ظاہر سپن

وچھتہ کیچھتہ دیوانہ کیچھتہ واصل سپن

کاتب کا اختتامیہ: تم تمام شدہ کار کار من نظام شدہ

406.

428

## قصہ ورقہ و گل شاہ منظوم

مین کے قبیلہ بنی شیبان کی داستان ہے۔ اسی قبیلہ کے دو بھائی ہلال اور حمام نامی تھے۔ ہلال کی ایک بیٹی تھی جس کا نام گل شاہ تھا اور حمام کا بیٹا ورقہ نامی۔ دونوں بچپن سے



ایک ساتھ پلے، بڑھے اور مکتب میں بیجا تعلیم حاصل کی۔ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ ورقہ اور گل شاہ انہی دو عاشق و معشوق کی داستان ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ آغاز قیصہ ۲۔ بدست آوردن ابن عمر لعین گل شاہ را برگردیدن ۳۔ مجلس دوم در گرفتار شدن ورقہ بدست آن کافر گبر ۴۔ در بیان فرستادن ورقہ غلام خود را بطرف یمن نزد خالوئے خود سلیم شاہ ۵۔ در رخصت دادن گل شاہ ورقہ را بجانب یمن نزد سلیم شاہ ۶۔ مجلس سوم در بیان گرفتار شدن ملک عنطر بدست ورقہ گرد ۷۔ حیلہ کردن وزیر عنطر وقاصد را فرستادن نزد ورقہ ۸۔ در فرمودن ملک عنطر بکشتن ورقہ ۹۔ در بیان خلاص شدن ورقہ از بند کشتن او ملک عنطر را وظرف یافتن وے ۱۰۔ در گنجین لشکر عنطر ۱۱۔ در بیان شنیدن ملک محسن آوازہ حُسن گلشاہ و عاشق شدن بروی ۱۲۔ مجلس چہارم در روانہ شدن ملک محسن بطلب معشوقہ ۱۳۔ در رسول فرستادن ملک محسن نزد ہلال ۱۴۔ در بیان خبر دادن خواہر خواندہ گل شاہ بہ گلشاہ کہ ترا خواہر سپردند ۱۵۔ زاری و زودہ کردن گل شاہ در فراق ورقہ ۱۶۔ آمدن دختر کہ ہمزاد گل شاہ بود ۱۷۔ مجلس پنجم واقف شدن ورقہ و جنگ کردن ورقہ با چہل زنگی ۱۸۔ مجلس ششم در رخصت گرفتن ورقہ و بملک خود رفتن وی ۱۹۔ رسیدن سوار در شام و آگاہ ساختن گلشاہ را از وفات ورقہ ۲۰۔ ہلاک کردن گلشاہ خود را بر قبر ورقہ ۲۱۔ آمدن حضرت رسالت پناہ و علی ابن ابی طالب و ایشان را زندہ نمودن بمضمون داستان بطرز مثنوی زبان فارسی، مثنوی نگار (مخلص) سال تقییف نامعلوم، کاتب عبدالبکیر عرف گنائی ولد خواجہ عبد العلی ساکن قصبہ ترال تحصیل اونٹنی پورہ تاریخ کتابت ۲۰ ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۷ھ (۹ جولائی روز جمعہ ۱۹۰۹ء) خط تعلیق معمولی کاغذ کشمیری، اوراق ۳۸، ابیات فی صفحہ ۳۱۔ تقطیع: ۱۴م x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: شنیدم کاندرا ایام پیغمبر یکی محبلی جدی با جہاد و با فر  
اختتام: غریب رحمت ایزد کسی باد کہ کاتب را بہ الحمدی کند یاد  
کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ رب العالمین کہ این کتاب با صواب یعنی قصہ ورقہ  
و گلشاہ بہ ستخط فقیر..... عبدالبکیر عرف گنئی ولد خواجہ عبدعلی ساکن قصبہ ترال تحصیل  
اونچی پورہ۔ تحریر شدہ بتاریخ بیستم ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۴ ہجری۔

432.

429

### قصا و قدر

یہ مجموعہ بلحاظ مضمون و مطالب درج ذیل مضامین و عنوانات کا حامل ہے:

- ۱۔ آمدن جبرئیل علیہ السلام در خدمت شریف حضرت سلیمانؑ کہ ما مقدر فرمودیم  
کہ بادشاہ مشرق پسر و پادشاہ مغرب دختر دریں وقت تولد شدند۔ ۲۔ داستان دوم در بیان  
احوال شہزادہ مشرق و پنچ بازی او در محروبر و شکستہ شدن جہازش بحکم قضا و قدر و خلاصی  
یافتن وی ۳۔ داستان سیوم دیدن غلامی از غلامان سلیمان علیہ السلام اس شہزادہ را  
و شناختن و نواختنش ۴۔ داستان چہارم رفتن شہزادہ ہمراہ وزیران در سفر برائے  
تفحص احوال آندہ رختاں ۵۔ داستان پنجم دیدن شاہزادہ و وزیران جوانی را کہ برادر اس دو  
پیر بود ۶۔ داستان ششم قصہ برادران خود گفتن ۷۔ داستان ہفتم پرسیدن پادشاہ  
زمان از مردمان کہ اگر اس دو شخص لاطیع را فرزند باشند با ہمہ گر خوشی کنند شاید کہ کسی  
اولاد اس ہر دو گنج را بردارد ۸۔ تتمہ داستان ہنم ۱۰۔ حکایت جانبازی اہل ایقان  
۱۱۔ حکایت برسبیل تمثیل اس دو اہل یقین۔

مضمون قصص و حکایات بطرز مثنوی، زبان کشمیری، مثنوی نگار رحیم اللہ



(شاعر کا نام صفحہ ۵۲ کے آخری شعر میں درج ہے) تاریخ تصنیف ۴ شعبان ۱۳۱۵ ہجری سے

۲۷ شعبان ۱۲۸۱ ہجری (۳۰ مئی ۱۸۸۴ء سے ۲۲ جون ۱۸۸۴ء تک)

شاعر کے خودنوشت نسخہ پر مبنی

تاریخ کتابت، ربیع الاولیٰ ۱۳۹۹

ہجری (اتوار، ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۱ء)

خط تعلیق روزمرہ کی تحریر کا

کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴، تعداد

ابیات فی صفحہ ۱۱۳،

تقطيع: ۱۴ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

ابتداء .

یا الہی از مناسی میون دل

پھرتے کرتن یاد پہنہ نے مشغل

## اختتام:

ذکر حق چھٹے نام پیغمبرؐ پر

ای رحیم اللہ درود، غم مبر ————— کاتب کا اختتامیہ : تمام شدہ قصہ

قضاء و قدر بزبان کشمیری من تصنیف رحیم اللہ کنہ قصبہ یانیور یرگنہ دیو، مال

مہراج بازار از دستخط مصنف ہم تمام یافتہ شد، حررہ فی التاریخ ہفتم ربیع الاولیٰ

۱۲۰۹ هجری.

هر که خواند دعا طمع دارم زانکه من بنده گنهگارم

و در میان روز و ده که در روز یکشنبه نامی قصه بود  
در میان آن که شروع انداخت تا سه روز مختصر کرد و میان  
غافل حرکت کول حق پرست و اصل اندرین دیار است  
و اگر حتی جمعی نام پیغمبر بر ای - اورد و ده هم مهر

## کبک نامہ منظوم

بطر مشنوی یہ مختصر سالہ حاکم کشمیر کے چکوروں کے شکار کے بیان میں ہے۔ یہ شکار کوہ سلیمان کی چڑھائی اور نشیب و فراز میں کیا گیا تھا۔ اس سے پہاڑ کی زمین چکوروں کے خون سے لالہ زار ہو گئی تھی۔ اس موقع پر عقابوں (گدھوں) نے شکار شدہ چکوروں پر ہل بول دیا تھا۔ لیکن کشمیر کے حاکم کے بارداروں نے کلائیوں سے باز چھوڑ کر فوراً اس کا تدارک کر دیا تھا۔ بھوکے بازوں نے جھپٹ کر گدھوں کی آنکھیں نکال دی تھیں۔ کبک نامہ اُسی واقعہ کی منظوم داستان ہے۔ یہ بیان اس لئے بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ شاعر اس موقع پر صوبیدار کشمیر کے ہمراہ تھا۔ نظم میں مقامی رنگ کے سلسلے میں کوہ ماران، شیرگڑ اور تخت سلیمان (کوہ سلیمان) وغیرہ کا ذکر ہے۔

مضمون داستان بطر مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگار ٹیکارام جیو، زمانہ سکھ دور حکومت (۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء تک) کاتب ٹھاکر، کاک جیو، تاریخ کتابت جمعرات ۱۹۰۱ء بکرمی (۱۸۴۴ء) خط نستعلیق صاف و خوانا، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۸۰ ابیات فی صفحہ ۱۳، کل تعداد ابیات ۲۰۱، صفحہ اول و دوم پر مخطوط کے قدیم مالک "درس سٹھا" تاریخ ۱۸۹۷ء بکرمی (۱۸۴۰ء) کی مہر، تقطیع: ۱۳۰، ۲۴ x سنٹی میٹر۔

آغاز: چوکبک صبح فورانی بصد ناز ز کوہ چرخ کردہ خمدہ آغاز

اختتام: عقاب صید عدلش کن ہمایوں چوکبک از انقلابش دارامون

کاتب کا اختتامیہ: بروز پنج شنبہ در ساعت سعید تحریر یافت ۱۹۰۱ء

(بکرمی ۹) نہایت نایاب نسخہ۔



## لیلیٰ مجنون منظوم

نمسنہ صر فی کا تیسرا دفتر ہے جو نظامی گنجوی کے تتبع میں لکھا گیا ہے لیلیٰ مجنون  
عرب کے دو مشہور عاشقوں کی داستان ہے جسے مختلف اوقات میں مختلف لوگوں نے موضوع  
بحث قرار دیا ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے :

حمد و ثنا و نعت رسول مقبولؐ، مدح ابوبکر، عمر، عثمان، علی، سیدۃ النساء، فاطمہ  
الزہراء، امام حسن و امام حسین رضی، مدح امیر کبیر میر سید علی ہمدانی و شکایت بخت، نصیحت  
فرزند ارجمند خویش، بیان نظم کتاب، آغاز قصہ۔ یہاں سے دیگر عنوانات کے خانے کاتب  
نے خالی چھوڑ دئے ہیں۔

مضمون داستان بطرز مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگارش شیخ یعقوب صر فی ولد حسن  
گنائی (۹۲۸ھ - ۱۰۰۳ھ = ۱۵۲۲ - ۱۵۹۵ء) تاریخ تالیف ۹۹۸ھ (۱۵۸۹/۱۵۹۰)  
جملہ "شرح عشقبازی" تاریخ ہے، کاتب سلطان، مقام کتابت موضع ویدر (کاتب نے یہ مشنوی  
اپنے فرزند عبد الکبیر کی خاطر موضع ویدر میں لکھی ہے) تاریخ کتابت ۲۴ شعبان بوقت صبح ۱۲۴۳ھ  
(منگل وار ۱۱ مارچ ۱۸۲۸ء) مخطوط کا ابتداء صفحہ اخیر پر، خط نستعلیق، کاغذ دیسی  
(کشمیری)، صفحات ۷۸، چار کالمی تحریر، ابیات فی صفحہ ۲، تقطیع: ۱۴ x ۱۵، سنٹی میٹر  
آغاز (آخری صفحہ سے)

ای نام تو بہترین سر آغاز  
لی نام تو نامہ کے کسم باز  
اختتام بھی آخری صفحہ پر :

در خاتمہ سخن طرازی  
تاریخ تو "شرح عشقبازی"  
۹۹۸ ہجری

وہیں نامہ کہ گشت روح ازوشاد مقبول ہمہ سخن دراں باد  
کاتب کا اختتامیہ: "تمت الکتاب بید فقیر سلطان بجهت فرزند دلبند عبد الکبیر  
در موضع ویدربت رنج بیست و چہارم ۲۲ شہر شعبان بوقت صبح تحریر یافت ۱۲۴۳ ہجری۔"  
مشنوی لیلیٰ مجنون کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے  
شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔

91.

432

## لیلیٰ مجنون

نظم کی گنجوی کے تتبع میں فارسی کی منظوم مشنوی ہے۔ اس کے مؤلف و ناظم کشمیر کے  
مشہور عالم و شاعر شیخ یعقوب صر فی متوفی ۱۰۳۸ھ (۱۵۹۵ء) ہیں۔ لیلیٰ مجنون آپ کے  
مجموعہ خمسہ کا تیسرا حصہ ہے۔ مشنوی لیلیٰ مجنون کی داستان عرب روایت پر مبنی ہے۔ شیخ یعقوب  
صر فی نے اس کے بیان میں اسی روایت کا تتبع کیا ہے۔

جامع الکملات شیخ یعقوب صر فی حسن کنی کے ساتویں فرزند تھے اور سب سے  
چھوٹے۔ ۹۲۸ھ (۱۵۲۲ء) میں پیدا ہوئے اور ۱۰۳۸ھ ہجری (۱۵۹۵ء) کو فوت ہو گئے۔ لیلیٰ  
مجنون کی فہرست مہدائین یہ ہے:

مقدمہ در حمد و ثنائے حضرت ذوالجلال، نعت ختم الانبیاء، شب معراج، مناقب  
خلفائے اربعہ، مناقب سیدۃ النساء، فاطمۃ الزہرا، امام حسن و امام حسینؑ، مناقب قطب  
ربانی، علی ثانی، امیر کبیر، میر سید علی ہمدانی، نصیحت فرزند دل پسند، سبب تالیف کتاب، تولد مجنون،  
تولد لیلیٰ، حضور لیلیٰ و مجنون بمکتب، در افشائے سر عشق، چارہ سازی، استاد بحال مجنون، شریح  
قال کہ در گنج خویش افتادہ، رفتن مجنون بلباس کوران، در بیکرادی و اضطراب مجنون، در بازار



رفتن مجنوں لباس کو ران، در طلب کردن پدر مجنوں مجنون را، در مکالمات کردن عقد لیلی با مجنون،  
 در حرمان مجنوں از عقد لیلی، استمداد نمودن پدر مجنوں در دفع جنون، در بردن مجنوں پدرش بزیارت  
 لعبہ آوردن او از ازمون، نامہ لیلی بجانب مجنون و جواب وی بلیلی، عقد کردن لیلی با پسر این سلام  
 و دیگر واقعات، در ختم کتاب فیض مستطاب المسمی بلیلی مجنون بخط تعلیق سادہ مصحح  
 قصص و حکایات بطرز مشنوی، زبان فارسی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۸۸، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۱،  
 حالت درست، سال تصنیف ۱۲۹۹ھ (مطابق ۱۸۸۱ء)، نام کاتب عبد الصمد میر المعروف بہ  
 ستار، تاریخ کتابت ۱۶ ماہ ذی الحجۃ الحرام ۱۲۸۶ھ (۱۹ مارچ ۱۸۷۰ء)۔

آغاز: ای نظم مرابعات آغاز نام تو کلید مخزن راز

اختتامیہ کاتب: این کتاب لیلی مجنون از تصنیف حضرت شیخ یعقوب صرنی نور اللہ  
 مرقہ بید فقیر الحقیر سراپا تقصیر عبد الصمد میر المعروف بہ ستار غفر اللہ العفاربست رتخ  
 ۱۶ ماہ ذی الحجۃ الحرام ۱۲۸۶ھ تحریر یافت۔

ہر کہ خواند دُعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم

433

153

## لیلی مجنون

چار ہزار چار سو ابیات پر مشتمل نظامی گنجوی متوفی ۷۰۶ھ یا ۷۱۱ھ کی تیسری مشنوی  
 ہے۔ اس میں عرب کے روایتی قصہ لیلی مجنون کا بصورت شعر مفصل بیان ہے۔ مشنوی لیلی مجنون  
 گزشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہی ہے اور اس کے  
 مطالعہ کے بناء فارسی دان فارسی دان نہیں کہلا تا تھا۔ حسب دستور لیلی مجنون کی ترتیب داستان  
 یوں ہے: حمد باری تعالیٰ و نعت رسول، درود چار یار و معراج پیغمبر، در تفکر تصنیف

اس کتاب، مدح پادشاہ، در نصیحت فرزند خود، در وصف سخنوری، آغاز داستان لیلیٰ و مجنون، اور در نصیحت پادشاہ خود۔ مثنوی لیلیٰ مجنون نظامی کی دیگر چار مثنویوں کے ساتھ بلکہ پنج گنج (پانچ خزانے) یا خمسہ نظامی کہلاتی ہے۔ دیگر چار مثنویاں مخزن الاسرار، خسرو شیریں، ہفت پیکر اور اسکندر نامہ یا شرفنامہ یا اقبال نامہ ہیں۔

مضمون داستان، زبان فارسی نظم (مثنوی) مصنف نظامی گنجوی، سال تصنیف سلخ (آخری تاریخ) رجب ۵۸۴ھ = ۲۴ ستمبر سنچر ۸۸۰ء۔ مثنوی لیلیٰ مجنون شاعر نے اپنے فرزند کے لئے لکھی تھی اور ابوالمظفر شاہ شروان شاہ کے نام سے معنون ہے۔ ناقل کثیر کا مشہور فارسی شاعر ہوشیار ہے جو ایک کشمیری پنڈت تھا۔ اخیر پر اُس کی طبع زاد دو نظمیں بھی ہیں جو ایک مثنوی اور دوسری غزل ہے۔ سال نقل ۱۹۱۱ء بمقامی = ۱۸۵۴ء، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۱۴، خط تعلیق معمولی، تقطیع ۱۹ x ۱۱ سنٹی میٹر۔ مخطوط کی سیاہی بیشتر مقامات پر سیلن کے باعث پھیل چکی ہے اور اکثر مقامات پر اوراق ایک دوسرے سے جڑ گئے ہیں۔

ابتداء: اے نام تو بہترین سر آغاز  
بے نام تو نامہ کے گنم باز  
اختتام: این نامہ بنام وے باد  
بر دولت وے خجستہ پئے

58.

434

## شعروادب

مثنوی کسی گنم مصنف کی بے نام فارسی مثنوی ہے جس کا موضوع بالعموم مسائل تصوف مثلاً فقر و توکل، غنا اور دنیا کی بے ثباتی ہے اور جس کو قصص و حکایات میں پیش کیا گیا ہے۔ مثنوی اور مصنف کا نام اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے ابتدائی اوراق نابید ہیں۔



مثنوی طویل ہے اور ۵۹ فولیوز پر مشتمل ہے۔ مثنوی مذکور انتہائی عجبت اور بے خیالی کے ساتھ لکھی گئی ہے، کیونکہ فولیو ۱۵۴ سے فولیو ۱۵۶ تک کے اکثر اشعار کے مصرعے درج نہیں ہیں۔ فولیو ۵ اور فولیو ۹ کے صفحہ اول کے بعد رکاب نہ ملنے کے باعث تسلسل ٹوٹتا ہے۔ مثنوی کے آغاز سے قبل تین ورق کسی انشائے فارسی کے اور ایک نامکمل قصیدہ کسی شخص کا مکار خان کی کتختہ الی کے متعلق ہے۔ یہ قصیدہ اول سے لے کر اخیر تک مزاح کا رنگ لے ہوئے ہے۔

مثنوی کا آغاز: گرداری معرفت عابدہ، سوئے اصل خویش تن عابدہ  
انجام: یعنی اینجامن عمل کردم بذات معتبر نبود تعداد در صفات  
تاریخ کتابت: صفر المظفر ۱۲۷۵ھ = یکم دسمبر ۱۸۵۳ء۔ کاتب نامعلوم  
تقطیع: ۲۰ x ۱۰ ۱/۲ سنٹی میٹر، فی صفحہ ۱۳ سطور، کاغذ کشمیری، حالت درست، مجلد  
تعلیق سادہ۔

مثنوی کے اخیر پرانگ اور اق پر سلمان ساوجی کا فارسی قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے

چوں شدہ تخت عاج خرامان خدیو روس

افتادہ شاہ رنگ ز اورنگ آبنوس

### مثنوی میر حسن

نواب آصف الدولہ والی اودھ کے عہد میں لکھی جانے والی اردو کی طویل مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا ایک اور نام مثنوی سحرالبیان بھی ہے۔ مثنوی میں شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر منیر کی خیالی داستان معاشقہ کا بیان ہے۔ اس کے مصنف میر غلام حسن دہلوی متوفی یکم محرم ۱۲۰۱ھ ہیں۔ حمد خدا و نعت پیغمبر اور منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بعد مصنف نواب

آصف الدولہ اور ان کے وزیر سعادت علی خان کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ بعد ازاں قصہ کا آغاز ہوتا ہے جو اخیر تک جاری ہے۔ اختتام پر بھی مہصف اپنے ممدوح آصف الدولہ کو دعائے خیر دے پناہ نہیں رہتا اور تان مشنوی کی تعریف اور اس کی تنظیم میں مشقت پر ٹوٹتی ہے مصنف نے فرط تعریف سے اسے ایک پھلجڑی اور موتی کی مسلسل لڑائی قرار دیا ہے مشنوی میر حسن کا موجودہ مخطوط جگموجن لال ایڈوکیٹ مائی ٹھان آگرہ، یوپی سے حاصل کیا گیا ہے۔ زیر بحث مخطوط تصنیف کے ۳۷ برس بعد نقل ہوا ہے جو اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

مضمون قصہ و داستان زبان

اردو، انداز بیان مشنوی، مصنف یا ناظم

میر غلام حسن دہلوی، تاریخ تصنیف

۱۱۹۹ھ (۱۸۷۵ء)، کاتب و ناقل

موتی رام قانونگو پالم، تاریخ کتابت

۲۷ شہر رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ

مطابق شانہ جلوس محمد اکبر بادشاہ

ثانی (۱۷ جون، پیر ۱۸۲۲ء) خط

تعلیق معمولی، کاغذ اکبر آبادی

فولیوز ۸۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع

۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز:

کہوں پہلے تو نسید یزدان رقم جھکا جس کے سجدہ میں اول قلم

بریکیات بزرگوں میں برکیا  
الرواقعی غور تک کہیے  
غسٹن سن نی او سکوسانی کیا  
حسن افروز رجب اسرب  
جو نصف سن کی کیا کہی  
نہ اسبابوئی نہ ہو کا کہی  
لفصل اور وارید مجال  
مطابق شانہ جلوس اکبر بادشاہ  
پالم نمبر یافت



اختتام: جو منصف سنیں گے کہیں گے یہی نہ ایسا ہوا ہے نہ ہوگا کبھی  
 کاتب کا اختتامیہ: بلفضل داوڑی ہمال مرقومہ بتاریخ بستہ ہفتہ شہر رمضان المبارک  
 ۱۲۳۷ ہجری مقدسہ مطابق ۱۷ جولائی ۱۸۲۱ء بمقام محمد اکبر بادشاہ ثانی بدست موتی رام قانونگوئے قلم حیکلہ  
 یالم تحریر یافت۔

مثنوی میر حسن کے موجودہ نسخہ سے اردو کے قدیم املہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

100.

436

### مجموعہ اسکندر نامہ و ہفت پیکر

۱. نظمیں گنجوی متوفی ۱۱۰ھ (۱۲۱۳ء) کی مثنویات پنج گنج یا خمسہ نظمیں کا پانچواں  
 اور چوتھا حصہ ہے۔ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرفنامہ اقبال نامہ اور خرد نامہ بھی ہے۔ نظمیں کا ایک اور کارنامہ  
 خرد نامہ بھی ہے اور وہ اسکندر نامہ کا مکمل یا تمہیم ہے۔ اسکندر نامہ منظوم ہے اور بزبان فارسی ہے۔ حمد و  
 صلوٰۃ اور نعت رسول اور شب معراج کے بعد مثنوی کا کچھ حصہ مصنف کے اپنے حال اور کیفیت پر  
 مشتمل ہے۔ یہ امر کہ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرفنامہ بھی ہے، اس عنوان سے معلوم ہوتا ہے جو مصنف نے  
 حسب حال کے بعد ایک عنوان سے کیا ہے۔ اسکندر نامہ اساطیری اسکندر کے احوال و کوائف کا بیان ہے  
 فہرست عنوانات یہ ہے:

گفتار اندر نصیحت کردن خضر علیہ السلام، در بیان ملک نصرت الدین شاہ، باز نمودن  
 داستان دلپذیر و ابیات بے نظیر، تعریف سکندر، در بیان آغاز داستان و ولادت اسکندر  
 و شرف او، گفتار اندر اسکندر کہ بہ تحقیق از فیلقوس بود، دانش آموختن سکندر از پدرار سطر  
 وفات فیلقوس و ولی عہد شدن اسکندر، برباد شاہی نشستن سکندر بعد از پدر، تنظیم نمودن  
 مصریان، مصاف اول سکندر بالشکر زنگیان، مصاف دوم بازنگیان، مصاف کردن سکندر

بازنگیاں روز سوم، فیروزی یافتہ سکندر بردار، عہد نمودن سکندر با ایرانیان، خراب کردن آتشکدہ  
عجم از دست سکندر، رسیدن سکندر بمکہ سپاہان و خواستن روشک دختر دارا، نشستن سکندر  
بر تخت کیان بدار الملک اصطرخ، گفتار در طالع سکندر، رفتن سکندر زیارت کعبہ، صفت بروغ  
و نوشتاہ، رفتن سکندر پیش نوشتاہ، رفتن نوشتاہ بدرگاہ شاہ سکندر.....

۶. ہفت پیکر نظامی کی دوسری فارسی مثنوی ہے۔ یہ بہرام گور بادشاہ ایران کی بہادری  
کی داستان ہے۔ اس کی تفصیل مضامین یہ ہے:

در بیان تاج برداشتن بہرام گور از میان دو شیر، نشستن بہرام بر تخت در ملک عجم،  
بزم افروزی شاہ بہرام، خشک سال شدن در ملک بہرام، رفتن بہرام بمعزیزک بشکار،  
صلاح نمودن کنیزک با صرہنگ در مہانداری بہرام، آمدن بہرام گور بشکار، شناختن بہرام  
کنیزک را، مصاف نمودن بہرام گور با خاقان، آوردن ہفت دختر از ہفت پادشاہ بنگاح خود،  
در تعریف بزم بہرام گور در زمستان، بیان ہفت ہفت گنبد، نشستن بہرام گور در گنبد سیاہ روز  
شنبہ، رفتن بہرام شاہ روز یک شنبہ در گنبد زرد، رفتن بہرام شاہ روز دو شنبہ در گنبد سبز و حکایت  
بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز سہ شنبہ در گنبد سرخ و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام  
گور روز چار شنبہ در گنبد فیروزہ گون و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام گور روز پنج شنبہ  
در گنبد صندل گون و حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز ادینہ در گنبد سپید و  
حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور، در بیان تعریف بہرام، در ناپیدا شدن بہرام و در بے وفائی دنیا۔  
ان میں پہلا یعنی اسکندر نامہ انتہا سے نامکمل جبکہ دوسرا یعنی ہفت پیکر صرف ابتداء

سے نامکمل ہے۔ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرف نامہ اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

شرف نامہ را فرخ آوازہ کرد      حدیث کہن را بدو تازہ کرد



خطِ تعلیق سادہ باریک، فی صفحہ ۳۴ اشعار، تعدادِ سطروں فی صفحہ ۱۷، ہر سطر میں چار  
جہولوں کے مابین چار مصرعے تحریر، مضمون داستانِ وقصہ بشکلِ مثنوی، زبان فارسی، تاریخ تصنیف  
بالترتیب ۱۵۹۷ھ (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) اور ۱۵۹۳ھ (۱۱۹۴ء) سالِ کتابت ۱۷۹۱ء (غالباً بکرمی) نام  
کاتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، تقطیع: ۱۶ x ۲۷ سنٹی میٹر، حالت دُرست۔ مخطوطے بارہا  
یورپ، ہندوستان، استنبول، اور ایران وغیرہ میں ایک میں چھپ چکے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ یہ  
دونوں کتابیں کشمیر اور ہندوستان و پاکستان میں فارسی کے نصاب میں داخل رہ چکی ہیں۔

363

437

### مجموعہ لیلیٰ و مجنون وقصہ زیبانگار

اول الذکر کتاب عرب کے مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ و مجنون کی داستان پر مشتمل ہے۔  
اس مخطوطہ کے مضامین جو سُرُخ روشنائی سے ہیں حسب ذیل ہیں :

غزل زاری کردن لیلیٰ در فراقِ مجنونِ محزون، آمدنِ مجنون بخانہ لیلیٰ، ملاقات  
کردن لیلیٰ و مجنون باہم دگر، داستانِ بند و بستِ کارِ شیرِ مجنونِ بالیلیٰ، داستانِ کنیزانِ لیلیٰ  
بمجنون، غزلِ فراقِ مجنون در ہجودی لیلیٰ، وفاتِ یافتنِ مادرِ مجنون در غمِ فراقِ مجنون، آمدنِ لیلیٰ  
نزدِ مجنون بتغز یہ پرسی، آمدنِ لیلیٰ بر سرِ کوہِ نجد بدیدنِ مجنون، بکنارِ گرفتنِ لیلیٰ تربتِ مجنون و جان  
دادن۔

ثانی الذکر مخطوطہ قصہ زیبانگار ہے۔ یہ سندھ کے شہرِ حسن آباد کے ایک برہمنِ زیباک کی داستان  
معاشقہ ہے۔ زیباکو ایک بادشاہِ ہزاہے سے عشق ہو گیا تھا اور اُس کے غم میں رات دن گھُلنتی تھی۔ روتا  
کے مطابق زیبانگار کی داستان ابتداء میں رسول میر شاہ آبادی نے شروع کی تھی جسے شاید بے وقت  
موت کے باعث مکمل نہ کر پایا تھا۔ دوسری جانب خود عشق کے زور نے بھی تکمیل پر مجبور کیا۔ زیبانگار

در اصل لیلیٰ مجنون کی طرح زیبا اور نگار نامی دو عاشقوں کی مفصل کہانی ہے۔ ان میں زیبا عورت اور نگار مرد ہے۔ قصہ کے اہم عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ رضا نامی ایک شخص قصہ کاراوی ہے۔ مضمون داستان بطرز مشنوی، زبان کشمیری، لیلیٰ مجنون کا مصنف محمود گامی اور زیبا نگار کا غلام محی الدین مسکین، زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آخر، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مولفین کے وقت کی، دستخط دونوں کا ایک ہی، خط تعلق معمولی خفی پہلا شروع سے ناقص اور دوسرا خیر سے، کاغذ کشمیری، فولیو بالترتیب ۲۵ و ۱۰۴، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۹، ۲۴، ۱۰، سنٹی میٹر۔

ابتداء: ژوہر دوت سوز دک درس خانس سیتو ہسچہ یار خدمتگار پانس

اختتام: مقابل بانگاہ چشم آہو کر س معنی عجب از سحر جادو

قصہ لیلیٰ مجنون کا اختتامیہ از کاتب:

تمام شد، حسن تحریر، انت قصہ عشق بازی لیلیٰ و مجنون کشمیری من کلام محمود گامی غفر اللہ

لہ صورت تمام پذیرفت۔ سال ۱۲۵۵ (۶۲۵) بیت۔

44.

438

### مجموعہ مشنویات

دو فارسی مشنویوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ایک سعیدائے اشرف کی مشنوی "قضا و قدر"

ہے اور دوسری اسی نام کی محمد قلی بیگ سلیم کرنا آبادی کی۔ پہلے ۲۸ صفحات سعیدائے اشرف کی

مشنوی کے اور باقی ۲۸ صفحات محمد بیگ سلیم کی مشنوی کے ہیں۔ دونوں مشنویاں قضا و قدر کے دو علیحدہ

واقعات پر مشتمل ہیں۔ پہلی مشنوی میں ایک سوداگر اور اُس کے خوبصورت فرزند کا بیان ہے جو سفر ہند

سے سمندری جہاز سے واپسی کے موقع پر ایک زہریلے سانپ کے ڈسنے کی نذر ہو گیا۔ یہ سانپ ایک



جہاز کے تختے پر ایک چیل کی چونچ سے گرا، اور بیٹے کی ہلاکت کا باعث ہوا۔ محمد قلی بیگ سلیم کی مثنوی قضا و قدر کچھ اسی قسم کے واقعہ پر مشتمل ہے، اور وہ اس طرح کہ ایک خرقہ پوش درویش سفر پر روانہ ہوا۔ ابھی کشتی میں چند قدم ہی چلا تھا کہ دریا سے ایک بوڑھا انسان نمودار ہوا۔ وہ کشتی کی طرح پانی پر بے خوف و خطر چل رہا تھا۔ بوڑھا جب میرے پاس آیا تو میں نے کہا کہ اپنی داستان سناؤ۔ سمندری بوڑھے نے اپنی کہانی یوں سنائی:

ایک روز کشتی میں بیٹھا سفر کر رہا تھا کہ دو سے سینہ ماہی جیسا ایک جسم نظر آیا۔ بھد مشکل دریا سے اُسے کشتی میں لایا گیا۔ یہ ایک نوجوان شخص تھا۔ اُس نے اپنی داستان اس طرح بیان کی کہ اس دریا کے پُرشور کے دامن میں ایک گاؤں آباد ہے۔ باپ نے اسے میرے لئے خرید کیا تھا۔ یہاں میرے غلام اور کنیزیں تھیں جو خدمت کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہتی تھیں۔ باپ کی طرف سے شادی بھی کر دی گئی تھی۔ ایک روز غسل کے لئے برب دریا گیا۔ پانی میں داخل ہوتے ہی بھنور میں پھنس گیا۔ میری جان چھڑانے کے لئے خدا نے تجھے بھیجا دیا ہے۔ اُدھر غلام فوراً ہی میرے ڈوبنے کی خبر والدین کے پاس لے گیا۔ باپ نے تو گریہ و زاری پر قناعت کی، لیکن والدہ اس صدمہ جانکا سے جانبر نہ ہو سکی اور جان، جان آفرین کے سپرد کر گئی۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کی کوشش سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہر چیز خدا کے ہاتھ میں ہے۔

تاریخ نقل و نام کا تب نامعلوم۔ البتہ بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی نقل ہے۔ یہ مجموعہ بیاض کی شکل میں ہے۔ اور ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ سعیدائے اشرف اور محمد قلی بیگ سلیم دونوں عہد شاہ جہاں کے فارسی شاعر تھے۔ بیاض مذکور دونوں مثنویوں میں کشمیر کے لفظ کی حامل ہے، ایک صفحہ ۲۱ پر اور دوسرا صفحہ ۴۲ پر ہے۔

آغاز: شنیدم روزی از روشن روانی      چو گل نازک خیالی نکتہ دانی

اقتسام: ممکن کوشش کہ کاروبار ایام بسعی مانہی گردد سرانجام  
تقطیع: ۷ x ۱۱ سنٹی میٹر، خط نستعلیق باریک، مرمت شدہ، مجلد فی صفحہ ۸

ابیات۔

439

430.

### مختصر در مدحیات رسول

در حقیقت یہ مختصر کتابچہ مشہور صحابی حضرت سلیمان فارسی کے فضلہ قبول اسلام کے متعلق ہے جو تاریخ اسلام کا ایک مشہور باب ہے۔ اسی کے توسط سے آنحضرتؐ اور آپ کی تعریف بھی ہو جاتی ہے۔ کتاب کا نام اخیر پر اس شعر میں اس طرح دیا گیا ہے:  
شکر حق کیس مختصر آمد بسر در مدحیات رسول نامور  
مصنف نے یہ کتاب اپنے ہی قوم (خاندان غالباً بھائی) کے ایک شخص خضر بابا بن حضور اللہ کی خواہش اور التجا پر تصنیف کی ہے، چنانچہ:

خواہش بعضی شریف از قوم من خاطر من زد بنظم این سخن

بدستہی خضر آن نیکو سیر پور پُر نور حضور باخبر

مصنف "مدحیات رسول" اس کتاب کے مضامین مجالس وعظ کے دوران عوام کو سنایا کرتے تھے۔ مضمون قصص و حکایات بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار بابا غلیل بن حضور اللہ زمانہ تصنیف تیرھویں صدی، ہجری کا وسط (اٹیسویں صدی کا درمیان)، کاتب غیر مذکور۔ تاہم اخیر پر مہر سے بابا خضر، تاریخ کتابت ۱۲۴۸ (۹۶۰)ھ (۱۸۳۲ء)، عام تحریر کا خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۶، پہلا اور اخیر کے دو صفحات دو کالمی، باقی چار کالموں میں تحریر، تعداد ابیات ۲۸۸، تقطیع ۵ x ۱۳، ۷۲، ۷۲ سنٹی میٹر



آغاز : ای نہالِ لطف تو ہر دم بہار  
خستہ را از تست نخل میوہ دار  
اختتام : رحمت و رضوانِ پاکت دمدم  
بر سیمبر باد و بر آتش بہم  
کاتب (حضرت بابا) کا اختتامیہ :

”اے کتابِ بیاض و عنقریب از خلیل احمد بابا بن حضور اللہ برائے عزیز بابا تیار ساختم و  
اے بیچ کسے شریک سوائے عزیز بابا نگذاشتہ است“  
مثنوی ”مدیحات رسول“ کا وزن مثنوی مولوی معنوی کے متبع میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
(بحرِ رمل) ہے۔

431.

440

## منظوماتِ طیب

حسب ذیل نظموں پر مشتمل ہے :

۱۔ قصہٴ یوسف زلیخا۔ یہ قصہٴ مثلث یعنی تین تین مصرعوں میں ہے جن میں پہلا اور تیسرا  
حرف ”ی“ پر اور بیچ کا ”ر“ پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں روایتی انداز میں حضرت یوسف کی قید اور زلیخا  
کی محبت کی داستان کا بیان ہے صفحہ ۱۴۱۔

۲۔ غزلیات اور ونون، صفحہ ۱۴۲۔ تفصیل ونون یہ ہے :

(ا) ونون در خانہٴ عروس شہ را گویند بشب (ب) ونون وقت آمدن مہرازہ در  
خانہٴ عروس در شب گویند (ج) ونون وقت بر آمدن عروس از خانہٴ پدر (د) ونون وقت  
آرایش (دھ) ونون وقت آرایش کردن (و) وقت رسیدن عروس در خانہٴ شوہر (ز) وقت پاس  
آخر (ع) وقت بر آمدن عروس از خانہٴ پدر بطرف خانہٴ شوہر۔

مضمن داستان و سماج، زبان کشمیری، شاعر طیب کشمیری، زمانہٴ تالیف اندازاً

بیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ کتابت بغیر مذکور، خط نستعلیق روزمرہ کی تحریر کا کاغذ کشمیری، صفحات ۲۱، تحریر بے ترتیب، ٹیڑھی ترچھی، تقطیع ۱۶ x ۲۶، سنٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر سے)

چھٹے شب و روز ڈونگل بہر عصیاں عفو کر تو ..... غفران  
اختتام : ڈولن لعلن جو لئے زلہ کرہاں گٹھ مٹرزولے  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

128.

۷۶۱

## مہابھارت

شری ویدویاس کی سنسکرت مہابھارت کا فارسی ترجمہ ہے۔ مہابھارت جس کی بنیاد اٹھارہ پوران، سوت پورانک اور مارکانڈی پوران پر ہے سنسکرت میں شری کرشن جی اور کورؤں اور پانڈؤں کا رزمیہ ہے۔ مہابھارت اٹھارہ پُربوں (ابواب) کا مجموعہ ہے لیکن مہابھارت کا پیش نظر مخطوط چھٹے ادھیائے کے وسط سے شروع ہوتا ہے اور انیسرے بھی نامکمل اور اچانک طور پر ختم ہو جاتا ہے۔ تل اور دہینتی کی داستان جسے فیضی فیاضی نے جلال الدین محمد اکبر کے عہد میں فارسی نظم کے قالب میں ڈھالا تھا، اسی مہابھارت سے ہے۔ مہابھارت کا مترجم (مُلا احمد کشمیری) ہے جس نے سلطان زین العابدین کے ایماء اور اشارہ سے سنسکرت سے فارسی کا جامہ پہنایا تھا۔

مضمون رزمیہ، زبان فارسی، پیرایہ بیان نثر، اصل مصنف ویدویاس، مترجم (مُلا احمد کشمیری) معاصر پٹشاہ (۱۵ویں صدی عیسوی) ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ نقل نامعلوم لیکن انتہائی نازہ، خط نستعلیق شکستہ، اول اور آخر سے نامکمل، کاغذ کشمیری



صفحات ۸۳۲، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۱۹ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

موجودہ مخطوط اس عبارت سے شروع ہوتا ہے:

..... بشنیدہ عزتش در کار شد در آں ایام پنجسالہ بود بطلب شری مہاراج از خانہ

برآمد۔ اور اس عبارت پر ختم ہوتا ہے:

و از خدمت و عبادت خود غفلت نفرمایند سما و تری برہما شری بشن کہ یک وجود ہستند

در دل من اگلے صفحہ کی رکاب ہے جو غائب ہے۔

مہابھارت کا یہ فارسی نسخہ نایاب نہیں ہے۔ اس کی متعدد کاپیاں (نقول) محکمہ تحقیق و

اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر میں بصورت مکمل و ناقص محفوظ ہیں۔

350

442

## مہابھارت

یہ نسخہ مہابھارت کے فن ششم تک جسے بیشم پرب بھی کہتے ہیں مشتمل ہے۔ اس کے بعد

دور نہ پرب ہے جو یہاں مذکور نہیں ہے۔ مہابھارت کو روؤں اور پاندوؤں کے مابین اٹھارہ دن کی

لڑائی کا احوال ہے، اور بیشم پرب تک یہ صرف دس دن ہوتے ہیں۔ مہابھارت دوا پر جوگ کے

اخیر میں راجہ یدیشتر کی جسے راجہ بھرت بھی کہتے ہیں داستان ہے۔ راجہ یدیشتر یا راجہ بھرت قصبہ

ہستنا پور کا راجہ تھا۔ اُس کے سات فرزند یکے بعد دیگرے حکمران ہو کر عالم فانی کو سدھارتے ہوئے

آٹھویں پشت میں کورکھیترا نام کا ایک بیٹا ظہور میں آیا۔ کورکھیترا تھا فانی سرا سہی راجہ کے نام پر مشہور

ہے۔ اصلی نام کورکھ تھا۔ اسی کی اولاد کو کوروان کہتے ہیں۔ اسی کے بیٹوں کے چچہ واسطوں سے راجہ

دی چری نام کا ایک بڑا راجہ ہوا، اس کے دو بیٹے تھے، ایک دھرتراشت اور دوسرا پانڈو۔ دھرتراشت  
 بڑا تھا، مگر نابینا، اس لئے پانڈو باپ کا جانشین قرار پایا۔ مہابھارت کی ضخیم کتاب انہی دو بھائیوں  
 کی اولاد کی رزمیہ داستان کا بیان ہے۔ مہابھارت کا یہ ترجمہ جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے سنسکرت  
 کے عالموں کی مدد سے فارسی میں ہوا۔ اس پر اکبر کے وزیر اعظم ابوالفضل ابن المرحوم مغفور  
 شیخ مبارک کا ایک طویل خطبہ ہے جو اس نے اکبر کے ایماء سے آغاز داستان سے قبل لکھا تھا۔  
 مضمون: کوروؤں اور پانڈوؤں کی جنگ (رزمیہ)، زبان فارسی مترجمہ از سنسکرت  
 اصل کا مصنف شری ویاس، مترجم ملا عبدالقادر بدایونی، زمانہ ترجمہ دسویں و گیارھویں صدی  
 ہجری (سولہویں و سترھویں صدی عیسوی)، اکبر نے یہ کتاب ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے  
 سے ذہنی طور پر قریب لانے کے لئے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کروائی تھی، کاتب بھوانی  
 داس، تاریخ کتابت چہار شنبہ (بدھ) ۲۰ ماہ، بیساکھ بوقت چاشت ۱۹۲۷ء بمقام (۱ اپریل - مئی  
 ۱۹۲۷ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۱۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۳۲ x ۱۸ سنٹی میٹر۔  
 آغاز: ای ہژدہ ہزار عالم از شوق تو مست

سر در رہ جت دجوئی چوں جان بر کف دست

اختتام: این بود جنگ ده روز بیشم پناہ از ہژدہ روز از مہابھارت۔

مہابھارت کے دفتر دوم پر کاتب کا اختتامیہ: دفتر دوم از کتاب مہابھارت شری  
 مہاراج از دست بندہ در گاہ بھوانیاں پینڈت ساکن محلہ کراہہ یار عرف آخون روز شنبہ در ماہ مگر  
 سیزدہم تاریخ ماہ صدر در سال ۱۹۳۹ سموت بکرماجیت با تمام رسید۔



## مہا تم شری بھگوت گیتا مترجمہ فارسی

ان قصص و حکایات کا مجموعہ ہے جو شری دشنو مہاراج نے مانا لچھمی کو سنانی تھیں  
 مہا تم شری بھگوت ۱۸ ادھیائے (اسباق) میں منقسم ہے۔ پہلا ادھیائے دکھن دیش کے ایک  
 شاستر خوان برہمن کی کہانی ہے جو بڑے کاموں کی بدولت بہت سے جنموں کے بعد گدھے کے جنم میں چلا  
 گیا تھا اور جانکنی کی نکالیف سے ایک سیوا کی پھونک سے نجات پا گیا تھا۔ ادھیائے دوم میں  
 شری مہادیو مانا پاروتی کو دکھن دیش کے ایک شخص شرمادیوہ برہمن کی حکایت سناتے ہیں تیسرا  
 مہا تم بھی دکھن دیش کے ایک چیترویدی (وہ شخص جس کو چاروں وید زبانی یاد ہوں) برہمن  
 کی داستان میں ہے۔ چوتھا ادھیائے واراناشی یعنی کاشی پور کے بھرت نامی ایک برہمن کی  
 داستان میں ہے۔ یہ برہمن ہمیشہ بھگوت گیتا کے ادھیائے چہارم کا پاٹھ (ورد) کیا کرتا تھا۔  
 پانچواں ادھیائے پنکھ نامی اونچی ذات کے ایک برہمن کی داستان ہے جس نے تمام شاستر وید  
 از برکے ہوئے تھے۔ ادھیائے ششم میں دریائے گوداوری کے کنارے پر واقع ہونے والے شہر  
 پرشٹاشٹری کے راجہ کے بیان میں ہے۔ ساتواں ادھیائے دکھن دیش کے باو شرم برہمن کے ذکر  
 میں ہے، نواں ادھیائے دریائے نربدا کے کنارے پر واقع مہاشٹمی شہر کے مادھو نام برہمن کی  
 داستان میں۔ دسواں ادھیائے وارانسی یعنی شہر کاشی پور کے برہمن دیرووی کا قصہ ہے جو چھ  
 شاستر اور چار ویدوں میں ماہر تھا۔ گیارھویں ادھیائے میں سونند نامی برہمن کا ذکر ہے جس  
 کا تعلق دکھن دیش سے تھا۔ یہاں بیشمار شوالے تھے اور ہر ایک میں شولنگ بکثرت موجود تھے۔  
 تیرھویں ادھیائے کا تعلق بھی دکھن دیش کے شہر پونکھ نڈا سے ہے۔ دراصل پونکھ نڈا ایک  
 ندی تھی۔ اس میں دوراچاری ایک بدکار عورت کا بیان ہے جو برہمنہ خجبت نامی برہمن کی بیوی

تھی اور جنگل میں رہا کرتی تھی۔ چودھواں ادھیائے مہمالی پر بت کے کاشمیر نگری کے سورہ درما کی داستان میں ہے۔ پندرھواں ادھیائے گوڑ دیش (بنگالہ) کے راجہ کرمانہ سنگھ کے ذکر میں ہے سولھواں پھر دکھن دیش کے راجہ کھدک باہو کے ذکر میں ہے، سترھواں ادھیائے دکھن کے راجہ پردمن سے متعلق ہے۔ اٹھارواں ادھیائے پندر راجہ اور میند رانی کے بیان میں ہے۔

مضمون قصص و حکایات (اساطیری legends)، مصنف نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت، کاتب و تاریخ کتبت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کثیر، فولیو ۷۵، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۴ × ۲۲، سنٹی میٹر۔

ابتداء: آغاز اینکہ روزی شری ماتا چھی دیوی۔

اختتام: در میان این ہیج شنی نیست و ندارد۔ تمام شد مہاتم شری بھگوت گیتا۔

259.

444

## میانجی نامہ

میانجی یعنی دلالہ عورت کے مکرو فریب کی داستان ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح میانجی کر عورتیں چکنی چڑی باتوں سے طرفین کو پھنسا کر اور جمل دیکر خوبصورت کا بد صورت سے اور جوان مرد کا بڑھیا عورت سے عقد کر ادیتی ہیں۔ اور طرفین سے اُکوسیدھا کرتی ہیں ضمن میں شادی بیاہ کے موقع پر ان مراسم کا بیان بھی ہے جو کشمیر میں برتی جاتی تھیں۔ یہ مختصر رسالہ حمد باری اور نعت رسول کے بعد حسب ذیل عنوانات پر جو مثنوی سے تحریر ہیں، مشتمل ہے:

تھید مکرو افسون میانجی دلالہ، مشورت کردن جو انمرد در باب تزویج و مستعد شدن بر کتخدائی، اقرار نمودن جوان بر کتخدائی، ساختن حسب تقریر میانجی پر تزویر، آمدن میانجی بخانہ صاحب دختر و شرح دادن اوصاف جوان را، مثل زدن میانجی در اثنائے قصہ از معاملات سابقہ



تسلیم نمودن تاجر کلام میاںجی، ساختن انتظام شادی دختر تاجر با جوان اخلاص مند، اہتمام نمودن  
مرشادی باہمہ مکہ و فریب، مُرتب شدن بزم نکاح و درآمدن شاہ و تختہ خوردن بر نصیب خود،  
طرح دیگر از انواع مکریات میاںجی بر سبیل استغفائے خود از جوا نمرود، خاتمہ در بیان آنکہ ازین  
داستان مقصود و حاصل عاقل کا بل حیثیت۔

مضمون: داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و مشاعر خواجہ امیرالدین  
پیکھلیوال متوفی ۱۲۸۳ھ ہجری (۱۸۶۴/۱۸۶۶ء) فقرہ "واصل یار شد امیر فقیر" تاریخ ہے  
کاتب سیف الدین، تاریخ کتابت ۱۲ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ (سنچر، ۲۴ مئی ۱۹۰۴ء) خط  
تعلیق مایل بشکستہ اُست دانہ، کاغذ مشینی (مل کا)، فولیو ۱۳، اوسط سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۲ x ۱۲، ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز:

پس از حمد باری و نعت رسول  
نیوش ای برادر بگوش قبول  
اختتام:

بگو الٰہ و تم ذرہم کنون  
کہ باشند فی خوشہم یلعبون  
کاتب کا اختتامیہ:

تمام شد نسخہ میاںجی نامہ من  
تصنیف خواجہ امیرالدین پیکھلیوال  
علیہ الرحمۃ ربہ المتعال بہ تاریخ

پہلے نور کا رہا جو نور کا رہا  
بریت بگویر سیکہ ہوا اگر جہنم نہ تھا  
بہر ہزل بگذر ہوا بے ہوشی و ہوا  
زیر شہد ستمین رہا کہ جہنم از ہوا  
کہ روز میاخی زہن حیدر در بد بزم ہوا  
زبان خستہ چہرہ تہہ دراز بگفتن بگویر ہوا  
فداں شخص و جہنم خستہ نہ دختر بر سر ہوا  
ندیم چہو در جہنم نازنین مگر نہ جہنم آہ ہوا  
ببالہ بند و بگمبہ بند بمویش گروہ و ہوا  
خمر طرہ اش آفتابان و دوع نہ زو پار بیان ہوا  
باکوزہ گوسن نامہ تہہ برفہ ہر در سر ہوا  
چشمش و آب و دست سر ترخانہ ہوا

۷۳۹

۴، ۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ حسب فرمایش خواجہ حسن شاہ صاحب نقشبندی نوشتہ شد  
بقلم سیف الدین۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

259.

445

## تحفۃ السالکین

غفلت و بیکاری اور محبت دنیا کے برخلاف تنبیہ پر طویل قصیدہ ہے۔ ترتیب  
مضامین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ حمد باری و نعت رسول (فولیو ایک سے ۸ تک)
- ۲۔ منقبت شریف حضرت غوث الاعظم جناب محی الدین عبد القادر جیلانی (۹-۸)
- ۳۔ منقبت شریف حضرت معین الدین اجمیری (۱۰-۹)
- ۴۔ منقبت حضرت سید میر علی ہمدانی (۱۱-۱۰)
- ۵۔ منقبت شریف غوث اکبر حضرت خواجہ بزرگ نقشبندی (۱۱)۔
- ۶۔ منقبت محبوب العالم حضرت سلطان شیخ حمزہ مخدوم کشمیری قدس اللہ  
تعالیٰ امرہ (۱۱-۲۱)

مضمون : تصوف و معرفت منظوم بطرز قصیدہ، زبان فارسی، ناظم و شاعر حاجی  
قدرت اللہ کشمیری مرحوم، متوفی در بلدہ اجمیر، ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ (جمو، اگست ۱۹۰۰ء)  
تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ھ (۶۱۸، ۷۲) "تحفۃ السالکین" جو کتاب کا نام بھی ہے تاریخ ہے۔  
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، ناظم سیف الدین، اور کتابت ۱۲۵۵ھ (۱۹۰۷ء) خط نستعلیق  
شکستہ استادانہ، کاغذ گل کا، فولیو ۲۱، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۱۹.۲ سنٹی میٹر۔



آغاز : یا الہی چہ اعظم الشانی      ارحم الراحمین و رحمانی  
اختتام : گفت از روئے لطف خوان شمر      تحفۃ السالکین حقانی  
کاتب کا اختتامیہ : تمت بالجیز  
رسالہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

259.

446

### فیض روح القدس

اس کا دوسرا، تیسرا اور چوتھا نام بالترتیب حوالہ شیخ کامل و مردی، غنیچہ ارم اور  
امد رعد بھی ہے۔ قصص و حکایات کی شکل میں مسایل تصوف و ترک دنیا کا بیان ہے۔ ترتیب  
مضامین یوں ہے :

۱۔ عشق اور اُس کی بوالعجبی کا احوال (فولیو ایک سے فولیو نم تک)

۲۔ افتتاح نامہ بنام رب احد نقل کردن صوفی، یمن حکایت زاہدی بمن (۵-۷)

۳۔ تشریح حکایت آن زاہد کہ از کمال بے نیازی بر قلہ کوہ عنقا وار از واکزیدہ بود

(۷-۱۶) ۴۔ مشرف شدن زاہد از زیارت حضرت غوث الاعظم (۱۶-۱۷) ۱۱۔ التجاے راقم

بجناب حضرت غوث الاعظم (۱۷)

۵۔ رجوع ببقیہ حال آن زاہد بیمار (۱۷-۲۰)

۶۔ تھبہ قصہ مرید کہ از پیر خود جدا افتادہ بود (۲۰-۲۶)

۷۔ در توصیف عشق حقیقی و استدعائے مدعائے ولی (۲۶-۳۱)

۸۔ تصرع نمودن مرید بدرگاہ قاضی الحاجات (۳۱-۳۲)

۹۔ دیدن مرید ہشیات ہمیب مار را، رفتن مار بسوئے غار، مناجات کردن

مرید بزرگاہ مستجاب الدعوات، التفات شیخ بامرید، بیداری یافتن مرید بارسیموم از ارشاد پیر،  
رخصت یافتن مرید از مار و بیرون آمدن او از غار (۳۲ - ۳۸)، بیدار شدن جوان از خواب و  
فراموش کردن او خواب (۳۸ - ۴۰)

۱۰. عاشق شدن جوان بر دختر مہندو (۴۰ - ۴۴)

۱۱. یاد آمدن افسون مار مرد مجنون را و خواندن او افسون، رسیدن مجنون و مار قریب  
شہر نگار، گزیدن مار پائے شوہر، آمدن مار و دختر و آوردن مار گزیدہ را مژدہ وار (۴۴ - ۴۹)  
۱۲. در بیان گمان بہ بردن بر خا صان خدا و تہنیمہ یافتن از آواز غیب، زنت بستن  
عاشق از دیار یار با مار و دلدار، این فسانہ، و گفتار بفضل قادر کردگار جل عظمت و نشانہ  
(۴۹ - ۵۴)

۱۳. قطعہ تاریخ از مصنف مشنوی (۵۴)

مضمون تصوف (بطرز مشنوی) زبان فارسی، حاجی قدرت اللہ ٹوپیگر متوفی ۲۰  
ربیع الثانی در بلدہ اجیر شریف (جمعہ ۴ اگست ۱۹۰۷ء) سال نظم ۱۲۹۹، ہجری (۱۸۸۲/۱  
۱۸۸۱ء) خط تعلیق شکستہ استادانہ، کاغذ مل کا، فولیو ۵۴، سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع  
۱۲ x ۹.۲ انسٹی میٹر۔

آغاز: اسی ہوا ی عشق بشفقتی چو گل جوششی افتاد در طبعم چو گل  
اختتام: ہم دو صفر افزای برا عدد احد زان شمر سالش ہم از نامہ رعد  
کاتب کا اختتامیہ: تمام شد فی ۱۳۲۵ھ بقلم محمد سیف الدین۔



## نل دمن

سنسکرت کے مشہور قصہ نل دمنسنتی پر مبنی اردو کی مشنوی ہے۔ نل دمن اس سے قبل فارسی زبان میں ابو الفیض فیضی متوفی ۹۹۸ھ (۱۵۵۰ء) کے ذریعہ شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے دور حکومت میں منظوم ترجمہ ہو چکی تھی۔ موجودہ مشنوی نل دمن غالباً اسی کا اردو ترجمہ ہے جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہے :

اگرچہ فارسی میں سب بیان ہے مگر طول ادسکا ہر ایک داستان ہے  
ناظم نے مشنوی نل دمن ہندی (اردو) میں اس لئے منتقل کی، کیونکہ اس کے بیان کے مطابق  
آج کل ہندی (اردو) کا چرچا زوروں پر ہے اور ہر ایک دل اس کا مشتاق ہے۔ مشنوی نل دمن کی ترتیب  
مضامین یہ ہے :

حمد خدا، سبب تالیف کتاب، در بیان توصیف ممالک ہندوستان، آغاز شورش جنون  
نل، فریفتہ شدن نل غائبانہ، مبتلا گشتن دمن در دام عشق، آگاہ شدن پدر دمن، بیان آشفتنگی  
نل، نالہ نل بادمین، نامہ دمن، رسانیدن مرغ نامہ نل بادمین، رفتن نل بشہر بندر، رسیدن  
مرغ در شہر دمن، شورش جنون نل، انداختن نل پیرہن را بجائے دام، یافتن نل دو سیمگون ماہی،  
گذاشتن نل دمن را در خواب اور در کشیدن مار دمن را۔

مضمون قصہ بطور مشنوی، زبان ہندی (مراد اردو)، ناظم و شاعر راحت، سال تصنیف  
۱۲۲۹ھ = ۱۸۱۴ء بہ داستان راحت افزا تاریخ ہے جو شاعر کے دوست کالی پرشاد کی تخریج  
کردہ ہے۔ کاتب و ناقل تجاور لعل شاہ آبادی، مقام نقل شاہجہانپور، سال کتابت ۸۴۳ھ ایسوی  
خط نستعلیق پختہ مایل بہ شکستہ، ایلا قدیم اردو کا، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۱۲ (فولیوز ۵۲)

سطور فی صفحہ ۱۵، اول سے اخیر تک دیکھ کر خوردہ، تعداد ابیات مثنوی سولہ سو پچھتر (۱۶۷۵)۔  
تقطیع: ۱۲ x ۲۴ سنٹی میٹر مثنوی علاوہ نادر ہونے کے غیر مطبوع ہے اور اس لئے قابل  
طباعت ہے۔

آغاز: کروں پہلے ادا محمد خدا کو      بنایا جس نے اس ارض و سما کو  
انجام: گئے میں نے جو بیتیں کہہ کے یکسر      ہوئیں گئے میں سولہ سے پچھتر  
کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیر والظفر نسو مثنوی تل من تصنیف راحت پیا پس  
خاطر بر خوردار سعادت و اقبال آثار لالہ شیوہ لال مد عمرہ بخیر شکستہ منظر بندہ تجا و لعل  
شاہ آبادی مقام شاہجہانپور واقع نویس تاریخ ۱۸۴۳ء تحریر یافت۔ نوشتہ بمائد سیدہ بر  
سفید۔ نویسندہ رانیست فردا امید۔

نوٹ: مخطوط میں اخیر کا صفحہ ۶۴ کے بعد غلطی سے مجلہ کر دیا گیا ہے اور یہی ایک سو  
بارھواں صفحہ ہے۔

445

447

## حصہ مال منظوم

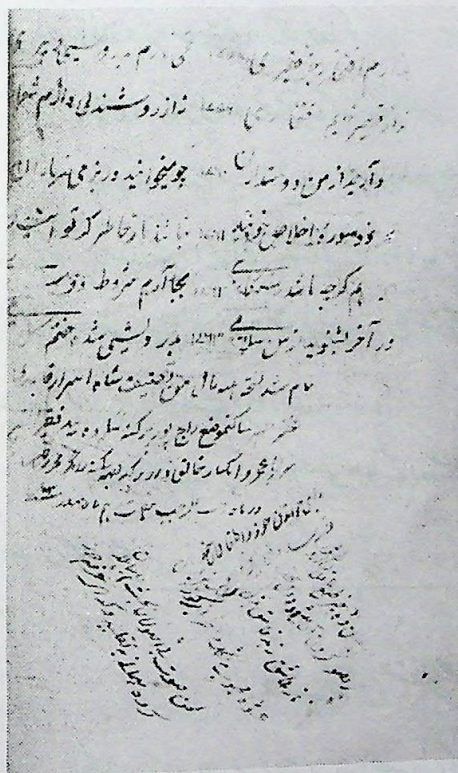
کشمیر کے اساطیری قصہ اوزن و حصہ مال کی داستان ہے۔ یہ داستان لوک گیتوں  
کی طرح کشمیر میں زبانِ مذ خاص و عام ہے۔ آغاز داستان سے قبل حمد خدا و نعت رسول کے بعد  
راجہ رنجیت کی شکایت آمیز مدح ہے۔ شکایت میں اہل کشمیر سے بلا سبب اظہارِ بیزاری کا بیان  
ہے۔ حصہ مال کی ترتیب مضامین بہ این نوع ہے:

داستان پادشاہ میندر رازہ، غسل کردن اوزن بردر یاسنہ ربی آرہ ورنجورشدن  
او، افسانہ گفتن خواہران بہ حصہ مال، افسانہ گفتن حصہ مال نحوہاوان، نوحہ و زاری کرکون مادر



آکانند، رفتن سدانند و شاهزاده اوزن در بارگاه بلاویرشاه، مکتوب نوشتن اوزن بنام  
 یندر رازہ و در چشمہ انداختن سدانند، مکتوب شاهزادہ برائے پدر خود، حکایت گفتن بلاویر  
 بسدانند از بازیکر ہندوستان، لکن

بستن شاهزادہ اوزن باہیہ مال  
 رفتن ہیہ مال برائے وداع نزد مادر  
 خود، در کیفیت روز گذرانیدن  
 ہیہ مال با اوزن، مضمون نامہ و  
 جواب نامہ، رفتن شاہ یندر رازہ  
 در شبستان اوزن، مشورت زہلے  
 شہزادہ اوزن، حکایت زین دلالہ و  
 سزاوردن شاہ ولایت آنرا، بازگشت  
 شہزادہ از شکار و جدال ہیہ مال  
 در حسب حال خود، حکایت فی نوازندہ  
 افسانہ گفتن درویش بہ ہیہ مال



رفتن ہیہ مال ہمراہ درویش بر سر چشمہ و ملاقات کردن شہزادہ، رفتن سلطان اعظم شاہ  
 برائے شکار و آوردن ہیہ مال، بیدار شدن ہیہ مال و دور شدن سحر و جادو، بازگشت  
 شہزادہ از شکار و دیدن مہد ہیہ مال، حکایت و اختتام کتاب۔

مضمون داستان (ما فوق الفطرت) بطرز مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگارش  
 امیر قادری، ساکن موضع راج پور، پرگنہ شکرہ، مقام تصنیف باغ الک صاحب موضع و سکو،

تاریخ تصنیف ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۳۶ھ ہجری (۱۶ جنوری روز منگل ۱۸۲۱ء) کاتب خالق ڈار پرگنہ  
 اچھ ساکن رانگر، تاریخ کتابت ۱۴ ماہ رجب المرجب ۱۳۳۳ھ ہجری (۲۱ اپریل، روز بدھ ۱۸۸۶ء)  
 خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۱۲۸، تعداد ابیات ۱۴۶۳، اوسط ابیات  
 فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۸ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: خداوند ادریں دنیائے فانی نما از فضل راہ حب او دادی  
 اختتام: در آخر بشنویہ از من سلامی بدرویشی شدہ ختم کلامی  
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ، صبیہ مال من تصنیف شاہ اسرار قادری  
 غفر اللہ ساکن موضع راجپور پرگنہ شکر دہ بید فقیر الحقیر سراپا عجز و انکسار خالق ڈار پرگنہ  
 اچھ ساکن رانگر تخریر یافت در ماہ رجب المرجب ہفتہ سیم در ماہ صدر ۱۳۳۳ھ برائے خواندن  
 خود و اطفالان خود نوشتہ شد۔

دنیا میں اس مثنوی کا واحد نسخہ۔ یہ نسخہ کلچرل اکاڈمی کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

310.

448

## یوسف زلیخا

مشہور و معروف اسرائیلی قصہ یوسف زلیخا کی مختصر داستان ہے۔ لکھنے والا کشمیری  
 کا مشہور شاعر محمود گامی ہے جو تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے اواخر میں  
 پرگنہ شاہ آباد کشمیر میں جہاں پیدا ہوا تھا، مدفون ہوا۔ یوسف زلیخا، یوسف و زلیخا نام مرد اور عورت  
 کی داستانِ عاشقہ ہے۔ یوسف حضرت یعقوب علیہ السلام کے فرزند اور زلیخا طیموس  
 شاہ مصر کی دختر نیک اختر تھی۔ یوسف جب غلام بن کر مصر آئے اور شاہی محل میں ان کا سامنا  
 زلیخا سے ہوا، تو وہ ان کی خوبصورتی سے انٹی متاثر ہوئی کہ دل قابو سے دے بیٹھی۔ موجودہ یوسف



زلیخا کا مخطوط انتہائی ناقص ہے۔ ترتیب مساحین یوں ہے:

۱۔ زلیخا کے سراپا کا بیان ۲۔ آغاز قصہ، یوسف زلیخا ۳۔ غزلیات (یہ تعداد میں نہیں)

محمود گامی کا قصہ، یوسف زلیخا مولانا نور الدین جامی متوفی ۸۹۰ھ (۱۴۹۲ء) کی

منظوم فارسی داستان یوسف زلیخا پر مبنی ہے جیسا کہ گامی کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در زلیخا انوی حضرت جامین      دوئے کاشری پاٹھو محمود گامین

مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، ناظم محمود گامی شاہ آبادی

زمانہ، تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا اواخر، کاتب عزیز کھر و سبحان شان

تاریخ کتابت غیر مندرج، زشت خط، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۱۴، اسٹیٹ میٹر

آغاز: ..... تصنیفش ابتداء      روز دما بوز ای مرد خدا

اختتام:      ووت شاہس نشہ دوپنس ای ریان

کیا ہ زلے دیکشت خاب پن کر بیان

قصہ ناتمام ہے۔ کاتب کا اختتامیہ غیر مندرج۔

# فرہنگ دلفات



استقامت

## برہان قاطع

خلف تبریزی کے فرزند محمد حسین المتخلص بہ برہان کی تالیف ہے۔ اس میں لغات فارسی، پہلوی و دری، بعض لغات عربی، زند و پازند کے علاوہ دیگر لغات غریبہ اور اصلاحات متفرقہ کا بیان ہے۔ "برہان قاطع" فارسی میں مذکورہ زبانوں کی ایک مشہور اور مستند فرہنگ ہے۔ علاوہ لغات کے اس میں نکات مشککہ اور غیر مانوس محاورات کی نہایت عالمانہ صراحت ہے۔ مولف محمد حسین نے یہ کتاب مجموعہ فرہنگ، مجمع الفرس سروری، سرمد سلیمانی اور صحاح الادویہ حسین الانصاری کو پیش نظر رکھ کر تالیف کی ہے۔ مولف کا تعلق چونکہ دکن کے مشہور علم دوست بادشاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کے دربار سے تھا، اس لئے فرہنگ مذکور اسی کے نام سے معنون ہے۔ "برہان قاطع" ۱۰۶۲ھ مطابق ۱۶۵۲ء میں تالیف کی گئی جیسا کہ اس تاریخی قطعہ سے مفہوم ہوتا ہے:

چو برہان از رہ توفیق یزدان      مرایں مجموع را گردید جامع  
پنی تاریخ اتمامش قصدا گفت      کتاب نافع برہان قاطع

برہان قاطع حسب ذیل نو فوائد اور ۲۹ گفتاروں پر مشتمل ہے جن سے مولف کی مؤلفا صلاحیت کا علم ہوتا ہے:

فائدہ اول در بیان معرفت زبان دری و پہلوی و فارسی۔

فائدہ دوم۔ در بیان چگونگی زبان فارسی۔

فائدہ سوم۔ در بیان تعداد حروف تہجی و تفرقہ میان دال و ذال و صفتہا کہ در فارسی

مقرر است۔



فایدهٔ چهارم - در بیان تجویز تبدیل ہر یک از حروف بیست و چہار گانہ فارسی بحروف

دیگر۔

فایدهٔ پنجم - در بیان ضمائر دآن از چند حروف بہم میرسد۔

فایدهٔ ششم - در بیان حروف مفردہ کہ در اوایل و اواسط و اواخر کلمات بجهت

در یافت معانی مقصودہ میاورند۔

فایدهٔ ہفتم در ذکر حروف و کلماتی کہ بجهت حسن و زیب کلام می آرند۔

فایدهٔ ہشتم در بیان معانی حروف و کلماتی کہ در آخر اسماء و افعال بجهت معانی

گوناگون در آورند۔

فایہ نہم در بیان توصیف آنچه صاحبان املارا از دانستن آن گریز نیست۔

اور ۲۹ گفتاریہیں :

گفتار اول در حروف ہمزہ با حروف تہجی مبتنی بر بیست و ہفت بیان۔

گفتار دوم در حرف باء ابجد با حروف تہجی مبتنی بر بیست و پنج بیان۔

گفتار سوم در حرف باء فارسی با حروف تہجی مبتنی بر بیست و یک بیان۔

گفتار چہارم در حرف تاء قرشت با حروف تہجی مبتنی بر بیست و چہار بیان و یک الخاتم

کہ آن محتویست بر چند لغت کہ اول آنها تاء مثلثہ باشد۔

گفتار پنجم در حرف جیم ابجد با حروف تہجی مبتنی بر بیست بیان۔

گفتار ششم در حرف جیم فارسی با حروف تہجی مبتنی بر بیست و دو بیان۔

گفتار ہفتم در حرف حاء خطی با حروف تہجی مبتنی بر سیزدہ بیان۔

گفتار ہشتم در حرف خاء تختہ با حروف تہجی مبتنی بر بیست بیان۔

گفتار نهم در حرف دال اجد با حروف تهجی متبنی بر بیست و یک بیان و یک انجاء که آن محتویست بر چند لغت که اول آنها ذال نقطه دار باشد.

گفتار دهم در حرف راء قرشت با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار یازدهم در حرف زاء هوز با حروف تهجی متبنی بر هزده بیان.

گفتار دوازدهم در حرف زاء فارسی با حروف تهجی متبنی بر ده بیان.

گفتار سیزدهم در حرف سین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار چهاردهم در حرف شین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار پانزدهم در حرف صاد بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر ده بیان و یک انجاء که آن

محتویست بر چند لغت که اول آنها طاء نقطه دار باشد.

گفتار شانزدهم در حرف عین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار هفدهم در حرف غین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر هفده بیان.

گفتار هزدهم در حرف فاء سعهض با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیستم در حرف قاف تازی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و یکم در حرف کاف تازی با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار بیست و دوم در حرف کاف فارسی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و سوم در حرف لام با حروف تهجی متبنی بر بیست و دو بیان.

گفتار بیست و چهارم در حرف میم با حروف تهجی متبنی بر بیست و هشت بیان.

گفتار بیست و پنجم در حرف نون با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار بیست و ششم در حرف واو با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.



گفتار بیست و ہفتم در حرف ہاے ہوز با حروف تہجی متبنی بر ہفدہ بیان۔

گفتار بیست و ہشتم در حروف تہجی یا یائے حطی متبنی بر نوزدہ بیان۔

گفتار بیست و نہم در لغات متفرقہ محتوی بر ہفدہ لغت۔

”برہان قاطع“ کا زیر بحث مخطوط ۲۲ ماہ مبارک (غالباً رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ

مطابق ۳۱ ستمبر ۱۸۴۷ء کی نقل ہے۔ نام ناقل نامعلوم۔

آغاز: اے راہنما ہر زبان در افواہ یزدان و کر سٹوسی و تنگری دالم

اختتام: یعقوب بفتح یائے حطی و سکون عین بے نقط وقاف بواو کشیدہ و بوائے

ابجد زدہ پیغمبری بود مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصاری و کبک نرا نیز

گویند کہ جفت کبک مادہ باشد واللہ اعلم بالصواب۔

ناقل کا اختتام یہ ہے:

بتاریخ بیست و دوم ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ کتاب مستطاب برہان قاطع با تمام رسید

نظم: من نوشتہ صرف کردم روزگار

من غنایم این بماند یادگار

فولیو ۴۷، تقطیع ۲۳ x ۳۶ سنٹی میٹر، خط نستعلیق، صاف و خوشخط

صفحہ اول انتہائی منقش، دوسری جدول، معنی بیان کے گئے الفاظ لال روشنائی میں سطور

فی صفحہ ۲، کاغذ و قلم کشمیری۔ مکمل۔ مجلہ چرمی قدیم۔

برہان قاطع پر شہرہ آفاق اردو شاعر مرزا اسد اللہ خان غالب نے اعتراض کرتے ہوئے

قاطع برہان نام کی کتاب لکھی تھی۔ جس میں اکثر اعتراضات اگرچہ صحیح نہیں تھے لیکن اس سے

برہان قاطع کا زبردست شہرہ ہوا۔

176.

## تجنیس اللغات

املا میں ہم شکل لکھے جانے الفاظ کے معانی کے بیان میں ایک مختصر منظوم رسالہ ہے  
رسالہ کے ناظم مولانا عبد الرحمان جامی متوفی ۱۹۰۵ھ (۱۸۹۲/۹۳ء) ہیں۔ رسالہ کا نام تجنیس  
اللغات خود اس امر کی جانب اشارہ کر رہا ہے کہ اس میں املا میں ہم جنس الفاظ کے معانی کا  
بیان ہوگا۔

مضمون لغت عربی و فارسی، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم، مصنف عبد الرحمان  
جیسا کہ رسالہ کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

تا چند سخن باہل گوئی خندان خاموشی پیش گیر عبد الرحمان

رسالہ کا نام "تجنیس اللغات" آغاز کے اس تیسرے شعر میں یوں درج ہے:

کردہ این مجموعہ را در صنیع تجنیس اللغات تاضیائے اللغات آن بہا دارد مگر  
کاتب و ناقل و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو  
۱۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: بعد تو حمید و صفات خالق شام و سحر

و ز پس نعت و ثنائے خواجہ و غیر البشر

آخری شعر:

بس کن کہ ہمیں رسالہ کا فیست ترا زین بیش مکن درد سر خود بکسان

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد نصاب تجنیس اللغات تصنیف مولانا عبد الرحمان

جامی قدس اللہ سرہ خط عربی کہ نامش از حروف مفردہ واضح است، تمام شد۔



## شرح وقائع نعمت خان عالی

وقائع نعمت خان عالی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ ہجری = ۱۶۵۶-۱۷۰۶ عیسوی) بادشاہ ہند کی دکن میں فتوحات اور لڑائیوں کا بیان ہے۔ وقائع نعمت خان عالی کا یہ حصہ ۱۲ رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری (مارچ ۱۶۹۲ء) سے متعلق ہے۔ وقائع نعمت خان عالی باوجود تاریخ کے مشکل و غلط الفاظ سے بھرپور ہے، اس لئے پیش نظر نسخہ اُسی کی تشریح و توضیح ہے۔ اس میں لغات کا بیان بجائے حروف تہجی کے سنہ جلوس کے اعتبار سے ہے۔ مؤلف کے مطابق (مخطوط کا آخری لفظ ملاحظہ ہو) وقائع نعمت خان عالی کی لغت اور شرح کی تدوین میں ان کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ فراح، جہانگیری، منتخب، قاموس، موبد الفضل، کشف اللغات، مصطلحات و ارستہ لاہوری، شرح تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ، ملحقات، برہان اور لغت مقبول احمد۔ شرح کا مؤلف یہی آخری شخص مقبول احمد ہے۔ شرح تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبول احمد شاعر وقائع نعمت خان عالی کا زمانہ انیسویں صدی کا آغاز ہو سکتا ہے۔

مضمون نعمت، زبان فارسی نثر، مؤلف مقبول احمد، زمانہ تالیف انیسویں صدی کا آغاز، غالباً مؤلف کا خود نوشت، کاغذ کشمیری، اوراق ۶۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، خط نستعلیق معمولی باریک، تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: وقائع چہار دہم شہر رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری غازی با سہ سببانہ رم بالفتح نقش و فریب و افسون و دقت است۔ غیر مطبوعہ اور نایاب۔

اختتام: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس،

جدی، دلو، ثوت۔

491.

## شکرستان

452

(چند ابتدائی اوراق)

گلستانِ سعدی کی منشور شرح ہے۔ یہ کتاب شارح نے بعض عزیزوں کی التماس و اقتراح سے قلمبند کی ہے۔ ایک اور سبب شرح کی تصنیف کا یہ بھی ہوا کہ گلستانِ سعدی رنگینی عبارت کے ساتھ ساتھ حکایات رنگین و شیریں کی حامل ہے۔ اختتام پر یہ فرہنگ "شکرستان" کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔

مضمون فرہنگ گلستان، نشر، زبان فارسی، فرہنگ نگار محمد سعید، تاریخ نگارش: ۱۰۹۴ھ (۱۹۸۶/۱۹۸۵ء) جیسا کہ دیباچہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در سال ہزار و نود و ہفت ز ہجرت من طرح چنین نسخہ فرخندہ نمودم  
بوجہ ناقص الآخر ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور (شکرستان کا یہ نسخہ علاوہ دیباچہ کے باب اول کی ابتدائی دو حکایات کی فرہنگ پر مشتمل ہے) خط نستعلیق خفی، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲ x ۳ و ۱۴ سنٹی میٹر۔

شروع: ستائشِ فراواں و نیایشِ بے پایاں داوری راسخ است کہ گلستانِ چہاں  
را بشمشاد قامت خوباں شوخ و شنگ دلالہ روی محبوبان پرافسون و نیزنگ زیب آرایش  
داد۔

خاتمہ: بر زبان می راند، بعد ازاں یونس را بیرون انداخت و دران موضع فی الحال

درخت رسیدہ و سایہ بر سرش .....۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔



## فرہنگ جہانگیری

حروف تہجی کے مطابق متذکرہ صدر کتاب چالیس ابواب پر مشتمل ہے، اور ہر باب متعدد فصول کا جن کی فہرست کتاب کے آغاز میں ہے، حاصل ہے۔ تاہم اصل کتاب شروع ہونے سے قبل بطور مقدمہ، 'فرہنگ جہانگیری بارہ آئین کی حامل ہے۔ یہ بارہ آئین ملک پارس کی حقیقی زبان پارسی کے بیان، تعداد حروف تہجی، ترتیب کتاب، حروف تہجی کے مابین امتیاز، ایک کا دوسرے حرف سے بدل جانا، بیان ضمائر حروف و کلمات، حروف مفردہ، اسماء و افعال، املا اور عقد انامل کے بیان میں ہے۔

مضمون لغت 'زبان فارسی نثر، لغت نگار ابن فخر الدین حسن کمال الدین حسین انجو، زمانہ، تالیف ذی قعدہ ۱۰۶۲ھ ہجری سے جمعات ماہ جمید الاول ۱۰۳۷ھ ہجری تک (جون ۱۵۹۸ء سے فروری ۱۶۲۵ء تک)، کتاب شہنشاہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے نام معنون ہے۔ مؤلف کے مطابق (ملاحظہ ہو دیباچہ) اس کتاب کی تحریر کی بنیاد اُس وقت ڈالی گئی، جب شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر ماہ ذی قعدہ میں شہر سرینگر میں جو کشمیر کا دار الخلافہ ہے، بغرض سیر و تفریح وارد ہوا تھا۔ کتاب کی تکمیل عہد جہانگیری میں ہونے کے باعث 'فرہنگ جہانگیری' کے نام سے موسوم ہوئی۔ کاتب احمد موصول، تاریخ نقل، ۲۴ رمضان ۱۰۳۸ھ ہجری (جمعہ ۱۰ مئی ۱۶۲۹ء) جاے کتابت بلدہ شہر برائپور۔ (نوٹ) مخطوط اپنی تصنیف و تالیف کے چار سال بعد کی نقل ہے، اور اس لحاظ سے یتیمًا نادر و نایاب ہے۔ خط نستعلیق عمدہ، کاغذ غیر کشمیری، مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر چار مہر ہیں۔ ان میں سے دو مہر ہیں "مہر خادم شرع المتوکل علی اللہ حیات اللہ" ۱۱۸۱ھ ہجری کے عنوان کی ہیں۔ او۔ ایب مہر کتاب کے اختتام پر ہے۔ فولیو ۲۸۶ (صفحات ۵۷۲)

سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع : ۱۸، ۵ × ۳۳، ۵ سنی میٹر۔

شروع : فہرست ابواب جہانگیری، باب اول بردواز دہ آئین۔  
اختتام : دہرکہ دریں روز پیش از آنکہ سخن گوید ہی خورد و ترنج بگوید براو تمام  
سال مسعود باشد۔

کاتب کا اختتامیہ :

در کتبت صرف کردم روزگار من نمازم این بماند یادگار  
تمت تم تمام تم تم، کاتب المذنب فقیر الحقیر احمد موصول در بلدہ شہر براہنپور  
فی التاریخ ۲۷ (۲۷) رمضان المبارک ۱۲۳۸ ھ ہجری۔

454

146

## فرہنگ جہانگیری

عربی و فارسی الفاظ پر مشتمل فارسی کی ضخیم لغت ہے جو اس سے قبل متعدد  
لغات کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دی گئی ہے اور جن کا مفصل بیان کتاب کے دیباچے میں  
کر دیا گیا ہے۔ یہ فرہنگ ہیں فرہنگ ابو الحفص سُغدی، فرہنگ ابو المنصور علی بن احمد  
طوسی، فرہنگ ابراہیمی، فرہنگ ادیب الفضل تصنیف قاضی خان بدر محمد دہلوی المعروف  
بدر زوال، فرہنگ استاد عبد اللہ نیشاپوری، فرہنگ تحفۃ الاحباب تصنیف طوسی،  
فرہنگ جامع اللغات منظوم نیازی محازی، فرہنگ حسین رازی، فرہنگ حسنی، فرہنگ حکیم  
قطران، فرہنگ دستور، فرہنگ دستور الافاضل، فرہنگ زفان گوید و جہان بویا مشہور  
بہفت بخشی تصنیف بدرالدین، فرہنگ شہودی کاشی، فرہنگ شرفنامہ احمد میری مشہور  
بابراہیم فاروقی، فرہنگ سعید بن نصر بن طاہر بن تمیم الغزنوی (یہ فرہنگ خواجہ نظام الملک



کے لئے لکھی گئی تھی) المعروف بہ سخن نامہ، 'فرہنگ شیخ زادہ عاشق'، 'فرہنگ شیخ عبد الرحیم بہار'، 'فرہنگ شیخ محمود بہاری'، 'فرہنگ ضمیر'، 'فرہنگ عاصی'، 'فرہنگ عالمی'، 'فرہنگ عجائب'، 'فرہنگ علی نیک پے'، 'فرہنگ فواید بہانی'، 'فرہنگ قاضی ظہیر'، 'فرہنگ فتنۃ الطالبین'، 'فرہنگ غنیۃ القینا'، 'فرہنگ لسان الشعراء'، 'فرہنگ لغات دیوان خاقانی'، 'فرہنگ لغات شاہنامہ'، 'فرہنگ محمد بن قیس'، 'فرہنگ محمد بن ہند و شاہ منشی' (یہ 'فرہنگ خواجہ غیاث الدین رشید کے لئے لکھی گئی) ، 'فرہنگ مختصر'، 'فرہنگ میرزا ابراہیم بن میرزا شاہ حسین اصفہانی'، 'فرہنگ معیار جمالی'، 'فرہنگ مولانا الہاد سرہندی'، 'فرہنگ منصور شیرازی'، 'فرہنگ مولانا مبارک غزنوی مشہور بفخر قواس'، 'فرہنگ مویہ الفضلاء'، تصنیف محمد لارہ اور 'فرہنگ مویہ الفوائد'، میزان کے علاوہ چوالیس دیگر لغات اور نو دوسری کتب تاریخ و تفاسیر سے استفادہ کیا گیا ہے۔ 'فرہنگ جہانگیری ایک طویل مقدمہ (۲۲ صفحات) پر مشتمل ہے۔

مضمون لغت عربی و فارسی بزبان فارسی، مؤلف ابن فخر الدین حسن جمال الدین حسین انجو، سال تصنیف ۱۲۷۶ھ = ۱۸۶۱ء، "زہی فرہنگ نور الدین جہانگیر" تاریخ تالیف ہے اور ابو المظفر نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ ابن جلال الدین محمد اکبر کے نام سے معنون ہے نام ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ رمضان ۱۲۷۶ھ (۹)۔ خط نستعلیق سادہ، اغلاط سے پر، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۱۶۴، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۴ x ۲۸، ۲ سنٹی میٹر۔

آغاز:-

آنکہ بر لوح زبانہا حرفِ اول نام اوست    آنہی گوید الہ، این ایزد و آن تنگد  
اختتام: از طالع.... رصد اجیران ضمن رن رومی یونانی تحت تمام شد ۱۳۷۶ھ۔







یدعون الا انانا ثبت ماے ماذہ است۔

اختتام : و آنرا برہود نیز می خوانند و بفتح اول در عربی دو معنی دارد اول توبہ کردن

و بحق بازگشتن بود دوم۔

فولیو ۲۳۵، تقطیع : ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر، تاریخ نقل و نام ناقل نامعلوم، کاغذ

کشمیری، شکستہ نسخہ میں تحریر بطور فی صفحہ ۱۹، حالت درست، مجلہ۔ ابتدائی فولیو قدرے کرم خوردہ۔

294.

## فرہنگ نامکمل

456

خلاص فارسی الفاظ و تلمیحات کے معانی اور تشریح کے بیان میں ہے۔ اول و آخر اور وسط سے نامکمل ہونے کے باعث صحیح نام کی تعیین مشکل ہے۔ تاہم جس قدر محفوظ ہے، نادر الفاظ کے معانی اور تشریحات پر مشتمل ہے۔ فارسی کے بہت سے الفاظ کے معانی انتہائی معلومات افزا ہیں۔ ہر لفظ کے معنی اور معنی اور اُس کی تشریح کسی کسی استاد شاعر کے کلام سے بطور اشتہاد بیان کی گئی ہے کشمیر کا بیان ورق ۶۹ پر اس طرح ہے :

فرمود یا فرید : "نام قریہ ایست از قرائے طوس۔ آورده اند کہ از دشت درخت بطالع سعد نشا بد، یکی در ہمیں قریہ و دیگر در کشمیر کہ آن را کشمیر نیز خوانند و شرح آن در ذیل لغت کا شمر مرقوم گشت۔"

الفاظ کے معانی کی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب و تنظیم کے مطابق ہے۔

مضمون لغت : زبان فارسی، نشر، مؤلف بوجہ ناقص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم

زمانہ : تالیف نامعلوم، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۸۶،

(صفحات ۱۰۲)، مطبوعہ فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۵ x ۲۳، سنہ میٹر۔

ابتداء :

برگیش بشاہی کشاصپ ہیزیر  
بلندی پیش و پس زمین بود خصو صاً بلندی

اختتام :

شہر سبز: نام شہریت از نواحی قند  
کہ یکش نیز اشتہار دارد و لا ادری  
قابلہ محار چمن فگندہ بنیاد حصار  
زیر امن شہر سبز کلہ ار چہار  
و آنکہ بر آن مملکت خلد آثار  
پرداختہ قصر گل بسد۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

قیاس اغلب ہے کہ پیش نظر

فرہنگ شاہنامہ فردوسی کے مشکل الفاظ کی تشریح ہے۔

457

## کتاب اللغۃ

چند اوراق پر مشتمل لغت کی کتاب ہے۔ جو فصول و ابواب ہمیں دستیاب ہیں حسب ذیل ہیں:

فصل الطاء، فصل النّاء، فصل العین، فصل الفاء، فصل القاف، فصل الخاف

فصل المیم، فصل النّون، فصل الواو، فصل الھاء، فصل الیاء۔

467



باب الباء (فصل الهمزة)، فصل الیاء، فصل الصاد، فصل الفاء، فصل الطاء  
فصل اللام، فصل المیم، فصل الکاف، آغاز کے دو صفحے فصول زاء، سین، شین پر حاوی ہیں۔  
مضمون لغت، زبان عربی، مصنف و ناقل بوجہ ناقص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم  
خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوراق ۱۱ (صفحات ۲۲)، سطور فی صفحہ ۳۳۔

مخطوط کا بارہواں ورق بزبان عربی عقاید کی کسی کتاب کا حاشیہ ہے، کاتب محمد رضا  
عرف کو تو ال، تاریخ کتابت ۱۶ ذی قعدہ ۱۱۹۴ھ (۳ نومبر ۱۷۸۰ء)، خط نسخ۔

تقطیع: ۱۲، ۳ × ۱۹، ۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد للہ منطق البلغاء باللغی فی البوادى ومودع اللسان السن الحسن

الحوادی۔

اختتام: واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب، تمت الکتب بعون الملک

الوہاب۔

کاتب کا اختتامیہ: فرغت من تسوید هذه النسخة فی وقت العشاء  
فی سنة الف واربعم وتسعون من ہجرة النبویہ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔  
فی تاریخ شانزدہم ذی قعدہ۔ کاتبہ و مالکہ المجازی عاصی رضا عرف کو تو ال۔

## کشمیری نصاب

بزبان فارسی منظوم کشمیری الفاظ کے مترادف فارسی میں بیان کئے گئے ہیں نظم کا وزن  
"فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن" بحر رمل ہے۔ یہ امر کہ کتاب کا نام کشمیری نصاب ہے، مخطوط  
کے اخیر میں اس فارسی شعر سے عیاں ہے:

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

مضمون لغت۔ زبان فارسی منظوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ غیر کشمیری یعنی مل کا بنا ہوا، مصنف کا نام اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن ابتدائی صفحہ پر زبان انگریزی لکھے ہوئے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص لکھن بھان ہے، تاریخ کتابت اور سال تصنیف ۱۹۵۷ء ماکہ ۱۳۷۶ یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ (۱۹۵۷ء) فی صفحہ چار ابیات۔ تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۰ سنٹی میٹر حالت درست۔

آغاز : هو الفیاض

ابتداء کردم بنام داور کون و مکان

تا بماند نام این معجز بجام جاودان

اختتام : هفت دریا

قلم و عمان و بقران و سمند رود نیل

دجلہ خوشان سند و جیحون و محیط یمن و خون

تمت تمام یافت ہنم ماہ ماکہ

۱۹۵۷ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

مخطوط غالباً مصنف کے

اپنے غیر قلم کا لکھا ہوا ہے اور غیر مطبوع

ہفت دریا

قلم و عمان و بقران و سمند رود نیل

دجلہ خوشان سند و جیحون و محیط یمن و خون

تمت تمام یافت

۱۹۵۷ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

۱۹۵۷ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب



ہے اور نایاب ہے۔ اس لحاظ سے اہم ہے کہ فارسی میں کشمیری زبان کی لغت تیار کرنے کی سب سے پہلی کوشش ہے۔ کشمیری زبان کی لغت اور تدوین تاریخ میں یہ نسخہ سنگ میل کا کام دے سکتا ہے۔  
تعداد اوراق ۲۲، صفحات ۴۴۔ پہلے ابتدائی ۲۴ صفحات پر ھو (خدا) بزبان عربی اور بقیہ آخری صفحات پر ہری نامہ (خدا، بزبان سنسکرت) تحریر ہے۔

224

459

## کنز اللغات

عربی الفاظ بالخصوص لغات قرآنیہ کی فرہنگ ہے۔ مؤلف کے مطابق چونکہ عربی زبان حاوی لغت قرآن ہے، اور لغت کلید کنج معانی ہے، اس لئے اس کتاب کی تدوین عمل میں (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) لانا ضروری ہوئی۔ کنز اللغات سلطان سلیمان اور اس کے ولیعہد سلطان میرزا علی کے نام معنون ہے۔ لغات کی ترتیب حروف تہجی کے ۲۸ حروف کی ترتیب کے مطابق ہے اور ہر حرف کو ایک کتاب کا نام دیا گیا ہے اور ہر کتاب چند ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے متعلق رہنمائی کے لئے ۱۶ مقدمات ہیں جن کا علم مطالب و معانی کے علم سے پہلے ضروری ہے۔ یہ مقدمات زیادہ تر قواعد صرف و نحو اور ماخذ الفاظ سے متعلق ہیں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن عبدالحق بن معروف، زمانہ تالیف نامعلوم، البتہ کسی بادشاہ سلطان سلیمان اور اس کے فرزند میرزا علی کے نام سے معنون ہے اور ان کا عہد معلوم نہیں، کاتب و تاریخ کتابت غیر معلوم، خط نستعلیق متوسط، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۴۶۲، سطوری صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۲½ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: جواہر کنوز لغات حمد و ستایش نثار بارگاہ حضرت متکلمی۔

اختتام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ: قد تم الکتاب بعون الملک الوهاب علی اید الفقیر  
 الحقیق صاحب العصیان والتقصیر عند الملک الکریم القدیر  
 (نام کی یہ جگہ خالی ہے) عفی عنہما..... بینہما بالنبی و آلہما فی التاریخ  
 نوزدہم (یہاں سنہ دانستہ مٹا دی گئی ہے) شہر جمادی الاول. اللهم العن غیرہ  
 الشریعة المصطفیٰ.

460

145

## کنز اللغات

بزبان فارسی عربی الفاظ کی لغت ہے جو بقول مؤلف مُراح، مجمل، منشور و مہادر  
 اختیارات بدیع، لغات قرآن اور شرح نصاب پر مبنی ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) اصل مطلب  
 پر آنے سے قبل حمد خدا، لغت رسول اور وصف اہل بیت کے بعد مرزا علی کا نام ہے جن کے نام  
 سے نسخہ کنز اللغات معنون ہے۔ کتاب کی ترتیب چند مقدمات پر ہے جنہیں فصول کا نام دیا  
 گیا ہے۔ یہ فصول در اصل کتاب کے مضمون کی جانب رہنما ہیں۔ کتاب میں لغات کی ترتیب پہلے  
 اور آخری حرف پر ہے مثلاً ا، ب، یعنی وہ حرف جس کے شروع اور اخیر پر حرف الف ہے کتب  
 کا نام کنز اللغات مخطوط کے تیسرے صفحہ پر بارہویں سطر کے وسط میں درج ہے اور معنون  
 کا نام اسی صفحہ کی نویں سطر میں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن معروف (صفحہ ایک سطر بسم اللہ)  
 زمانہ تالیف نامعلوم۔ کنز اللغات یعنی مخطوط زیر بحث عربی لغات کی اہم کتابوں کا فارسی  
 میں ترجمہ ہے (ص ۱، آخری سطر)، ناقل و سائل نقل نامعلوم، لیکن اندازاً دو سو برس  
 پرانا۔ ترجمہ کے کئے عربی الفاظ پر اوپر کی جانب سرخ لکیر، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کثیر





فرہنگ جہانگیری، کشف اللغاة شیخ عبد الرحیم سوری، دار الافاضل شیخ الہداد سرہندی اور  
مؤید الفضلاء۔ اس لغت میں بیان کئے گئے الفاظ کی بنیاد پہلے اور آخری حرف پر ہے اور اسی کے  
نام پر فصل ترتیب دی گئی ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی، مؤلف اقل العباد عبد اللطیف ابن عبد اللہ کبیر زمانہ، تالیف  
(عہد شاہ جہانی) ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم لیکن اندازاً تین سو برس کا قدیم نسخہ، اول  
سے آخر تک دیک کے سوراخ، خط نستعلیق سادہ، سطور فی صفحہ ۲۱، مکمل، کاغذ غیر کشمیری  
شاہ جہاں آباد (دہلی) کی تحریر، تعداد صفحات ۳۱۹، تقطیع ۲۶ x ۱۶ سنی میٹر، اول سے اخیر  
تک کناروں پر سفید کاغذ سے مرمت شدہ۔

آغاز: ایں فرہنگ ایست مشتمل بر لغات غریبہ عربیہ والفاظ عجیبہ عممیہ مشنوی مولوی  
معنوی کہ بمن تائید لطیف جمیر کہ فرہنگ بخش ہر صغیر و کبیر است۔

اختتام: بنجی بمعنی ذخیرہ است کہ در باب ذال و در فصل معاکذ شتہ، تمت۔

مؤلف اور کتاب کا نام بالترتیب صفحہ اول اور صفحہ ۲ پر درج ہے۔

## منتخب اللغات شاہ جہانی

کتب معتبرہ مثلاً قاموس و مراح پر پسنی عربی الفاظ کی لغت ہے۔ ترتیب الفاظ بمطابق  
حروف تہجی کے ہے۔ بدیل کے اعداد نکال کر کتاب کا نام لفظ منتخب تاریخ بنی ہے جس کے بحساب جمل ۱۰۴۶  
اعداد ہوتے ہیں اور یہی اس کا ہجری سال تالیف مطابق ۱۶۳۶ سنہ عیسوی ہے۔ کتاب مغل شہنشاہ  
شاہ جہاں کے نام پر معنون ہے، اور اُس سے اُسی طرح جلد کی توقع رکھی گئی ہے جس طرح امیر تیمور کو گانی  
نے شیخ عبد الدین فیروز آبادی کو قاموس کی تالیف سے نوازا تھا۔ (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) حسب طریقہ



مؤلفین اگرچہ فیروز آبادی کی قاموس کو سراہا ہے اور اُسے بحرِ بے پایاں قرار دیا ہے، تاہم اہنائے زمانہ کیلئے غیر مفید ہونے کے باعث اپنی تالیف کی دُرستی کا جواز نکال لیا ہے۔ منتخب اللغات شاہ جہانی کے مؤلف نے قاموس میں حسب مقدمہ نو غلطیاں یا خامیاں نکالی ہیں۔ الفاظ کے معانی میں مؤلف نے لفظ کا پہلا اور آخری لفظ لیا ہے اور انہیں دو الفاظ کو باب بنایا ہے۔

مضمین لغت، الفاظ عربی اور معانی فارسی میں۔ مؤلف عبدالرشید حسینی المدنی اصلًا اور ٹھٹھوی (سندھ) مولدًا، تاریخ تالیف ۱۰۴۶ھ (۱۶۳۶ء) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل غرّۃ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ (منگل جولائی ۲۹، ۱۶۷۹ء)، خط نستعلیق سادہ، فولیو ۲۴۸، سطو فی صفحہ ۲۵، کاغذ کشمیری۔ مخطوط کی خوبی یہ ہے کہ تاریخ تالیف کے محض ۲۴ برس بعد نقل کیا گیا ہے اور اس لحاظ سے انتہائی معتبر ہے۔ تقطیع ۱۶ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء، ستایش و سپاس مالک الملکی کہ تذکارِ آلائی بی احصاء و نہی بے منتہا پیش اختتام: بوی بضم باو فتح واو و تشدید یاء آخر نام مردی است۔  
کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد بعون ملک الوہاب کتاب منتخب اللغات بوقت چاشت بناترخ غرّۃ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ ہجری مطابق جلوس والا (مراد عالمگیر بادشاہ) ۲۲ سنہ در بلدہ پشاور۔

مؤلف نے کتاب کی تاریخ میں یہ بیت کہا ہے۔

از پی تاریخش بے قال و قیل گفت خرد منتخب بی بدیل

یہاں بطورِ تخریجہ منتخب سے بدیل کے اعداد خارج کر لئے جائیں۔ چنانچہ وہی تاریخ تالیف

## منتخب اللغات شاہ جہانی

قاموس، صحاح اور ضراح پر مبنی عربی الفاظ کی لغات ہے جنہیں عام فہم اور خاص پسند فارسی میں بیان کیا گیا ہے۔ ابواب و فصول کی ترتیب حرف اول، دوم اور آخر پر مبنی ہے چنانچہ پہلا حرف باب اور حرف آخر فصل ہے منتخب اللغات کے مؤلف عبدالرشید حسنی المدنی اصلاً اور النسوی (نسباً شمالی ایران کا ایک شہر ہے) ہیں۔ مؤلف نے یہ کتاب ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی متولد ۱۰۱۳ھ = ۱۶۰۴ء کے نام سے معنون کی ہے۔ جنم میں شاہ جہان کے چار فرزندوں سید والا کے چار یاروں یا چار فصلوں یا دو آنکھوں اور دو کانوں کی طرح ہیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ چار فرزند ہیں بالترتیب سلطان دارا، سلطان شاہ شجاع، سلطان اورنگ زیب اور سلطان مراد بخش۔ مؤلف نے شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی کی قاموس کے مقابلے میں اپنی اس کوشش کو حقیر قرار دیا ہے۔ فیروز آبادی نے جب امیر تیمور کے روبرو اپنی لغات پیش کی تھی تو مرزا نے مباحثات جمع کیا تھا اور عبدالرشید کا یہ عمل اگرچہ قاموس کے بالمقابل حقیر ہے، لیکن اس کے نزدیک نہایت بڑا ہے بمصدق اس قول کے:

پائے ملخی نزد سلیمان بُردن عیب است ولیکن ہمنراست از موئے

(سلیمان بادشاہ کے نزدیک ٹھڈی کا پائوں بطور تحفہ لیجانا عیب ہے، لیکن چوٹی کے نزدیک ٹھڈی فخر ہے)۔

مضمون لغت، زبان فارسی نثر، مؤلف عبدالرشید حسنی مدنی، زمانہ و تالیف سرحد

صدی عیسوی، ناقل نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت، تاریخ کتابت ۱۱ ماہ ۱۰۰۰ء آخر دہائی  
جمعہ، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴۱، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۲۴x۱۶، مطبعہ



آغاز : اوم شری گسائے نما محمد مرملکی راکہ تذکار آلائے بے احصا و نہمائے بی منتہا

اختتام : بوی بضم باء فتح واو و تشدید یاء آخر نام مردی است۔

ناقل کا تمامہ : تمام شد کتاب منتخب اللغۃ شاہ جہانی بعون حضرت یزدانی بتاریخ

۱۱ ماہ کتک بعد آخر روز یوم جمعہ حسب الفرائض برگزیدہ استاد ہاے رفعا فی اعنی شیخ صاحب

کرو یادگار تمام شد۔

452.

464

## نصاب الصبیان منظوم

موجودہ زمانے میں گمنام، لیکن اب سے سو پچاس برس پہلے (جب فارسی کشمیر اور ہندستان

میں عام تھی) کی بہت مشہور کتاب۔ نصاب الصبیان عربی و فارسی کی منظوم کتاب اور دوسواہیات

پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے نام نصاب سے اس امر کی جانب بھی اشارہ ہے کہ اسلام میں چاندی کی

زکوٰۃ کا نصاب دوسو درہم ہے، اور اسی مناسبت سے شاعر نے اپنی کتاب کے اشعار کی تعداد

دوسو مقرر کی ہے، ————— کتاب کا نام نصاب الصبیان محض تو اضع اور

خود نمائی سے اجتناب کے لئے رکھا گیا ہے، ورنہ بجائے نصاب الصبیان کے، یہ کتاب نصاب

الرجال بھی بھی ہے کشمیر میں گذشتہ زمانے میں فارسی تعلیم کے سلسلے میں اس کتاب کا مدارس میں

عام رواج تھا۔

مضمون لغت، زبان عربی و فارسی، پیرایہ بیان نظم، شاعر بدرالدین محمد المعروف بہ

ابونصر فراہی (فراہ نام کے ایک مقام کی جانب منسوب ہے جو سیستان میں ایک جگہ ہے اور اس  
مناسبت سے ابونصر کبھی کبھی سیستانی بھی کہلاتا ہے) 'متوفی ۶۴۰ھ (۱۲۴۳/۱۲۴۲ء) کتاب  
غیر مذکور، سال کتابت ۱۲۵۶ھ = ۱۸۴۰ء بعہد سکھان، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)  
کتاب کسی زمانے میں میاں محمد شاہ دار ولد میاں حبیب اللہ دار کے قبضہ میں رہ چکی ہے۔ فولیو  
۴۶، ابیات فی صفحہ ۴، تقطیع: ۸ × ۹، ۳، سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد للہ حق حمدہ والصلوة والسلام علی الخیر خلقہ  
محمد وآلہ واصحابہ اجمعین: پچیس گویں ابونصر فراہی۔  
اختتام: ناس و انس و اناس، آدمیان

پدر و مادر آدم و حوا  
کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتب بعون الملک الوہاب ۱۲۵۶ھ

465

453

## نصاب الصبیان کشمیری منظوم

شاعری کی بحرِ مل میں جس کے ارکان فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن ایک  
مصرعہ میں اور اسی طرح دوسرے مصرعہ میں ہیں۔ ابونصر فراہی (۶۵۲) کے متبع اور نقل میں منظوم  
نصاب الصبیان کشمیری ہے۔ مقصود کشمیری اور عربی و فارسی کے ہم معنی الفاظ کی تعلیم ہے۔ نظم  
قصیدہ کے رنگ میں ہے جس کا ردیف حرف "ن" ہے۔ پہلے ۲۵ صفحات بلا عنوان ہیں۔ باقی ۳۶،  
۳۷، ۳۸ اور ۳۹ صفحات کے عنوانات بالترتیب حسب ذیل ہیں:

اقسام گل ہوا، اقسام نان کا، اقسام تماکو، اقسام میوہ اور اقسام امروت۔ آخری صفحہ کی  
رکاب "اقسام چائے" سے معلوم ہوتا کہ آئندہ صفحہ پر چائے اور اُس کی قسموں کا بیان تھا جو محظوظ



میں غائب ہے، اور اس لحاظ سے ناقص الآخر ہے۔

مضمون لغت، زبان کشمیری، عربی و فارسی، پیرایہ بیان نظم (قصیدہ) فارسی، شاعر و ناظم (اصل کشمیری) زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا وسط، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، مخطوط کی آخری رکاب اقسام چائے، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۲۰ (صفحہ ۳۹) ابیات فی صفحہ ۴، تعداد ابیات مخطوط ۱۳۶، تقطیع ۲۵، ۶۸، ۱۵، ۵ سنٹی میٹر۔

ابتداء : ابتداء کردم بنام داور کون و مکان  
تا بسامد نام این معجز بعالم جاوداں  
اختتام : نوع اموت است و ناک و ناشیا کی و گندی  
گوشہ بوگی و کلابی و کیو پرستن بدان  
کاتب کا اختتام یہ بوج ناقص الآخر ہونے کے غیر مذکور، آخری صفحہ کی رکاب "اقسام چائے"

ہے۔

366

466

## مجموعہ کتب

کتابوں اور مخطوطات کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتابوں پر مشتمل ہے :

- ۱۔ کتاب العقاید منظوم فارسی، ناظم و شاعر نامعلوم، اسی طرح کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، فولیو ۱۳، اشعار فی صفحہ ۱۰، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، تاریک، تقطیع: ۸، ۱۰، ۸، ۹، ۸ سنٹی میٹر۔
- ۲۔ رسالہ ضروریہ منظوم بزبان فارسی، مضمون علم عقاید و مسائل صلوٰۃ، مصنف و شاعر بابا داؤد خاکی علیہ الرحمۃ متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۴ ہجری (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۷۶ء)۔

ناقل غیر مذکور، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۵، کتاب مذکور شاعر کے پیر طریقت سلطان  
العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ھ (۲۳ مئی روز بدھ ۱۵۵۶ء) کے نام  
نامی سے معنون ہے۔ تقطیع متذکرہ صدر۔

۳۔ قصیدہ وردا المریدین فارسی تصنیف بابا داؤد خاکی متذکرہ صدر۔ یہ قصیدہ دراصل  
تاریخی ہے اور شاعر کے مرشد طریقت سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری کے احوال و کوائف پر  
مشتمل ہونے کے ساتھ ان کی کرامات بھی بیان کرتا ہے، تاریخ تصنیف ۹۶۱ھ (۱۵۵۳/۱۵۵۴ء)  
لفظ "شیخنا" یا "فیض ناک" تاریخ تنظیم ہے، تعداد ابیات ۴۴۰، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت  
۱۵ ذی القعدہ بوقت شام ۱۲۶۶ھ (ستمبر ۱۸۵۵ء) خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲  
اشعار فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۴ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

۴۔ منیۃ المصلیٰ عربی، علم فقہ، مصنف (سید الدین کاشغری) زمانہ تالیف  
نامعلوم، کاتب و ناقل یوسف جوگند نگر، تاریخ کتابت بوقت دوپہر، پیرہ ارشوال المحرم  
۱۶۹۴ھ (۸ ستمبر ۱۸۸۸ء) خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۲، سطوری صفحہ ۱۵،  
تقطیع: ۱۴ ۱/۲ x ۲۲، ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز از کتاب العقاید: بعد حمد خدا و نعت رسول۔

اختتام از منیۃ المصلیٰ: ولوقر اُتبت ید ابالذال تفسد صلوة

کاتب کا اختتامیہ از منیۃ المصلیٰ: تمام شد این کتاب مستطاب فیض تاب ہذا

المنیۃ المصلیٰ باقلام مختلفہ و کاغذ ہائے متنوع ہر روز رقی و رقی و سطر سطر از دست احقر  
اضعف العباد یوسف جوگند نگر تمام شد بوقت دوپہر یوم دوشنبہ بتاریخ ۱۸ ماہ شوال المحرم  
۱۲۶۴ھ بموجب کتاب مولوی بہاؤ الدین صاحب نقل کردہ آمد۔





صرف و نحو و عروض



نہایت شریف

## الواقیہ فی حل مشکلات النجوم

رکن الحق والدین حسن بن حسین بن علی کے نام سے معنون رسالہ ہے۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو حسن بن حسین بن علی خاندان اہل بیت سے تھے اور دوسرے یہ کہ وہی اس علم کی جس پر قلم فرمائی گئی ہے، قدر و منزلت جانتے تھے۔ حمد اور نعت رسول و اہل بیت کے بعد مصنف نے علم نحو اور اُس کے اصول و قواعد بالتفہیل بیان کرنا شروع کر کے ہیں مطالب کتابت حسب ذیل ہیں :

النحو علم باصول يعرف بها احوال اللفظ الحرى (۱۲-۱۱)۔

جمع علی مفاعیل، الف و نون، وزن الفعل، المرفوع، الفاعل، مفعول ما لم یسم فاعله مبتداء، خبر، المنصوب، توالیع، اسمائے اشارہ، المبنی، معرکہ و نکرہ، بحث فعل، بحث حرف (۱۲-۱۰۹)۔

مضمون نحو، زبان عربی، نشر مؤلف محمد بن عثمان بن عمر لحنی، زمانہ تالیف نامعلوم اندازاً نویں صدی، ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۰۸ھ (۱۹ ستمبر ۱۷۹۶ء) خط نسخ معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ، تقطیع ۱۲۰۵ x ۹۰۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله الذی بیدہ تصریف الاحوال و نحو کس مہ مقصد ذوی الآمال۔

اختتام: و تحزیکھا لحر و شین بکیہ و سین تمیمۃ تلحقان بکاف۔  
کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ بیت و دوم ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۰۸ھ تحریر یافت۔



## آمد نامہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق فارسی مصادر کے افعال و مشتق اسماء کی گردانوں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ فارسی کے سب سے پہلے مصدر آمدن کی ماضی مطلق پر مبنی ہے، ورنہ اسمیں صرف آمدن اور اس کے مشتقات ہی کی بحث نہیں ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ (آمد کی کتاب) انیس پران الفاظ میں موجود ہے: تمام شد نسخہ کتاب "آمد نامہ"۔ آمد نامہ مصنف نے بلا کسی تمہید اور حمد و ثنا و نعت رسول کے افشردن (پنجوڑنا) کی گردان سے شروع کیا ہے۔

مضمون قواعد فارسی (علم الصرف) زبان فارسی، مؤلف: شرف، سال تالیف ۱۲۶۰ھ یا ۱۲۶۱ھ (بالترتیب ۱۵۸۱ء یا ۱۵۸۲ء)، لفظ "خلع" تاریخ تالیف ہے۔ ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم اندازہ کے مطابق ایک سو سالہ قدیم نسخہ، خط تعلیق سادہ متوسط کاغذ کشمیری، فولیو ۴۴ (صفحات ۹۰)، سطور فی صفحہ ۱۱

تقطیع: ۱۱ x ۸، ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: افشارانید، بیفشاران، میفشاران۔

اختتام: زانکہ من ہستم چہ خواہ بود جملہ بر عاجزان ندارد سود

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ کتاب آمد نامہ برائے پاس خاطر..... نام

مٹا دیا گیا ہے۔

## گلر بیک کشمیری

ترکستان کے شہزادہ عجب ملک اور نوش لب نام کی ایک شہزادی معصوم شاہ داد

نازبست کی داستان محاشقہ ہے۔ حمد خدا و نعتِ رسول مقبول کے بعد فہرست مضامین یہ ہے :

خوش روز کردن معصوم شاہ در بارغ خود و فریفتہ شدن بر جانوری و گرفتن۔ (فولیو<sup>۳</sup>۔

۵)، کلام کردن جانور (۱۳۰۵)، نالہ کردن عجب ملک از سوز و گداز عشق (۱۳-۱۵)، تخت

گفتن وزیر با شاہزادہ در بیوفائی زنان (۱۵-۱۸)، پاسخ عجب ملک با وزیر (۱۸-۲۲)،

ہمراہ گرفتن عجب ملک را سخرا و بر آمدن ب جستجوی معشوق (۲۲-۲۳)، زاری کردن عجب ملک

بخیال مخاطبہ تمثال، در کشتی نشستن عجب ملک و غرق شدن یاران (۲۳-۲۵)، زاری

کردن عجب ملک بر غرق شدن ہمراہیان (۲۵-۲۶)، رسیدن عجب ملک در عمارتِ عفریت و

طلاقات کردن با نازمست (۲۶-۲۷)، گفتگوئے عجب ملک با نازمست (۲۷-۳۱)، دیدن کشتن

عجب ملک عفریت را و روانہ شدن با نازمست (۳۱-۳۳)، جواب نامہ نوشتن سپہ سالار

نازمست و روانہ شدن او سوئے خانہ عجب ملک، رسیدن نازمست با عجب ملک در خانہ

(۳۳-۳۷)، تسلی کردن نازمست در باب آمدن نوش لب، آمدن نوش لب در خانہ نازمست با

مادر، ملاقی شدن عجب ملک با نوش لب و عاشق شدن وی بر او در بارغ نازمست، سرود کردن

ارغنون ساز در پیش عجب ملک، سرود کردن عجب رود در پیش نوش لب (۳۷-۴۴)، پاسخ

نوش لب با عجب ملک در انکار و ابرام کردن او و بادہ وصل بوس و کنار کشیدن (۴۴-۵۱)، بیدار

شدن نوش لب از خواب شیرین و زاری با کردن در فراق، زاری کردن نوش لب در فراق عجب ملک

زجر و ملامت کردن مادر نوش لب را و با فسون جانورش کردن (۵۱-۶۴)، نامہ نوشتن نوش لب

بسوئے نازمست در بارہ جستجوئے عجب ملک، جواب نامہ نوشتن نازمست بسوی نوش تمثال

بر بزم آمدن عجب ملک، در بیان وعدہ وصل کشیدن نوش لب و عجب ملک بخلوت تام و عیش

مدام، عقد نازمست با معصوم شاہ (۶۴-۷۸)، مناجات بسوی کبریا و خاتمۂ کتاب (۷۸-۷۹)،



مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان کشمیری، مثنوی نگار مقبول کرا لہ واری سال  
تصنیف ۱۲۸۶ھ = ۱۸۶۹ء نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۹ شہر صفر المظفر ۱۳۱۹ ہجری  
(۱۹۰۱ء) تعداد ابیات ۲۳۲۷، ان میں ابیات غزل ۱۲۷، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۹، تقطیع ۲۲x۱۵  
سنٹی میٹر۔ پہلے صفحہ کی لوح منقش، مگر حد سے زیادہ پھٹا ہوا۔

آغاز : الہی چہرہ امید بنما گلے از روضہ جاوید بکشا  
اختتام : گر شکھ نہ دل ملول از باعث طول بہ پیش حق چم رو خلق مقبول  
کاتب کا ترجمہ (کولوفن): تمام شد کتاب مکرر بہ تاریخ ۱۹ شہر صفر المظفر ۱۳۱۹  
شعبہ ۱۳۱۹ھ بوقت عصر

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

282

470

## شرح الکافیہ فی علم النحو

مشہور درسی کتاب الکافیہ کی شرح ہے۔ الکافیہ کے مصنف جمال الدین ابو عمرو  
ابن حاسب متوفی ۱۶ شوال ۳۷۶ ہجری (بدھ ۲۵ دسمبر ۱۲۱۹ء) ہوئے ہیں۔ ابن حاسب کے مطابق  
کلمات عرب کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف اور انہی سے علم نحو (عربی قواعد) کے بقیہ احکامات  
منضبط ہوتے ہیں۔ الکافیہ متن (مختصر مگر جامع) ہونے کے باعث مختلف شروح کی حامل ہے۔ عربی  
میں شرح جامی اور تحریر یسنیٹ اس کی خاص شروح ہیں۔

مضمون نحو (عربی قواعد) کی ایک شاخ جس کا تعلق اسماء اور ان کے استعمال سے ہے)  
زبان عربی و فارسی، اصل کی زبان عربی اور شرح کی فارسی، شارح اور زماڑ شرح نامعلوم، کاتب  
عزیز اللہ، تاریخ کتابت بعد نماز ظہر یوم جمعہ ۱۱ ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۲ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۷۵ء) خط نسخ

و نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۱۰ (صفحات ۲۲۰)، سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر

ابتداء: اعلم ان المصنف قد افتتحہ باسم الہ وفاقاً للکتاب

اختتام: چنانچہ اصبت صبراً و اصابنی صبر و خیر و ختم لی بخیر، قیمت شرح

الکافیہ فی علم النحو۔

کاتب کا اختتامیہ:

سرمد العبد المذنب الراجی الی رحمۃ اللہ عزیز اللہ سنۃ ۱۲۹۲ھ

بتاریخ ۱۱ ماہ ذی قعدہ بعد نماز ظہر یوم جمعہ سعادت لمعہ با تمام رسید۔

علامہ ابن حاجب کی الکافیہ ہندوستان کے دیگر عربی مدارس کی طرح کشمیر کے عربی مدارس

میں بھی داخل نصاب رہی ہے۔

360

471

## گلشن کشمیر

کشمیری زبان کی صرف و نحو میں مختلف کتابوں پر مبنی ایک بیاض نما جامع کتاب ہے۔ تاہم اس

کا بیشتر حصہ انگریزی اور کشمیری زبان کی لغت پر مشتمل ہے جن میں کشمیر اور اس کی ٹوہیوں کے متعلق

معلومات بھی فراہم کر دی گئی ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا تعلق کشمیر کی تاریخ سے ہے۔ گلشن کشمیر ایک اچھی

خاصی تعداد ان مشنریات کی بھی حامل ہے جو ظفر خان احسن ولد خواجہ ابوالحسن تڑبٹی نے کشمیر کی تعریف

میں منظوم کی ہیں۔ کشمیری لغات کی معلومات اہل علم سلی کی کشمیری لغات پر مبنی ہیں۔ ممدون کے مطابقت

اہل علم سلی کی کشمیری لغت فردوسی ۱۸۹۲ء میں ایڈن برگ میں چھپ چکی ہے۔

مضمون صرف و نحو و لغت، زبان کشمیری و انگریزی، ممدون محمد یار، تاریخ

تدوین ماہ ذی قعدہ ۱۳۱۰ھ (مئی جون ۱۸۹۳ء) کتاب کا نام گلشن کشمیر ورق ۶ پر درج



ہے۔ ورق ۳ (صفحہ ۶) پر سلام

الدین فارسی مدرس مشن مدرسہ

فتح کدل طویل تاریخی فارسی قطع ہے

جس کا آخری تاریخی بیت یہ ہے:

سیصد و یک ہزار و دہ ہجری است

ختم این داستان کشمیری

کاتب و ناقل نامعلوم، غالباً

خود مؤلف، خط نستعلیق و انگریزی

کاغذ کشمیری، اوراق ۱۸۰

(صفحات ۳۶۰) اوسط سطور ۲۰

تقطیع: ۲۲ x ۱۳ ۱/۲

سنٹی میٹر

ابتداء:

The qualitative

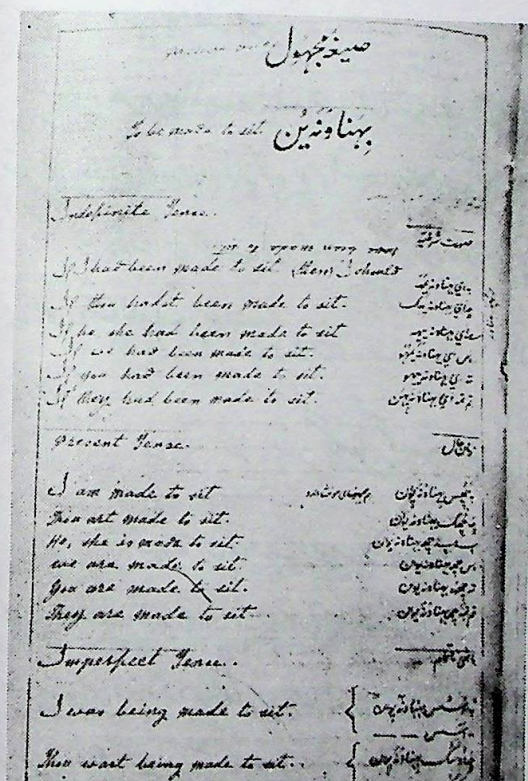
case may be ex-

pressed.

اختتام:

The arms.

مؤلف کا نوٹ ورق ۶ (صفحہ ۱۲)



پر : الف ا ل  
 الی حضرت الواحد الغفار، بندہ درگاہ الہ امت نبی، دوستدار چار بار  
 محمد یار، دی پروفیسر آف کشمیری لنگویج، چمن زار بے نظیر در سال در سال ۱۳۱۰ ہجری در ماہ ذیقعد  
 بروز عید المومنین جمعہ مبارک ترتیب دادہ، ترجمہ الفاظ تمام نمودہ موسوم بہ گلشن کشمیر شد۔

---



Handwritten text in a script, likely Kashmiri, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the top of the page.

Handwritten text in a script, likely Kashmiri, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the middle of the page.

Handwritten text in a script, likely Kashmiri, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the bottom of the page.

# موسیقی



تقسیم

## بیاض موسیقی

فارسی و کشمیری اور کہیں کہیں ہندی کی مثالوں پر مشتمل عملی موسیقی کی بیاض ہے۔ موسیقی کے وہ سر جو خاص طور پر اس بیاض میں مندرج ہیں، یہ ہیں :

سہ تالہ کشمیری، تالہ بہاری، مقام برج، کشمیری دو یکہ، بے دور، کشمیری حجر، دورویہ فارسی، بقدرت، کشمیری مجادات، حسنی، کشمیری روانی، خنجر نوا، کشمیری نوا، دورویہ کشمیری، کشمیری دو گاہ، دو یکہ مقام، یکہ کشمیری، اشراق حنجر، مقام لاوی، سازنگ یکہ، سہ تالہ ہندی، فوائے سہ تالہ، فارسی اوداسی، فراق، پلنگ دورویہ، دورویہ عصاروی، نیمہ دور شاہباز، فارسی روانی، کشمیری دلہ، مقام بہار، کشمیری بہار، مقام جربان نیمہ دور۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، بیاض نگار غیر مذکور، کاتب و ناقل غیر مذکور، تاہم دور جہد یعنی تقریباً چالیس سال قبل کی تحریر، خط نستعلیق معمولی، ناقص الاول، کاغذ مشینی، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۶، تعداد صفحات ۱۵۰، تقطیع : ۱۵.۸ x ۱۹.۸ سنٹی میٹر ابتداء :

باب عبادت نہالِ عمل را      بر نیکی بدہ بار پروردگار  
اختتام :

بگزار تا بگریم چون ابر بہاران      کز نالہ تنک نیزد .....  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔



## موسیقی

بلا مقدمہ و بلا عنوان علم موسیقی کی ضخیم کتاب ہے۔ اصول موسیقی کی تعریف کے بغیر انکی  
 مشلہ فارسی اور کشمیری اشعار سے دی گئی ہے، لیکن فارسی اشعار کی مثالیں بنسبت کشمیری اشعار کے  
 زیادہ ہیں۔ غالباً علم موسیقی کی یہ کتاب اس علم کے منتہی لوگوں کے لئے ہے جنہیں اصول موسیقی کا اس  
 سے قبل ہی علم ہے۔ اور اس طرح اس کتاب کا نظریاتی موسیقی کی بجائے عملیاتی موسیقی سے تعلق ہے  
 موسیقی کے وہ مقامات جن کی وضاحت اس کتاب میں ملتی ہے، ان کی فہرست کتاب کے شروع میں  
 دیدی گئی ہے۔ ہر مقام کے ساتھ صفحات کی بھی تشریح ہے۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، البتہ اسی  
 صدی (بیسویں صدی عیسوی) کی اخیر کی تالیف، خط نستعلیق شکستہ، اشعار مرتب لکھنؤ کے  
 درمیان، کاغذ مشینی، صفحات ۲۵۶، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۸، تعداد کل ابیات ۴۶۰۸۔

تقطیع: ۱۸ ۱/۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ عنوانات سرخی سے۔

ابتداء: مقام چار گاہ، عمل صحت بخش:

بحمد اللہ کہ صحبت درد ایزد بفقار ازا بعزت برگرفت از خاک رہ افتادہ خوار ازا

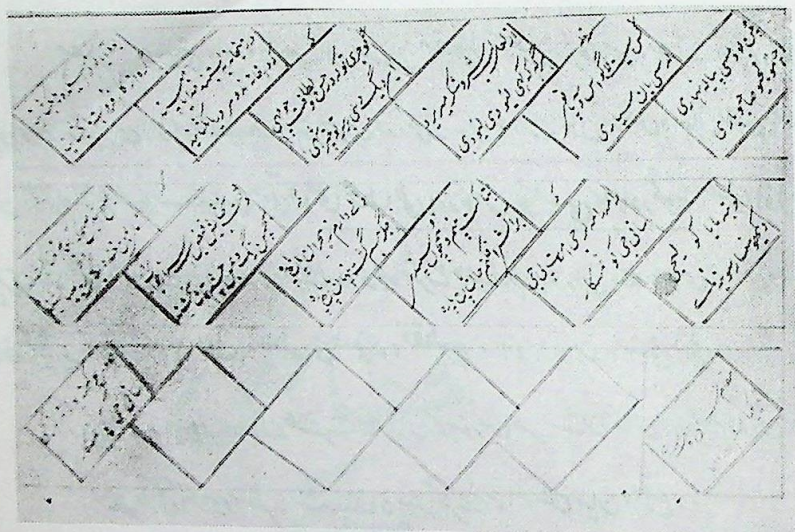
کے بینوا ماند

کہ دارد یاد ہر گلشن چو من بلبل ہزاراں را

اختتام:

وقت سحر وقت مناجات ہے خیر دران وقت کہ برکات ہے

ہر کہ بدی کرد و بدی شد .... نیک عمل کن کہ دہی سات ہے



کاتب کا اختتامیہ : درایامیکہ عاصی حقیر شیوجی پنڈت بعدہ پتھری در سینٹ سکول  
بارہ چولہ متعین بودم، اور اراق ہذا در عرض بیست و چار ماہ سنہ یک ہزار نہ صد ..... (اس کے  
بعد کی عبارت مرمت کے کاغذ کے نیچے چھپ گئی ہے)

131

474

## نورس

(ملا) ظہوری نور الدین محمد کا مجموعہ 'نشر ہے جو عربی الفاظ سے مملو ہے۔ ظہوری قصبہ تشریز  
یا تربت خراسان سے تھا۔ تکمیل مراتب کے بعد ہندوستان گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی والی دکن  
کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ ظہوری ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۴/۱۶۱۶ء) میں فوت ہو گیا۔ فیضی اس کا معاصر  
تھا۔ مخطوط نورس ابراہیم عادل شاہ کے نام سے معنون ہے۔ زیر بحث مخطوط اگرچہ اخیر سے کافی حد  
تک نامکمل ہے، لیکن تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی شان میں کہے ہوئے فارسی اشعار سے معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ کتاب فن موسیقی میں ابراہیم عادل شاہ کے لئے لکھی گئی ہے۔ موجودہ مخطوط صرف  
تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی منظوم و منثور مدح پر یک لخت ختم ہو گیا ہے۔



مضمون موسیقی، پیرایہ بیان انتہائی مقفیٰ و مسجع نشر فارسی، مصنف ملا نور الدین  
ظہوری ترشیزی، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا مرنج اول، ناقل و سال نقل نامعلوم  
لیکن ڈوگرہ عہد خط نستعلیق جلی، اعلیٰ خط طلی اور خوش نویسی کا نادر نمونہ، صفحہ اول  
سنہری نقاشی اور طلا کاری کا حامل، پہلے دو فلیو شرح خلیفہ عبدالرزاق سے فارسی خواستی والے  
کاغذ کشمیری، فلیو ۲۲ (الف)، سطور فی صفحہ ۵، تقطیع : ۱۶ x ۶ x ۲۷ سنٹی میٹر۔

ابتداء : سرود سراپان عشرت کہہ قال کہ بنورس سراپستان حال کار کام و زبان ساختہ۔  
مخطوط کی آخری سطر: شہنشاہ ہنر آفرین خواند نش بیان واقعہ۔

ابراہیم عادل شاہ کا نام فلیو ۶ (الف) پر درج ہے اور کتاب کا نام شروع کی دوسری

اسطریں۔

خطاطی

۷

نسخہ جات



تذکرہ  
نور  
تاریخ

## چارٹ

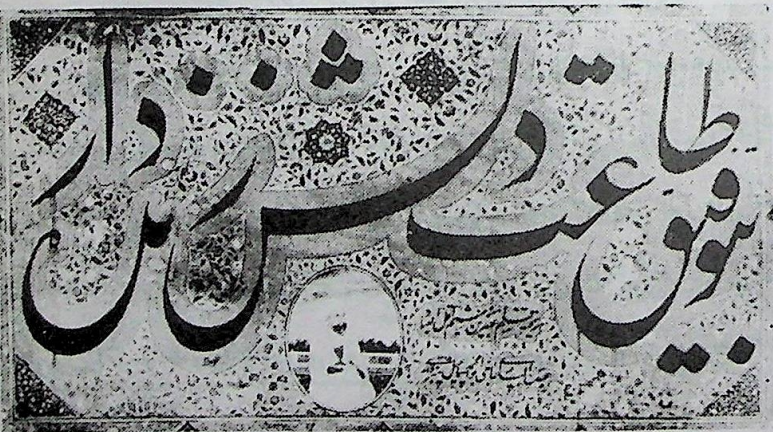
یہ چارٹ جو صرف ایک مصرع پر مشتمل ہے، خطاطی اور نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے

چارٹ کا مصرع ہے :

” الہی تو این شاہ درویش دوست ”

یہ مصرع سعدی شیرازی کے اس شعر کا پہلا مصرع ہے :

الہی تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در ظل اوست





چارٹ کے چاروں کونے قالین کی نقاشی سے سجائے گئے ہیں اور حوض گلاب کے پھول اور پتیوں سے۔ خطاط الحاج ابو محمد اسماعیل سبزواری (غالباً کشمیری) خط نستعلیق جلی وثلث۔ مصرع خط نستعلیق میں اور کاتب کا نام خط ثلث میں ہے۔ ۵، ۲۱ × ۴۳، ۵ سنی میٹر کاتب کا نام خط ثلث۔ مصرع کے نیچے وسط میں۔ سال کتبت تقریباً ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۸/۶۹

127

476

### چارٹ موصور

گلاب کے پھول اور پتیوں اور تین عدد تصاویر پر مشتمل انتہائی خوبصورت خطاطی اور نقاشی کا نادر نمونہ ہے۔ یہ چارٹ سعدی شیرازی کے اس مصرع پر مشتمل ہے :

" بتوفیق طاعت دلش زندہ دار "

چارٹ کے چاروں گوشے پیپر ماشی کی نقاشی پر مشتمل ہیں۔ مصرع سنہرے رنگ کے ہیں بوٹوں کے مابین لکھا گیا ہے۔ ابر آلود نیلگوں فضا کے پس منظر میں کاتب کی خود کشیدہ قلمی تصویر جو دستار اور سفید چادر میں ملبوس نشستگی کی حالت میں ہے۔ آنکھیں سامنے کی جانب کھلی ہوئیں اور منہ پر بھرپور شرمی داڑھی جس میں سفید بالوں کی آمیزش ہے۔ خط نستعلیق استاد خطاطی و نقاشی و مصوری کا نادر اور ناقابل بیان نمونہ۔ کاتب و خطاط ابو محمد اسماعیل

سبزواری (غالباً کشمیری)، تاریخ ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۹/۷۰

کاتب کا اختتامیہ :

" ریختہ قلم عنبرین شمیم اقل العباد عبیدہ الباری حاجی ابو محمد اسماعیل

سبزواری۔ تقطیع ۱۰، ۲۱ × ۷۷ سنی میٹر۔

## مجموعہ خطاطی

مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کے ذریعہ لکھے گئے خوش خطی کے نمونے اور وصلیان

ہیں۔ وہ خوش نویس جو خاص طور پر ان وصلیوں یا خطاطی کی مشقوں کے محرر و کاتب ہیں، حسب ذیل ہیں:

۱۔ محمد مراد بیگ، مشق ۲ سے مشق ۷ تک، زمانہ کتابت ۱۱۰۵ھ (۱۷۰۵ء) سے قبل کا۔

۲۔ نور شاہ فانی مشق ۲۷، خط نستعلیق جلی و خفی، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ تعلیم از محمد فاضل مشق نمبر ۵۵، خط ثلث، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۴۔ خط محمد مراد بیگ مشق ۶۳، خط ثلث۔

۵۔ تعلیم از خواجہ ہدایت اللہ مشق ۷۰ و ۷۱، خط نستعلیق۔

۶۔ نسخ تعلیق علی طریق دافع الاصل خواجہ میر علی تہریزی، مشق ۷۵۔

۷۔ مشق فارض ہراتی فی بلدۃ کاشغر ۱۲۶۹، ہجری (۱۸۵۲ء)، مشق نمبر ۸۹۔

۸۔ خط عماد الحسنی تحریراً بلدۃ طیبہ قزوین، نمونہ ۹۷۔ خط نستعلیق۔

۹۔ مشق نور اللہ ۱۱۷۱ھ، مشق نمبر ۹۹، خط نستعلیق جلی۔

۱۰۔ مشق نمبر ۱۰۰ از حمید اللہ، خط نستعلیق خفی۔

۱۱۔ نمونہ خط عبد الشکور کوہرین قلم، خط نستعلیق، تاریخ کتابت فی شہور

۱۰۵۰ھ = ۱۶۴۰ء، مشق نمبر ۱۰۶۔

۱۲۔ نمونہ خط عابد شاہ ۱۱۸۶ھ ہجری (۱۷۷۲ء) مشق ۱۳، خط نستعلیق جلی۔

ورق ۶، ۴، ۲ اور ورق ۱۲ پر کسی شخص محمد اعظم تاریخ ۱۱۱۷ھ (۱۷۰۵ء) کی خط نستعلیق

میں مربع چھوٹے سائز کی چھ، تقطیع مختلف، کل اوراق ۱۰۳۔



## مفردات نسخ تعلیق

خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی (ساتویں صدی ہجری = تیرھویں صدی عیسوی) کے طرز پر مفردات حروفِ مہجاء کی پندرہ وصلیوں (مشقوں) کے نمونے ہیں۔ ہر ایک وصلی کی تحریر میں علاوہ خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری (سونے کا کام) سے کام لیا گیا ہے حواشی پر بیل بوٹے بھی ہیں۔ پہلی وصلی سے قبل دو اوراق ہیں جن میں پہلے ورق پر مجموعہ کا نام اور دوسرے پر خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی کا نام درج ہے۔ یہ دونوں اوراق بھی علاوہ نادر خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری کے عمدہ نمونے ہیں۔

کاتب محمد عثمان قادری، سنہ کتابت ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کاغذ کشمیری دبیر، تعداد صفحات ۱۱، خط نستعلیق بطرز میر علی تبریزی، تقطیع ۱۴ x ۲۵ سنٹی میٹر۔ مخطوط خوش خطی کے مبتدیوں کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔

مفردات نسخ تعلیق علی طریق واضع اصل

## وصلیان ابجد

عربی زبان میں خوش نویسی کے مبتدیوں کے لئے حروف ابجد پر مبنی خوش خطی کی وصلیات

(خوش نویسی کی مشق کے حروف) ہیں۔ اول و آخریں بالترتیب فارسی کی رباعی اور خوش نویسی کے متعلق منظوم ہدایات ہیں۔ پہلی وصلی حروف مفردہ اور بلحاظ نقاط ان کے جوڑ توڑ کے بیان میں ہے۔ یہ دو صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری وصلی حروف مفردہ کی مختلف صورتوں کے متعلق ہے، اور محمد ضیاء الدین کی تحریر کردہ ہے (۲۱ صفحات) تیسری وصلی ع اور ف کی مشق پر مشتمل ہے (۲ صفحات) چوتھی ک کی مشق پر (ایک صفحہ) پانچویں م اور ہ پر (دو صفحات) اچھی حروف ابجد اور قرآن کریم کی آیت فتبارک اللہ احسن الخالقین پر (ایک صفحہ) اور سب سے آخری حرف زائش اور حرف نویسی کی مشق (ایک صفحہ) کے متعلق ہے۔

مضمون وصلیان ابجد (خوش نویسی کی مشق) کاتب محمد صادق و محمد ضیاء الدین زمانہ کتابت نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی) کا آغاز، تعداد وصلیان سات کاغذ کشمیری، تحریر شدہ صفحات ۱۲، تقطیع ۱۴ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: ہواکس ایم:

برخاک فتدہرا نکہ با او سازد      مجبور شود چو بر وصالش نازد

ہم صحبت خویش را کمان ابرویم      در بر کشد چو تیر دور اندازد

یہ رباعی خط نستعلیق ہے اور خوش نویسی کا نادر نمونہ ہے۔ محمد صادق کی تحریر کردہ ہے۔



# میرزا علی محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين اجمعين وبعد  
 فاعلم اني قد كتبت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠  
 في مدينة كابل في دار السلطنة  
 وكتبها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠  
 في مدينة كابل في دار السلطنة  
 وكتبها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠  
 في مدينة كابل في دار السلطنة

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

# رسائل و مجموعے



۲۲۵  
در معجزاتی ایله

## مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ التوشیح شرح البخاری ۱۱۴ اور اق مصنفہ جلال الدین عبد الرحمن بن شیخ ابوبکر السیوطی نقل جمرات ۲۲ صفر ۱۲۲۹ھ (۱۱ جولائی ۱۸۱۳ء) کاتب غیر مذکور، خط نسخ، کاغذ کشمیری، التوشیح بخاری شریف کے اسماء الرجال کی تشریح و توضیح میں ہے۔ زبان عربی، نشر، موضوع علم قدس۔
- ۲۔ منہاج العلوی فی معراج النبوی (فولیو ۱۱۶ سے فولیو ۱۴۲ تک) از علی بن سلطان محمد المعروف بملا علی قاری ہروی متوفی درمکہ معظمہ ۱۰۱۴ھ ہجری (۱۶۰۵ء) ناقل غیر مذکور، موضوع دینیات، زبان عربی، نشر۔
- ۳۔ رسالہ تشریح ۱ از متذکرہ صدر ملا علی قاری (۱۱۴۱-۱۲۴۰) دارطبعی کی کتبھی اور اس کی فضیلت کے بیان میں بزبان عربی ہے۔ کاتب بابا محمد بیج باری بن الحسن بن عزرة اللہ بن زاہد بن حاجی فتح الدین از مریدان شیخ نصر الدین غازی، تاریخ کتابت ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ء) موضوع مذہبیات۔
- ۴۔ تکفیر الکبائر بسبب حج المبرور از متذکرہ صدر ملا علی قاری (۱۲۴۰-۱۵۰۰) موضوع مذہبیات، زبان عربی، نشر، تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء) کاتب غیر مذکور۔
- ۵۔ تفسیر آیت شریفہ والصفات صفحا از ملا علی قاری (۱۵۱-۱۵۲) تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء) زبان عربی، نشر۔
- ۶۔ انتباه الازکیاء الحیوة الانبیا از علامہ جلال الدین السیوطی (۸۴۹ھ-۹۱۰ھ) = (۱۴۲۵ء-۱۵۰۲ء) فولیو ۱۵۲ سے فولیو ۱۵۶ تک۔ زبان عربی، مضمون دینیات، تاریخ کتابت



۹۔ جمید الثانی ۱۲۲۹ھ (مئی ۱۸۱۴ء) اسی کے ساتھ طبع رسالہ "انقطاع عمل بعد الموت" ہے۔  
مصنف تاج الدین سبکی۔

۷۔ رسالہ فی النیۃ از مولا علی قاری (۱۵۶ سے ۱۶۰ تک) 'کاتب علی'، تاریخ کتبت  
۲ شعبان ۱۲۲۹ھ ہجری (۷ اگست روز اتوار ۱۸۱۴ء) 'موضوع دینیات' زبان عربی نثر۔

۸۔ المسالمتہ فی خوف الخاتمہ از مولا علی قاری ہروی (۱۶۰-۱۶۳) 'کاتب علی' تاریخ کتبت

۵ جمید الثانی ۱۲۲۹ھ (۲۵ مئی روز بدھ ۱۸۱۴ء) 'مذہبیات' زبان عربی نثر۔

۹۔ شرح قصیدہ "بداء الامالی" در اعتقاد و کلام، عربی نظم و نثر (۱۶۴-۱۹۷) 'کاتب

بابا محمد' تاریخ کتبت غیر مذکور، 'مذہبیات' زبان عربی (نیز برائے تفصیل ملاحظہ ہو نمبر شکارہ

۴۵۴) 'خط نسخ و نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۰.۵ x ۸.۵ سنٹی میٹر۔

481

478

## مجموعہ کتب

حسب ذیل دو مخطوطات کا مجموعہ ہے۔

۱۔ لذت النساء عرف باہ نامہ (فولیو ۲۳)۔ رسالہ لذت النساء جو نثر فارسی

میں ہے۔ عورتوں کی اقسام اور ان سے صحبت کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ بلحاظ مضامین حسب ذیل  
ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در معرفت ہمہ زنان و شناختن ایشان، باب دوم در معرفت خاصیت

زنان، باب سیوم در معرفت نطفہ شناختن ازال، باب چہارم در معرفت ہیئت مجامعت، باب

پنجم در معرفت کیفیت رحم و شناختن اوقات، باب ششم در معرفت اغذیہ، باب ہفتم در معرفت

ہیجان شہوت و شناختن ادویہ، باب ہشتم در معرفت احکام متفرقہ، باب نہم در معرفت معجزات

و شن فتن عقاقرآن، باب دہم در معرفت شہوت و شناختن فواید۔

مضمون طب، زبان فارسی، نشر، مصنف مولانا ضیاء الدین بخشی بدایونی متوفی ۱۳۲۹ء، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت روز چہار شنبہ سال نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۵ × ۹، اسٹیٹ میٹر۔

۲۔ فتح نامہ منظوم، زبان فارسی (مشنوی)۔ فتح نامہ منظوم جنگ نامہ محمد حنیف اور حروب امام حسین پر مشتمل ہے۔ یہ حروب وہ ہیں جو امام حسینؑ کو یزید کے ساتھ پیش آئیں مصنف نامعلوم، کاتب بابا عبد المعالی ولد بابا نظام الدین، تاریخ کتابت ۱۲ ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ (۲۵ مئی ۱۸۴۲ء) روز دوشنبہ (اتوار)۔ خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۵۴، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع متذکرہ صدر۔

ابتداء: محررین تحریر و مصور این تصویر یعنی ضیاء بخشی اصلح اللہ شانہ عا شادہ۔  
اختتام مجموعہ: نوبہ پیش یکساں فرزند او ز عالم بر افتاد پیوند او  
کاتب کا اختتامیہ: این نسخہ فتاح نامہ نوشت بابا عبد المعالی ولد بابا نظام الدین  
برائے خود در ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ ہجری تم تم تم تمام شد کارمن نظام شد۔

## مجموعہ کتب

یہ مجموعہ حسب ذیل مخطوطات پر مشتمل ہے:

- ۱۔ مفید المصلین (۸ فولیو) مترجمہ شیر احمد بزبان فارسی، سال ترجمہ ۱۲۰۹ھ ہجری (۱۸۹۲/۱۸۹۱ء) یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے جو یہ ہیں:

باب اول در صفت نماز مسنونہ بمقتابت اولیاء الکرام۔



باب سیوم در بیان ترجمہ نماز۔

باب چہارم در بیان ترجمہ نماز جنازہ۔

خاتمہ در بیان فرائض۔

موضوع فقہ، دینیات، زبان فارسی نشر، تاریخ کتابت ۱۲۰۹ھ (۱۸۹۲/۱۸۹۱ء)

۲۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی از بابا داؤد خاکی متوفی ۹۹۴ھ ہجری (۱۵۸۶ء) در فضائل و کمالات سلطان العارفین مخدوم شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر المظفر ۹۸۴ھ (منگل ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء)، فولیوز ۲۶، تاریخ نظم ۹۶۱ھ (۱۵۵۴ء)، فیض ناک اور مخبر ما دونوں تراکیب مادہ تاریخ ہیں۔ محررہ غلام محمد احمد بن عبد الرحمن ابن عبد الغفور ساکن قصبہ سوپو بتاریخ سلطہ شہر ذی الحجہ ۱۲۰۸ھ ہجری۔

۳۔ زاد المسافرین فارسی منظوم در تصوف (۴۷ فولیوز)، مصنف امیر سادات سادات حسینی بخاری، سال تصنیف ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء)، کاتب غلام احمد سوپوری، تاریخ کتابت سلطہ شہر رمضان ۱۳۰۹ھ (۲۸ اپریل ۱۸۹۲ء)

۴۔ مناقب غوثیہ فارسی نشر از محمد صادق شہابی سعدی قادری (۷۷ فولیوز)، یہ کتاب شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی ۸۹ مناقبتوں پر مشتمل ہے۔ اخیر پر خاتمہ ہے جو کیفیت ادا صلوة الاسرار میں ہے، کاتب و تالیف کتابت غیر مذکور، لیکن متذکرہ صدر تواریخ کے وقت کی۔

علاوہ ان کے مجموعہ مذکور حسب ذیل مطبوعہ کتب پر جو بوجہ قدامت طبع مخطوطات کی حیثیت رکھتی ہیں مشتمل ہے :

۱۔ مثنوی شاہ بوعلی قلندر فارسی در تصوف مطبوعہ مطبعہ محمدی واقع لاہور ۱۲۹۸ھ ہجری

- ۲۔ می باید شنید (نشر فارسی) از محمد علی رفعت بن عتیق اللہ خان حسینی۔ یہ کتاب بھی تصوف میں ہے اور مطبع نو لکشتور واقع شہر کانپور میں اکتوبر ۱۹۴۲ء کو چھپی ہے۔
- ۳۔ کشف الالباس فی استجاب اللباس مصنفہ شیخ عبدالحق دہلوی۔ غالباً مطبع نو لکشتور کانپور کی مطبوعہ ہے۔ انیس پر حاجی نظام الدین فوراہی (پھر ۱) کشمیری کی شکر بدعت کی مذمت میں ایک طویل مثنوی ہے۔
- ۴۔ دقائق الاخبار فی مناقب الاخیار مطبع محمدی واقع لاہور اور (۵) در المجلد مطبوعہ مطبعہ قادری ۱۲۹۹ھ لاہور ہے۔

521

483

### مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل تین کتابوں پر مشتمل ہے :

۱۔ وسائل الحسنان فی الصلوٰۃ علی سید السادات۔ اس کا دومرا نام (فولیوم) تنقیح الکلام من تنبیہ الانام" بھی ہے۔ وسائل الحسنان فی الصلوٰۃ علی سید السادات چھ پر درود ماثورہ پر مشتمل سات احزاب (جمع حزب، حصہ) پر مشتمل ہے۔ ان میں حزب اول سینچر، حزب دوم: توار، حزب سوم پیر، حزب چہارم منگل، حزب پنجم بدھ، حزب ششم جمعرات اور حزب ہفتم جمعہ کو پڑھنے اور ورد کی تلقین ہے۔ مقدمہ کے بعد پہلا باب نبیؐ پر فضیلت صلوٰۃ اور اس کی برکت میں ہے۔ کتاب میں کل انیس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ تعداد اوراق ۲۶۶،

مؤلف عبد الجلیل بن محمد بن احمد بن عظیم المرادی القیروانی، تاریخ تالیف ۸۶ھ (۱۰۷۲ء) مضمون اوراد و اذکار، زبان عربی، کاتب غیر مذکور، غالباً عزیز الدین خان یاری، زمانہ و کثرت چودھویں صدی ہجری کا رُبع اول (انیسویں صدی عیسوی کا رُبع آخر، خط نسخ



نہایت عمدہ، سطور فی صفحہ ۱۱، کاغذ کشمیری۔

۲۔ الکوکب الدربّیہ فی مدح خیر البریہ المعروف بقصیدہ بُردہ

(دورق ۲۶۷ سے ۲۸۵ تک) ابو عبد اللہ شرف الدین محمد بن سعید بن حماد بن محسن مصری (۷۰۸ھ

- ۶۹۴ھ = ۱۲۱۱ - ۱۲۹۵ء) مدفون بہ اسکندریہ (مصر) ناقص الاول، کاتب عبد اللہ

صاحب ولد شاہ ولایت اللہ صاحب، تاریخ کتابت ۵ ماہ ربیع الثانی ۱۲۶۶ھ (۲ اکتوبر روز

یک شنبہ ۱۸۵۹ء) خط اور کاغذ متذکرہ صدر، فی صفحہ ۹ مصرعے۔

۳۔ تفسیر اور اذتیجہ فارسی (۲۸۶ - ۳۰۶) مفسرنا معلوم، ناقل عزیز الدین، تاریخ

کتابت ۱۵ محرم الحرام ۱۳۱۸ھ (منگل، ۱۵ مئی ۱۹۰۰ء)، خط نستعلیق و نسخ نہایت عمدہ

اور استادانہ، سطور فی صفحہ ۱۳، خوش خطی کی دوہری لکیروں کے مابین تحریر، تقطیع سب کی:

۱۰، ۹ x ۲۱، ۹ سنٹی میٹر۔

شروع: فحمدک اللہم ربّ هذه الدعوة۔

اخیر: تمام شد اسمائے چہار دہ معصوم پاک بروایت محسن الکریم رحمۃ اللہ تعالیٰ

علیہم اجمعین۔

نوٹ: اخیر کے ۳ صفحات نام چہار دہ معصوم پاک پر مشتمل ہیں۔

حسب ذیل کتابوں کا مجموعہ ہے:

۱۔ تفسیر سورہ۔ قرآن کریم کی مندرجہ ذیل سورتوں کی عربی تفسیر ہے:

سورہ تمک (ناقص الاول)، سورہ ن، سورہ الحاقہ، سورہ المعارج، اور سورہ

نوح (ابتداء کی تین آیات کی تفسیر) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد اوراق ۲۳، (صفحات ۴۶) سطور فی صفحہ ۱۴، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الآخر ہونے کے نامعلوم، تاہم وہی کاتب جو مندرجہ ذیل کتب فرایض کا ہے :

۲۔ تصحیح حاشیہ محقق سید الشریف عربی، مضمون علم کلام و عقاید محشی نامعلوم، تاریخ کتابت ۹۳۸ھ (۱۵۳۲ / ۱۵۳۱ء) 'مقام کتابت بلدہ ہرات (افغانستان) محشی غالباً خود کاتب خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۶ (صفحات ۱۲)۔

۳۔ جدول متعلق بہ علم فرایض (وراثت) ۵ صفحات، خط نسخ، کاتب غیر مذکور، ۴۔ الرسالة فی الفریض۔ علم توریث میں کسی نامعلوم مصنف کا بزبان عربی رسالہ ہے۔ تعداد صفحات ۱۳، کاتب محمد قاسم ابن محمد، اخیر پر کاتب کی بخط ثلث کول مہر ہے، تاریخ کتابت ۱۹ ربیع الاول ۹۳۲ھ (۳ جنوری، روز چہار شنبہ ۱۵۲۶ء) 'تعداد سطور فی صفحہ ۱۴، ۵۔ السراجی۔ علم فرایض میں اس مجموعہ کی یہی سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کتاب

ہے۔ مصنف ابوطاہر مراحم الدین محمد بن عبدالرشید حنفی سجاوندی، سال وفات نامعلوم، کاتب محمد قاسم ابن محمود، مقام کتابت قریہ بردویہ جام، تاریخ کتابت ۶ ربیع الاول ۹۳۶ھ (جمعات ۶ جنوری ۱۵۳۰ء) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۴۲، سطور متذکرہ عدد، السراجی فی الفریض ہندستان و کشمیر میں گذشتہ زمانے سے لیکر اس وقت تک علم وراثت میں داخل نصاب رہی ہے۔ یہ کتاب متعدد بار لندن، کلکتہ، مصر اور قاہرہ میں چھپ چکی ہے۔ اس کی بہت سی شروح لکھی گئی ہیں لیکن مشہور ترین شرح شریفیہ ہے جو سید شریف جرجانی متوفی ۸۱۸ھ (۱۴۱۵ء) نے لکھی ہے۔ اس مخطوط پر کاتب کا اقتسامیہ یوں ہے :

تمت کتابہ ہذہ النسخۃ الشریفۃ الموسومة بالفرایض



السر اجی بعون الملک القدیم العلیم، علی ید الضعیف المحتاج الی الرحمة الله  
الودود محمد قاسم ابن محمود غفر الله له ولوالدیه ولمن نظر فیہ آمین بتایخ  
سادس شهر جمید الاول سنة ست و ثلاثین وتسع مایة بقریة برودیه  
جام۔

464

485

## مجموعہ کتب

یہ مجموعہ حسب ذیل دو مخطوطوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ قصیدہ بانٹ سعاد مترجم فارسی، فولیوز ۹۔ مترجم مصباح الشعراء اخوند میر سیف الدین  
متخلص برسیف تارہ بلی کشمیری، زبان عربی و فارسی (قصیدہ کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی) اصل  
کا مصنف کعب بن زہیر ستونی ۲۴ھ (۶۴۵/۶۴۴ء) تعداد ابیات ۷۷، کاتب متذکرہ صدر  
میر سیف الدین تارہ بلی، تاریخ کتابت ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) خط نستعلیق و نسخ، کاغذ دیسی  
(کشمیری) اوسط ابیات فی صفحہ ساڑھے تین اشعار (سات مصرعے)۔ قصیدہ بانٹ سعاد مخضر  
کی تعریف میں ہے اور اس کی بدولت اُس نے جان بچائی تھی۔

۲۔ شرح مقام منظوم ۹ صفحات، شارح متذکرہ صدر اخوند میر سیف الدین متخلص بر  
سیف تارہ بلی کشمیری، تاریخ شرح ماہ ربیع الاول ۱۲۶۸ھ ہجری (دسمبر ۱۸۵۱ء اور جنوری ۱۸۵۲ء)  
کی زبان فارسی بقول شارح اس شرح کی کیفیت یوں ہے کہ مجمع الاخبار بمبئی میں معمرہ کے  
نواہیات شایع ہوئے تھے۔ یہ ربیع الاول کا مہینہ تھا۔ میر سیف الدین نے ان کا متن نشر میں لکھ  
لیا۔ بعد ازاں اپنے ایک دوست مولوی میاں محمد شاہ رئیس لودیانہ کے اصرار سے اسے فارسی نظم  
کا جامہ پہنایا۔ تیسرے روز یہ اشعار جن کی تعداد ۹۹ ہے۔ اخبار لودیانہ میں شایع ہوئے۔ یہ تعداد

معمر کے نواشعار سے الگ ہے مضمون  
دونوں کا شعر و ادب .

کاتب خود مصنف یعنی میر  
سیف الدین تارہ بلی ، خط نستعلیق  
کاغذ دیسی ( کشمیری ) تقطیع بحیث  
مجموعی ۱۳ × ۲۲ سنی میٹر .

آغاز :

بَآتُ سَعَادُ قَلْبِي لِيَوْمٍ مَتَبُولُ  
مَتِيمٍ بِأَثَرِهَا لَمْ يُفْلَدْ مَكْبُولُ  
اختتام :

سیف دروی جو برق خندہ زنان

لامع و فارغ از قتال بود

کاتب کا اختتامیہ : اللهم اغض لکاتبہ و لوالدیہ .

ٹاپیل کے صفحہ پر محمود گامی کی کشمیری نعمت شریف ہے . دونوں مخطوطے نادر

و نایاب ہیں .

394

486

## مجموعہ کتب

بہ زبان کشمیری حسب ذیل کتب کا مجموعہ ہے :

۱۔ گلریز از مقبول شاہ کمالہ داری ، سال تصنیف ۱۲۶۶ھ ہجری ( ۱۸۵۰/۱۸۴۹ء )



کاتب عبداللہ سکن ٹنگہ و فی، تاریخ کتابت ۱۲۴۰ھ (۱۸۵۴/۱۸۵۳ء) 'اوراق ۹۰'  
کاغذ کشمیری، خط نستعلیق معمولی، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲۔

۲۔ روستا نامہ المعروف بہ گریس نامہ از مقبول شاہ کمالہ داری از ورق ۹۱ تا ورق  
۱۰۹، کاتب غیر مذکور، تاریخ تصنیف ماہ صفر ۱۲۶۹ھ (نومبر ۱۸۵۲ء) فقرہ "سر برد بزر تاریخ  
تصنیف ہے۔ کتاب کا نام گریس نامہ کے اخیر پر اس شعر میں مندرج ہے:

دیوے ز پیٹھ اون گرپسو نامہ کو رُم بس گزہ ہا طول کلامہ

۳۔ بیلی جمنون از محمود گامی ورق ۱۱۱ سے ورق ۱۲۴ تک 'کاتب بابا عبد اللہ، تاریخ  
کتابت ۱۲ محرم الحرام ۱۲۶۹ھ ہجری (منگل ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۲ء)۔ بقول کاتب چاشت (نوبت کے  
صبح کے وقت سے) سے عمر کے وقت تک لکھی گئی۔ نسخہ مصنف کی زندگی میں نقل ہوا اسلئے نہایت  
اہم ہے۔

۴۔ دامتق و عذرا از سیف الدین تارہ بلی (۱۲۴۱ - ۱۲۴۲) 'کاتب عبدالحق، تاریخ کتابت  
غیر مذکور، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری۔

۵۔ یوسف زلیخا از محمود گامی (۱۲۵۱ - ۱۲۶۹) 'کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۵  
جمادی الاول (محمدی الاولیٰ) ۱۲۶۰ھ ہجری (پیر ۱۳ فروری ۱۸۵۳ء)۔ کتاب کا نام، کتاب کے اخیر  
پر اس شعر میں مذکور ہے:

کو رنہ محمودن زلیخا مختصر واولدن عاشقن رکڑ خوش خبر

۶۔ زین العرب از ناظم (۱۲۶۹ - ۱۲۷۰)۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۷۔ کلام میر سیف الدین تارہ بلی (۱۲۳۰ - ۱۲۳۵)

۸۔ قصہ ہارون رشید از محمود گامی، مقبول شاہ و ناظم (۱۲۳۶ - ۱۲۴۴) 'کاتب و تاریخ

کتبت غیر مذکور۔

۹۔ چائے نامہ و تعریف دی (۲۳۴ - ۲۳۸) 'تاریخ کتابت یازدہم (۱۱) جمیعہ الثانی

(جمادی الثانی) ۱۲۵۰ھ ہجری (پیر ۱۱ مارچ ۱۸۵۴ء) کاتب غیر مذکور۔

۱۰۔ قصہ یک جوان مزدور (۲۳۸ - ۲۵۷)، شاعر و کاتب نامعلوم۔

۱۱۔ نسخہ شیخ صنعان من کلام محمود گامی (۲۵۷ - ۲۶۵)

کشمیری زبان کی سب سے مشہور مثنوی گلرہیز کا یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں ہی نقل ہوا،

اس لئے بہت اہم ہے۔

394

487

## مجموعہ کتب

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ حسن و عشق از نعمت خاں عالی متوفی ۱۱۳۴ھ (۱۷۲۴/۱۷۲۱ء) 'فولیو ۱۳، سطور

فی صفحہ ۱۵، سال تحریر ۱۲۶۵ھ (۱۸۴۹/۱۸۴۸ء)

۲۔ دستور نامہ کسروی مترجمہ محمد المقلب بہ جلال الدین طباطبائی۔ دستور نامہ کسروی

"توقیعات کسرویہ" کے نام سے عربی زبان میں تھی۔ محمد جلال الدین طباطبائی نے شاہزادہ مراد بخش

فرزند شاہ جہاں کے ایماء سے ۱۲۶۲ھ (۱۷۵۲ء) میں اسے فارسی کا جامہ پہنایا ہے۔ اغلب ہے کہ

محمد جلال الدین طباطبائی کشمیر میں رہ چکا تھا، کیونکہ وہ یعقوب شاہ چک کے وزیر محمد بٹ کا ذکر

بڑے احترام اور تفصیل سے کرتا ہے۔ کتب کا نام "دستور نامہ کسروی" تاریخی ہے اور ۱۰۶۲ کے

اعداد دیتا ہے جو اس کا ہجری سال ترجمہ ہے۔ ناقص الآخر، فولیو ۲۷، سطور فی صفحہ ۱۳، لوح منقش

خط نستعلیق۔



۳۔ بیان اشعار۔ مختلف شعرائے فارسی کے منتخب کلام پر حاوی ہے، موضوعات بھی مختلف اور رنگارنگ ہیں۔ فولیو ۱۴۱۔ چند اہم اور قابل ذکر موضوعات یہ ہیں :

چاہ وصال لیلیٰ و مجنون من کلام سید سند (ف ۳-۹) 'واسوخت من کلام محمد رضا (۹-۱۱) قضا و قدر سعیدائے اشرف (۱۱-۲۵) قضا و قدر محمد قلی سلیم (۲۵-۳۳) 'قضا و قدر شاہ رضا مشتاق کشمیری (۳۳-۴۰) 'بباغ رفتن شیرین من کلام سنجر (۴۰-۴۴) 'بباغ رفتن شیرین من کلام عرفی (۴۴-۴۹) قصیدہ شیبیہ من کلام ابوطالب کلیم ہمدانی (۴۹-۵۲) قصیدہ شیبیہ من کلام محمد توفیق کشمیری (۵۲-۵۸) 'ترجیع بند از نامعلوم (۵۸-۶۸) 'گل کشتی از میرنجات (۶۸-۷۸) نامہ سعیدائے اشرف کہ از ہند بایران برائے پسر نوشته (۷۸-۸۳) 'سراپائے ہری عرب ملقب بایئینہ بدن غما (۸۳-۸۴) 'سراپائے محمد توفیق کشمیری (۸۴-۹۰) 'متفرقات از فولیو ۹۰ تا فولیو ۱۴۱ اخیر کتاب۔

تقطیع : ۱۱ x ۴ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : حدیث عشق شد زیب بیام قلم از جوش این می شد سیست

چو شمع افتاد آتش در زبانم

زمن عشقی بہر با عاشقی ہست

اختتام :

باز اندہ تو تا روز قیامت بردہ

سرا نکشت تحسّر بدہن ہچمین کرد

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

۱۔ غوثیہ ۲۔ دیوان رضا۔ جہاں تک غوثیہ کا تعلق ہے۔ یہ اس خمسہ منظومہ کا تیسرا دفتر ہے جسے ملا بہاؤ الدین منو سکن محلہ پٹوان مسجد سرینگر نے شیخ سید عبدالقادر گیلانی اور ان کے معتقدین کے احوال و کوائف میں منظوم کیا ہے۔ اس سے قبل مصنف ریشی نامہ اور سلسلہ نہ منظوم کر چکا تھا۔ اور اس کے بعد نقشبندیہ اور چشتیہ منظوم کئے تھے۔ علاوہ حضرات قادریہ کے غوثیہ سلسلہ و کبریا کی بعض اہم شخصیتوں کے احوال و کوائف پر بھی مشتمل ہے جن کا تعلق کشمیر اور غیر کشمیر سے ہے۔ اور اس طرح یہ منظومہ علاوہ صوفیائے کرام کے احوال کے کشمیر کی تاریخ سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے۔

مضمون تذکرہ عرفا منظوم بطرز منسوی، زبان فارسی، ناظم ملا بہاؤ الدین منو مستوفی ۱۲۳۸ھ ہجری (۱۸۳۳/۱۸۳۲ء بعہد سکھاں) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، اندازاً سو سو برس پرانا نسخہ، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۶، ڈبل تحریر یعنی حاشیہ پر بھی، تعدد اشعار فی صفحہ ۲۵۔

۷۔ دیوان رضا۔ غزلیات و مناقب شاہ جیلان کا مجموعہ ہے۔ غزلیات میں اکثر مزہب شری خواجہ حافظ شیرازی کا متبع کیا ہے اور ان کی غزلیات کو سامنے رکھ کر غزلیات لکھی ہیں اور اس لئے جدت و تازگی سے محروم ہے۔ البتہ مناقب شاہ جیلان جدید نوعیت کے ساتھ شاعر کے گہرے اعتقاد کی عکاسی کرتے ہیں۔

مضمون شعرو سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر محمد رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی عیسوی)، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، دونوں کا کاتب ایک ہی ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۸ سے ۱۵۳ تک، سطور فی صفحہ ۱۲۔

تقطیع دونوں مخطوطوں کی ۱۳، ۹، ۲، ۱۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: اسی بہا دفتر دگر سرکن روسوی طبل ہائے اذفرکن



جلد ثالث بہ آب زر بنویس زرچہ باشد بمشک تر بنویس

اختتام : قادری ہستم و غوث الثقلین پیر منست

سگ آں شاہم و این سلسلہ زنجیر منست

غوثیہ کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر کی خطوط

کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

247

489

## مجموعہ مشروح منظوم

حسب ذیل دو منظوم شرحوں کا مجموعہ ہے :

۱۔ شرح قصیدہ بابت سعاد۔ اس کا دوسرا نام نظم دلجوی، نظم لطیف اور نظم نکو بھی

ہے۔ قصیدہ بابت سعاد کعب ابن زہیر کی تالیف ہے۔ یہ قصیدہ اُس نے آنحضرتؐ کی تعریف

میں منظوم کیا تھا، اور اس کی بدولت زندگی کی امان پالی تھی۔ قصیدہ مذکورہ ۸۵ ابیات پر مشتمل

ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ تمہید در حمد خدا و نعت رسول۔

۲۔ تعریف قصیدہ بابت سعاد اور صاحب قصیدہ کعب بن زہیر۔

۳۔ شروع در تشریح۔

اس شرح کی تنظیم کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ قصیدہ بابت سعاد نہ صرف موجب خیر و برکت

ہے، بلکہ متعدد بزرگوں مثلاً فاضل ہندی اور مولانا علی نے اس کی تشریح و توضیح کے ذریعہ ثواب

دارین پایا ہے۔ اس لئے مؤلف بھی تشریح کے درپے ہوا۔ لیکن بشکل نظم۔ تعداد ابیات شرح ۱۰۳۳

شاعر و ناظم کا ملی، تاریخ نظم ۱۲۶ھ (۱۸۱۴ء) ختم نکو تاریخ ہے۔ جیسا کہ ان ابیات سے

مقدمہ ہے :

ابن مبارک نظم را واقع شدہ نظم نکو      زین جہت تاریخ ختمش آمدہ "ختم نکو"

کسی ختمی نکو خواہ شمر دای نیک کیش      بیکہزار و یکصد بست و شش نہ کم نہ بیش

۲۔ شرح قصیدہ بُردہ۔ اس شرح کا دوسرا نام نظم عجیب بھی ہے۔ مؤلف نے یہ شرح مولانا

علی کی فارسی شرح سے متاثر ہو کر لکھی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مولانا کی شرح نشر میں اور اس کا مصنف

نظم میں ہے۔ قصیدہ بُردہ کا جو عربی میں ہے، اصل مصنف ابو عبد اللہ شرف الدین محمد مصری ہے اُس

نے یہ قصیدہ آنحضرتؐ کی شان میں منظوم کیا تھا اور فالج سے بخت پالی تھی۔ عربی قصیدہ کے کل

ابیات ۱۰۶ ہیں اور ان کے علاوہ باقی الحاقی ہیں۔ ابیات شرح کی تعداد ۹۴۱ ہے۔ اس کی تاریخ نظم

بھی "ختم نکو" یعنی ۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) ہے۔ مؤلف و شاعر بھی اس کا بھی متذکرہ کا ملی ہے۔

مضمون ادب و شعر، زبان متن کی عربی، شرح کی فارسی، پیرایہ بیان نظم، ناظم دوزن

شرحوں کا کا ملی، تاریخ متذکرہ صدر، کاتب و ناقل غیر مذکور، پہلی کی تاریخ کتابت ۲۹ رمضان روز

چهارشنبه ۱۲۵ھ (۲۴ مارچ ۱۸۳۰ء) دوسری کی تاریخ کتابت، پیر ۱۴ ماہ شعبان ۱۲۴۵ھ

۸ فروری ۱۸۳۰ء۔ خط نستعلیق خفی، فولیو دونوں کے ۶۷، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۷،

تقطیع : ۱۴ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز : حمد مر پروردگار انس و جان را بر زبان

اختتام : گفتہ شد ہر گفتنی واللہ اعلم بالصواب۔

## الاختیارات

حسب ذیل کتب و رسائل کا خلاصہ اور پچوڑ ہے :



۱۔ انتخاب از منطق الطییز منظوم (مثنوی) فارسی از شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۱۸ھ  
(۱۲۲۱ء) ۲۲۰ فولیو۔

۲۔ شرح فارسی بعض کلمات مخفیہ نثر (۶۳-۶۲) شارح و کاتب نامعلوم۔

۳۔ ہدایتہ السالکین و مہمات الطالبین فارسی نثر (۲۴-۲۶) تالیف حافظ محمد یعقوب مضمون حقایق و معارف تصوف و روحانیت۔

۴۔ مجموعہ انتخابات نظم و نثر فارسی از نامعلوم (۳۷-۱۰۰) کاتب و ناقل و تاریخ کاتب غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ شوقیہ فارسی نثر از صالح شہاب الدین پوری کشمیری (۱۰۰-۱۰۳) مؤلف نے یہ مختصر رسالہ پیر طریقت حافظ محمد یعقوب جیو کی تعریف و توصیف میں تحریر کیا ہے ساتھ ہی شہر دہلی اور مسجد جامع کا بیان کیا ہے۔

متذکرہ حد تمام کتب کا مضمون عرفان و تصوف، زبان فارسی نظم و نثر، انتخاب ہونے کے باعث مؤلفین و مصنفین مختلف، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق استادانہ و عمدہ، لوح مخطوط سنہری منقش، نیز منقش بر فولیو ۲۷، ب، کاغذ بیسی (کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۱۵،

تقطیع: ۱۲، ۲ x ۲۱، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشت خاک را

اخیر: زیادہ اہل اب موجب ملال است۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ قصیدہ خمیریہ (۱۰ صفحات)
- ۲۔ مجموعہ لغوت (۱۰ صفحات)
- ۳۔ وفات نامہ حضرت فاطمہ زہراؑ (۱۰ صفحات)
- ۴۔ سی غزلی شاہ محمود وایاز (۱۵ صفحات)
- ۵۔ دستور محبت (۲۱ صفحات)

ان میں اول الذکر عربی میں، ثانی اور ثالث الذکر کشمیری میں اور اخیر کے دو رسائل فارسی میں ہیں۔ مضمون ادب و شعر، زبان عربی، کشمیری اور فارسی۔ اول الذکر مصنف شیخ سید عبدالقادر جیلانی، زمانہ تصنیف چھٹی صدی ہجری (بارھویں صدی عیسوی) پہلی لغت کا مصنف جو کشمیری میں ہے محمود کامی اور دوسری لغت کا میر عبداللہ ہے۔ وفات نامہ کا مصنف نامعلوم، سی غزلی شاہ محمود وایاز کا مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۶۹ھ (یکم اکتوبر سنچر ۱۸۵۳ء) دستور محبت، اس کا مصنف بھی نامعلوم البتہ کسی شخص احمد علی کی فرمائش پر دستور محبت کا قصہ ہندی سے فارسی میں منتقل کیا گیا ہے۔ تاریخ تالیف غالباً ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء)۔ دستور محبت غالباً کتاب کا تاریخی نام ہے اس میں شاہ محمود کے ایک وزیر کی بیٹی اور اس کے ایک نوجوان کے ساتھ معاشقہ کا منظوم بیان ہے۔ نام ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ محرم الحرام ۱۲۲۰ھ (بدھ ۲۴ اپریل ۱۸۰۵ء) نسخہ مذکور رزاق بٹ کی نقل پر مبنی ہے۔ پہلے رسالہ کا خط نسخ، دوسرے اور تیسرے کا خط تعلیق



زشت، چوتھے اور پانچویں کا خط نستعلیق خفی۔

کاغذ کشمیری، کل تعداد صفحات ۵۹، سطور مختلف۔ تقطیع: ۹ x ۱۷، سنٹی میٹر۔

شروع: سقانی الحب کاسات الوصال فقلت لخمرتی نحوی تعال

اختتام: چو بود این نسخہ مذکور محبت مستمی شد بدستور محبت

آخری صفحہ کی عبارت: اتمام پذیرفت بت ایرغ بیست و دوم ماہ محرم الحرام یوم چہار شنبہ موجب نقل رزاق بت (بٹ) جہتہ خود حق تعالیٰ انصیب خواندن و عمل نیک نمودن توفیق بخشید و بالتوفیق۔

369

492

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل تین کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ شرح نام حق ۱۲ اوراق (صفحات ۲۴) از اختیار بن غیاث الدین حسین بن مولانا شرف الدین بخاری کی منظوم فارسی تصنیف کتب فقہیہ میں ایک اہم مقام کی حامل ہے۔ اسکا صنوع طہارت، وضو اور پانی کے مسائل ہیں جو نماز کے لئے مقدمہ یا تمہید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کرمی کی طرح نام حق ہندوستان کے فارسی نصاب میں مبتدیوں کے لئے داخل رہی ہے۔ بقول شارح اختیار بن غیاث الدین حسین بن نام حق چونکہ انتہائی مختصر تھی اور بہت سے لوگ اس کی تعلیم اور تعلّم میں مصروف رہے ہیں، تاہم وہ دانش سے بجز نام کے نہ پاسکے، نیز کتاب مذکور (نام حق) میں بہت سے تغیرات رونما ہو چکے تھے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ شرح کے ذریعہ اس کے حقایق و دقائق بیان کئے جائیں۔ شارح اور مصنف کا زمانہ دستیاب نہ ہو سکا۔ نام حق کے ہندوستان میں مروج کرنے میں ہندوستان کے مغل بادشاہوں بالخصوص شاہ جہان کا زبردست ہاتھ ہے۔ ناقص الآخر۔

۷۔ رسالہ منظوم فارسی در علم قرأت (شروع میں ناقص) ۱۷ اوراق (۳۴ صفحات)

مصنف و کاتب نامعلوم، تاریخ تصنیف و کتابت نامعلوم، کتاب کا پہلا باب حذف کے بیان سے شروع ہے اور تلفظ کے موقع پر مختلف حروف کے محذوف پڑھنے کے طریقے بیان کئے ہیں، باب دوم یاء اور ہمزہ کے افعال کا بیان ہے۔ باب سیوم ہمزہ کے سکون وغیرہ میں ہے، باب چہارم حروف علت کے بیان اور ان کے قواعد میں، باب پنجم فصل و وصل کے بیان میں اور اسی پر کتاب ختم ہے۔

۳۔ رسالہ منظوم در بیان فضائل عمر، زبان فارسی، ناظم و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، ناقص اول و آخر، اوراق ۳۰ (صفحات ۶۰) ورق ۱۰ پر شیخ دہلوی کی روایت کا حوالہ ہے۔

کاغذ کشمیری، خط تمام مخطوطات کا نستعلیق معمولی، رسائل کے اوراق کی مجموعی تعداد ۵۹ (صفحات ۱۱۸) پہلا مخطوط یعنی شرح نام حق نشر میں اور باقی دو نظم میں۔

تقطیع: ۱۰ ۶ x ۲۰ ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: سپاس بے قیاس مر پروردندہ را کہ رحمت بی نہایتش طفل جان را بشیر دلپذیر از بستان اتم الکتاب پرورش داد۔

اختتام: تا بجی غفلت ز غفلت سر برآر از دو رو چشم خود آبی برآر  
کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص آخر ندارد۔

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل منظوم کتابوں کا مجموعہ ہے۔

۱۔ معراج نامہ، ناقص الاول مصنف سید بولاقی، زبان پنجابی از صفحہ ۲۱ تا ص ۶۲۔

۲۔ جنگ نامہ حنیف از ص ۶۲ تا ص ۱۱۵، مصنف پیر محمد کاسبی ایمن آبادی پنجاب



- متوطن حافظ آباد، فرزند حافظ تاج محمد۔ زبان پنجابی، مضمون رزم نامہ، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔
- ۳۔ علی نامہ منظوم بزبان پنجابی، شاعر نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم (۱۱۶-۱۲۵)
- ۴۔ جنگ نامہ منظوم بزبان پنجابی۔ ابتداء میں یہ جنگ نامہ فارسی میں تھا۔ لیکن شاعر نے ۱۱ رمضان ۱۲۸۷ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۷۰ء) میں بچھ اورنگ زیب اسے فارسی سے ہندی (مراد پنجابی) میں منتقل کیا ہے۔ شاعر نامعلوم (صفحہ ۱۲۵ سے صفحہ ۱۵۲ تک)
- ۵۔ احوال شاہ عبدالجیم قصوری منظوم بزبان پنجابی (صفحہ ۱۵۳ سے صفحہ ۱۷۰ تک) مصنف کبیرا، تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور۔
- ۶۔ قصہ ہاروت و ماروت منظوم، پنجابی (۱۴۱-۱۴۳) مصنف کبیرا۔
- ۷۔ قصہ خاتون بنت از محمود غریب، زبان پنجابی، نظم (۱۴۳-۱۴۸)
- ۸۔ رسالہ موت از نور جمال (۱۴۹-۱۸۱)
- ۹۔ ذکر شیخ وقت نماز فارسی (۱۸۱-۱۸۵)
- ۱۰۔ ضروری مسایل اسلام از ناجی (۱۸۵-۲۰۲)
- ۱۱۔ حکایت پاک نبی از محمود غریب (۲۰۳-۲۰۸)
- ۱۲۔ نور نامہ منظوم از عبدی (۲۲۵-۲۴۲)
- ۱۳۔ رسالہ منظوم (۲۴۲-۲۵۶) از اللہ بخش، تاریخ تصنیف رمضان ۱۲۹۰ھ بمجرى (ستمبر-اکتوبر ۱۹۷۹ء)
- ۱۴۔ مدح رسول از الہی بخش (۲۵۷-۲۶۶)
- ۱۵۔ نور محمد (۲۶۶-۲۶۷)
- ۱۶۔ وفات نامہ رسول (۲۶۷-۲۹۶)

۱۷۔ صفت اللہ منظوم بزبان اردو قدم (۱۹۸، ۱۹۷)۔

۱۸۔ یوسف زلیخا پنجابی المعروف بہ احسن قصہ از حافظ برخوردار (۲۹۸-۳۷۲)۔

۱۹۔ قصہ ہیرا راجھا منظوم پنجابی (۲۷۳-۴۴۶)۔ مصنف غیر مذکور، تاریخ تصنیف

سنہ جلوس اورنگ زیب (۱۱۰۲ ہجری = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے :

راجھا راہ دیکھاؤں داحمیاں نوں، ہیر وندی لکھ کھنڈ چوری

سنہ چارتی تیس اورنگ شاہی کھتا، ہیر تے رانجھی دی ہوئی پوری

۲۰۔ ادعیہ و تعاویذ بزبان فارسی (۴۴۶-۴۵۰)۔ نشر

۲۱۔ وفات نامہ یوسف منظوم پنجابی (۴۵۱-۴۵۳)۔

۲۲۔ حیات و ممات منظوم پنجابی (۴۵۳-۴۶۶)۔ ناقص الآخر۔

مضمون مختلف النوع، زبان پنجابی و دکنی، نظم (مشوی جات) خط نستعلیق، کاتب و

تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۴۶۶۔ ابیات فی صفحہ ۱۵،

تقطیع : ۱۵ پ × ۲۳ سنی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر)

محمدنی بولی ملک موت کون تو جی دیکھتا ہوں سو میں چار سون

(محمد نے بولے ملک موت کو تجھے دیکھتا ہوں سو میں چار سون)

(آخری شعر)

رات پئی دہ نیرے آیامت رہ جادے دیری

کر ہوش تاب نوا لوانسون کر ہو سامان سویرے

(نوٹ: اس مجموعہ کے مخطوطات قدیم اردو اور پنجابی زبان کی تاریخ میں زبردست اضافہ ہیں۔)



مولانا حمید اللہ شاہ آبادی کے حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ شکرستان منظوم بطرز مشنوی (فولیو ۱ سے فولیو ۳۹ تک) دلچسپ قصص و حکایات کا مجموعہ ہے۔ سال تصنیف ۱۲۲۴ھ (۱۸۲۹/۱۸۳۸ء) کاتب حبیب اللہ خانقاہی تاریخ کتابت ۸/ رمضان المبارک ۱۲۵۵ھ (یکم دسمبر روز جمعہ ۱۸۷۱ء)۔ کاتب نے یہ کتاب اپنے مشفق دوست محمد نامی شخص کے مطالعہ کے لئے لکھی تھی۔

۲۔ چائے نامہ۔ یہ منظوم مشنوی چائے اور کشمیر میں اُس کی تاریخ کے بیان میں ہے۔ لوح منقش (فولیو ۲ سے ۴۹ تک)۔ کاتب متذکرہ صدر، گودانستہ طور پر نام مٹا دیا گیا ہے تاریخ کتابت یوم دوشنبہ ۱۲ صفر المظفر ۱۲۵۵ھ بوقت ظہر (۸ صبی ۱۸۷۱ء)۔

۳۔ ناپرساں نامہ (۵۱ سے ۵۷ تک)۔ مزاحیہ نثر میں کشمیر کے معاصر سماج اور لوگوں کا خاکہ ہے، زبان فارسی۔ اہل کشمیر بالخصوص "نوبک فی" کے باشندوں کی مظلومیت خاص طور پر مذکور ہے، کاتب مذکورہ صدر، تاریخ کتابت ۱۶ صفر ۱۲۸۸ھ (۱۷ اوتار، ۷ صبی ۱۸۷۱ء)۔

۴۔ دستور العمل (۵۸-۶۳)۔ نثر فارسی میں چند مزاحیہ حکایتوں کا مجموعہ ہے۔

کاتب متذکرہ صدر، تاریخ کتابت ۱۹ صفر ۱۲۸۸ھ = (۱۰ صبی، ۱۸ صبی ۱۸۷۱ء)

نوٹ : ہر مخطوط کے اخیر پر کاتب کا نام دانستہ طور مٹا دیا گیا ہے۔

مضمون ادب (شعر و سخن) زبان فارسی نظم و نثر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ سی

(کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۱۹، ہر مخطوط کی لوح منقش، تقطیع ۱۱، ۱۴ x ۳۳، ۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اللہ اللہ بازبان گنگ و لال چون کنم حمد کریم ذوالجلال

اختتام : از غمِ دوراں نمی بیند خلل ہر کہ گیرد یاد دستور العمل  
کاتب کا اختتامیہ : این نسخہ دستور العمل من تصنیف مولوی حمید اللہ غفرلہ بتاریخ  
نوزدہم شہر صفر در سنہ ہزار و دوصد و ہشتاد و ہشت یوم چہار شنبہ از دست (نام مٹا دیا گیا ہے) تحریر  
یافت۔

نوٹ : حمید اللہ شاہ آبادی کی تصانیف کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت کی قلمی  
لائبریری میں محفوظ ہیں۔

418

495

### مجموعہ رسائل

کتب و رسائل کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتب پر مشتمل ہے :

- ۱۔ قایدالاعمال بزبان کشمیری مصنف میر عبد اللہ بیہقی متوفی ۱۲۲۶ھ = ۱۸۱۱ء۔  
پس نامہ شیخ فرید الدین عطار کے طرز پر یہ منظوم رسالہ انسان کے لئے عام پسند و نصایح پر مشتمل ہے  
ناقص الابطاء، اوراق ۸، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۱، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق۔
- ۲۔ مجموعہ کلام میر عبد اللہ بیہقی۔ اس کے مضامین یہ ہیں :  
الف۔ قصہ سنگ نراش بزبان کشمیری از مصنف مذکور، فلیو ۱۰ سے ۱۲ تک۔  
ب۔ در بیان صفت ذکر لا الہ الا اللہ مناجات (۱۳-۱۵)  
ج۔ در بیان عشق (۱۵-۱۸)، مناجات ۱۸-۱۹، در بیان زاری بدرگاہ تعالیٰ۔

(۱۹-۲۰)

مجموعہ کے دیگر عنوانات یہ ہیں : توحید باری تعالیٰ، نعوت، شمایل نبوی، بیان  
معراج شریف، ہنگام مراجعت معراج شریف، معجزہ آنحضرت، کارنیر حضرت سیدۃ النساء



فاطمۃ الزہراء، نداء روح و احوال میت، شرح احادیث از زبان عائشہ صدیقہؓ، احوال دوازدہ فوج، در بیان وفات یافتن حضرت رسالت پناہؐ، در بیان حسب حال و شور و افغان از وفات شریف، فضیلت روز عاشوراء، فضیلت شب قدر، فضیلت شب برات، در بیان شرح دوازدہ امام و کوائف آن (۲۰ - ۵۹)

۳۔ مجموعہ کلام میرخلیل اللہ بیہقی ابن میر عبداللہ بیہقی متوفی ۱۲۹۰ھ ہجری (۱۸۷۳ء)

بزبان کشمیری۔ یہ مجموعہ حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے (۵۹ - ۶۶)

در بیان خلافت چہار خلفاء راشدین، در بیان دوازدہ امام، در بیان چہار مدھم پانچ در بیان دہ یار ہشتی، در بیان ہفت خلفاء، در بیان مناجات، منقبت غوث الثقلین۔ سیادت پناہ میر عبداللہ بیہقی مرحوم حاجی راترن مہم کے رہنے والے تھے۔

کاتب بابا خلیل اللہ زونیری باشندہ جواد آستانہ جناب حضرت بہتہ مالو صاحب، تاریخ کتابت، ۲۷ ماہ ذی القعدہ ۱۲۴۱ھ ہجری (سنیچر ۱۱ اگست ۱۸۵۵ء) درخانہ بابا فخر الدین زونیری، مخطوط خواجہ حبیب اللہ ککوکی فرمایش سے اُن کے فرزند خواجہ عبدالقادر حافظ کی خاطر لکھا گیا ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع تمام مجموعہ ہائے رسائل کی ۱۰، ۳ x ۲، ۳ سنی میٹر ابتداء: پریمتھ کارس کرنیت بہر حق

اختتام: بس ناناو چانو و رد زبانی اسہ بوز شاہ جیلانی آو

## مجموعہ رسائل

بیاضن نما شکل میں حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے۔ ان تمام کا تعلق بحیثیت عموم تصوف اور بحیثیت خصوص سلسلہ نقشبند مجددیہ سے ہے۔ رسائل شروع ہونے سے قبل ۱۶ اوراق (فولیو)

تھوینات و عملیات اور ختمات مروجہ کشمیر پر مشتمل ہیں۔ متذکرہ حد رسایل کی تفصیل یوں ہے :

۱۔ رسالہ صادقہ مصدقہ (۱۷ فولیوز) 'مؤلفہ رافت المجددی، منقول بتاریخ ۱۵ ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ (جھ، دسمبر ۱۹۹۴ء) اس کے بعد ایک فولیو تو سٹل از بزرگان کرام (صوفیان نقشبندیہ) میں ہے جو بشکل نظم (مثنوی) ہے۔

۲۔ رسالہ درویش محمد۔ یہ رسالہ سلوک مجددیہ میں ہے جس کا تعلق امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی سے ہے (۷ فولیوز) 'تاریخ نقل و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ رسالہ قوامیہ مع مکتوب شریف خواجہ شاہ نیاز رحمۃ اللہ علیہ (۴ فولیوز) 'تاریخ کتابت و نقل غیر مندرج۔

۴۔ رسالہ در ذکر توحید (دو فولیوز) 'کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ در احوال و کوائف خواجہ عبدالرحیم شیخ کمان از نعیم صاحب تارہ ملی رحمۃ اللہ تعالیٰ (۴ فولیوز) 'کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔ یہ نقل مطابق نوشتہ 'نعیم صاحب تارہ ملی ہے

۶۔ کرامت خواجہ شہ کمان نقشبندی از شرف الدین محمد (ایک فولیو)۔

۷۔ حجتہ الشرف از شرف الدین محمد عرف زہگیر بن محمد ابراہیم (۲۵ فولیوز) منقولہ اول ماہ رجب ۱۳۱۲ھ (سنیچر ۲۹ دسمبر ۱۹۹۴ء)۔

۸۔ القول الجلیل فی بیان سواء السبیل، 'مؤلفہ ولی اللہ بن شیخ عبدالرحیم۔ یہ رسالہ بزبان عربی ہے اور مشایخ جیلانیہ اور پیشنیہ کے اصول طریقت پر چند فصول میں مشتمل ہے (فولیوز ۲۴) 'منقولہ ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۵/۱۸۹۴ء)۔

۹۔ رسالہ اربع انہار در مراقبات و اشغال خاندان مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی

سرہندی، 'تالیف احمد سعید مجددی (فولیوز ۱۳) 'کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔



۱۰۔ وصایاے حضرت امیر بکیر محمد (۵ فویوز) کاتب علی ابن شہاب الدین، تاریخ

نقل ۳ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (جمرات، ۳۱ جنوری ۱۸۹۵ء)

۱۱۔ لویاچ از مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۹۹ھ (۱۲۹۳ / ۱۲۹۲ء)

یہ رسالہ معانی و معارف کے بیان میں ہے (۱۴ فویوز)، منقولہ یوم شنبہ، ۱۲ ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (۸ فردری ۱۸۹۵ء)۔ کاتب غیر مذکور۔

۱۲۔ طریقہ مستقیم (۴ فویوز)، منقول ۸ شوال المکرم، شب جمعہ ۱۳۱۳ھ (۲۰

اپریل ۱۸۹۶ء)۔ ناقل غیر مذکور۔

۱۳۔ رسالہ در طریق خواجگان عالی شان مصنف مولانا جامی (۵ فویوز)۔ ناقل و

تاریخ نقل غیر مذکور۔

۱۴۔ رسالہ اسرار السطریقہ مؤلف محمد غوث بن سید حسن قادری۔ یہ رسالہ سلوک

و حقایق کے بعض مقدمات میں ہے۔ یہ مقدمات مؤلف نے زیادہ تر اپنے والد ماجد سے اخذ کئے

ہیں (فویوز ۲۷)، تاریخ نقل ۴ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۳۰ اپریل ۱۸۹۶ء)۔ یہ رسالہ بمقام جامع کشمیر میں توقف کے دوران لکھا گیا تھا۔

۱۵۔ الہی نامہ مصنف مولانا عبدالاحد۔ یہ رسالہ عشق خداوندی اور فنا فی اللہ کے

بیان میں ہے (۶ فویوز)، تاریخ نقل در ماہ ذی قعدہ یوم دوشنبہ بوقت صبح۔

۱۶۔ شواہد التجدید (یہ رسالہ قرآن و سنت کی روشنی میں مجدد کی ضرورت کے بیان میں

ہے)۔ (۷ فویوز)، تاریخ نقل ۲۴ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۱۰ مئی ۱۸۹۶ء)۔

۱۷۔ کثیر الفوائد، مؤلف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دھبیدی نقشبندی سلسلہ کے بیان

میں ہے اور تین فصول پر مشتمل ہے (فویوز ۴۴)، تاریخ نقل ۲۰ محرم الحرام ۱۳۱۴ھ (یکم جولائی ۱۸۹۶ء)

## مقام نقل بلد کشمیر

۱۸۔ رسالہ ایضاح الطريقة مؤلفہ غلام علی۔ یہ رسالہ میرزا جانِ جانان کے خلیفہ محمد بن شمس الدین کے صوفیانہ کمالات کے بیان میں ہے (فولیوز ۱۹) تاریخ نقل بدھ ۲۶ صفر المظفر ۱۳۱۴ھ (۴ اگست ۱۸۹۶ء)

۱۹۔ رسالہ شتی نما از داراشکوہ، تصنیف ۱۰۵۶ھ متخلص بقادری (فولیوز ۱۱) تاریخ نقل ۱۹ صفر المظفر۔ یوم جمعہ بعد نماز جمعہ ۱۳۱۴ھ (۳۱ جولائی ۱۸۹۶ء) ناقل عاصی سروعلی غلام حسن۔

497

324.

## مجموعہ رسائل

مندرجہ ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے ۱

۱۔ مفتاح الصلوٰۃ فارسی نشر، فولیو ایک سے ۵، تک علم فقہ سے تعلق رکھتی ہے۔ مصنف نامعلوم، البتہ ۱۹ محرم الحرام ۱۲۹۸ھ ہجری (۲۵ نومبر روز جمعرات ۱۹۸۶ء) میں مصنف کے اپنے ایک بھانجے شیخ احمد بن سلیمان کے مطالعہ کی غرض سے سرخس تصنیف میں میں آئی ہے۔ کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔

۲۔ حلیہ مبارک علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ فارسی نشر، مصنف و زمانہ تصنیف غیر مذکور، کاتب محمد شاہ، تاریخ نقل ۲۵ ماہ شوال ۱۲۶۱ھ (جمعہ ۲ جون ۱۸۲۶ء) فولیو ۴ سے ۸، تک۔

۳۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی از بابا داؤد خاکی، تاریخ نظم ۹۵۱ھ (۱۵۲۴ء)

”مرشد ہمہ نیز تاریخ ہے۔ یہ قصیدہ شیخ شیحان شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے احوال و کرامات



میں ایک جامع تاریخ ہے، فولیو ۷۹ سے فولیو ۹۴ الف تک۔

۴۔ قصیدہ ضروریہ منظوم فارسی از بابا داؤد خاکی مذکور۔ یہ قصیدہ مسائل دین سے متعلق ہے اور ۱۵۱ ابیات ہے۔ قصیدہ ضروریہ اور قصیدہ ورد المریدین دونوں ایک ہی وزن اور ایک ہی ردیف قافیہ میں منظوم کئے گئے ہیں، تاریخ نظم غیر مذکور، کاتب و ناقل محمد شاہ، تاریخ نقل ۱۸ محرم الحرام ۱۲۶۲ھ (جمعہ ۱۶ جنوری ۱۸۴۶ء) فولیو ۹۴ (ب) سے فولیو ۱۰۳ (الف) تک۔

۵۔ متفرقات منظوم فارسی۔ یہ حسب ذیل قصاید و مشنویات پر مشتمل ہے :

۲۰۱۔ قصاید از عرفی شیرازی (ف ۱۰۳ سے ف ۱۰۶ تک)۔ اسی آخری فولیو پر فارسی ساعت نامہ کا نمونہ درج ہے۔ ۲۰۔ سرپائے ہری عزیز منظوم فارسی (ف ۱۰۶ سے ف ۱۰۹ تک)

۲۔ تاریخ وفات منظوم شیخ غلام محی الدین (فولیو ۱۱۰)

کاغذ (سبکا) کشمیری، خط نستعلیق، تمام نسخے ایک ہی کاتب کی تحریر، سطور متفرق، تقطیع بحیثیت مجموعی ۲۱، ۲۲ x ۱۱، ۲ سنٹی میٹر۔ ہر مخطوط کی لوح منقش۔

ابتداء: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علیٰ رسولہ محمد سید الانبیاء  
واسعد الاولین۔

انتہاء: ربنا وفقہ عذاب القبر و احشرہ علی  
عن جمیع المسلمین۔

## مجموعہ رسائل متفرقہ

حسب ذیل رسائل و کتب کا مجموعہ ہے :

۱۔ غزلیات حافظ - ۲ ورق۔

۲۔ لغت فارسی نامعلوم۔ ۲ ورق

۳۔ شرح قرآن السعید فارسی ۹۲ اوراق

۴۔ قصاید و غزلیات امیر خسرو دہلوی ۴ اوراق۔

۵۔ تحفہ خاقانی۔ ۶۱ اوراق

۶۔ کلام خواجہ حافظ ۱ ۲ ورق

۷۔ فرہنگ فارسی نامکمل ۶۵ اوراق۔

۸۔ شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی ۸ اوراق۔

متذکرہ صدر مجموعہ کتب میں شرح قرآن السعید مع قصاید و غزلیات تحفہ خاقانی فرہنگ فارسی اور شرح اشعار عربی گلستان سعدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شرح قرآن السعید امیر خسرو دہلوی کی فارسی مشنوی کی شرح ہے جو اصل کی طرح فارسی میں ہے۔ شارح نور محمد المدعو بہ نور الحق فرزند مولانا شیخ عبدالحق ہے۔ شارح کے بیان کے مطابق علم لغت دانی اور ادب اسے خود اُس کے والد ماجد کی دین ہے۔ سال شرح ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۰ء ہے۔ تحفہ خاقانی جس کا مشہور و معروف نام تحفۃ العراقین ہے افضل الدین ابراہیم المعروف بہ خاقانی کی مشہور تالیف ہے۔ خاقانی ۹۵۵ھ (۱۱۹۹ء) میں وفات پا کر تبریز کی گلی سرخاب میں دفن ہوا۔ خاقانی نے "تحفۃ العراقین" سفر مکہ سے مراجعت کے موقع پر جب اُس کا گزرا عراق عرب اور عراق عجم سے ہوا تھا منظوم کی تھی۔ یہ کتاب متعدد بار ہندوستان و ایران میں طبع ہو چکی ہے۔

شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی کسی شخص جنید عبد اللہ الموسوی کی تالیف ہے۔ زیر بحث مخطوط گلستان کے صرف عربی اشعار کی فارسی شرح پر مشتمل ہے۔ اور فارسی اشعار کی شرح نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط نامکمل ہے۔



متذکرہ حصہ مخطوطات میں صرف شرح قرآن السعدین کا سال نقل دستیاب ہے جو ۲۴ محرم الحرام ۱۲۲۲ھ (۱۳ مارچ ۱۸۰۷ء) ہے۔ کاتب نامعلوم۔ مخطوط کے آغاز اور ٹائٹل صفحہ پر —————  
 "باعزت و سلام ز نام محمدؐ" کے مصرعے کی دو مہر ہیں۔

خط مختلف شکستہ و نستعلیق، کل تعداد اوراق ۲۳۹، مضمون ادب و لغت،  
 تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۳ ۱/۲ سنی میٹر، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، کاغذ کشمیری، بحیثیت مجموعی  
 حالت درست۔ مجموعہ کی اکثر کتابیں اور رسائل گذشتہ زمانے میں نصاب زبان فارسی میں رہ چکے  
 ہیں۔ عنوانات بالعموم لال روشنائی سے ہیں۔

319.

499

### مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے،

۱۔ شجرہ قادریہ علیہا العالیۃ فارسی، ۲ فولیو۔

۲۔ قصیدہ حمزہ مصنف شیخ محی الدین عبدالقادر الجیلانی عربی مع ترجمہ فارسی، ۲ فولیو۔

۳۔ چہارہ سلسلہ منظوم فارسی سنہ تصنیف ۱۲۴۷ھ (۹۶-۱۱۵۹ء) ۲۰ صفحات۔

۴۔ الحروف الدوائر عربی، مصنف نامعلوم۔ یہی رسالہ اس مجموعہ کی اہم کتاب ہے۔ مختصر

طور پر عربی میں دائروں کی شکل میں بزرگ کرام اور اولیاء عظام کے اہم احوال و کوائف درج ہیں۔

فولیو ۳۸، خط نسخ، کاتب حافظ عبدالرحیم کشمیری، سال نقل غیر مذکور۔

۵۔ آلہی نامہ فارسی منظوم۔ اہل سنت والجماعت کے عقائد اور سلسلہ ہمدانیہ کے

مشایخ کے اسماء پر مشتمل ہے۔ مفہود ماسوائے جمعہ کے اس میں دئے گئے سلسلہ کے ناموں کے

درد پر مواصلت کرنا ہے۔ فولیو ۵۔

۴۔ احوال پیغمبران فارسی از آدم تا حضرت محمد بشکل دواائر، زبان عربی و فارسی، نشر مصنف نامعلوم، کاتب غالباً متہ کرہ صدر عبد الرحیم کشمیری۔

۵۔ شرح شمایل حضرت غوث الثقلین فارسی۔ مصنف و کاتب نامعلوم۔ یہ رسالہ غوث الثقلین سید محی الدین عبدالقادر جیلانی کے احوال و کوائف میں ہے۔

خط تعلیق معمولی، فولیو ۱۰۔ سطور فی صفحہ ۲۰۔

تقطیع تمام کی ۲۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الہی کرمت خلاصہ کائنات و مغیر موجودات یعنی حضرت محمد رسول اللہ۔  
انہاء: واللہ السہادی الی سبیل الرشاد۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ رسالہ در کیمیا (اول و آخر سے نامکمل) ۱۱۶ صفحات۔

۲۔ مجموعۃ الصنایع (ناقص الآخر) ۵۳ فولیو (صفحات ۱۰۶)۔

۳۔ رسالہ در تقویت بدن (۱۲ صفحات)

۴۔ کتاب الفقہ الاکبر (۱۴ صفحات)

پہلے رسالے کا مضمون کیمیا گری، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم، دوسرے

رسالے کا مضمون صنعت و حرفت ہے، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم۔ لیکن تمہید میں

میں بقول اُس کے رسالہ مجموعۃ الصنایع ۵۳ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ایک میں مختلف



فصول کے ذریعہ ۱۶۰ ہندو درج ہیں ان میں پہلا باب مروارید بنانے کے باب میں ہے۔

رسالہ سوم علم طب میں ہے اور بقول مصنف تقویت بدن انسان، قوت باہ، امساک

اور لذتِ زنان کے بیان میں ہے مصنف و زمانہ تصنیف نامعلوم۔

چوتھا رسالہ یعنی الفقہ الاکبر بزبان عربی ہے۔ اور مضمون کے لحاظ سے علم عقاید

و دینیات میں ہے مصنف امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت دمشقی ۱۵۰ھ (۷۶۷ء) تاریخ

نقل ۲۴ رمضان ۱۲۰۰ھ۔

متذکرہ صدر رسائل کا کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق

زشت و نسخ۔ کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۴، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع ۹، ۹، ۶، ۸، ۱۷، سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ: یا ذا الجلال والاكرام خالصنا من النار۔

آخری الفاظ: یهدی من یشاء الی صراط مستقیم۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ بیست و چہارم شہر رمضان المبارک ۱۲۰۰ھ۔

(۲۱ جولائی ۱۸۸۶ء)

## لطایف الطوائف

۹۳۹ھ (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کے مہینوں میں مصنف ایک سال کے لئے ہرات کی حبس چاہ سے چھٹکارے کے بعد گرجستان کے بادشاہ محمد شاہ سے ملاقی ہوا۔ اسی بادشاہ کے ایما و اشارہ سے متذکرہ صدر کتب تصنیف کی مقصود رفع ملال اور دفع کلال تھا۔ رسالہ لطایف الطوائف کی بنیاد حسب ذیل ۱۴ ابواب پر ہے۔

باب اول در بیان استحباب مزاج، باب دوم در ذکر بعض نکات شریفہ و حکایات لطیفہ آئمہ معصومین، باب سوم در ذکر لطیفہ ملوک، باب چہارم در لطایف امراء و مقربان، باب پنجم در لطایف ادیبان، باب ششم در لطایف اعراب، باب ہفتم در لطایف مشایخ و علماء، باب ہشتم در لطایف حکماء، باب نہم در لطایف شعراء، باب دہم در لطایف ظریفان، باب یازدہم در حکایات و لطایف بخیلان، باب دوازدہم در لطایف طامعان و کدایان، باب سیزدہم در لطایف کودکان و غلامان و کنیزان، باب چہار دہم در حکایات اہلہا و کدہاں و مدعیان نبوت و دیوانگان۔

مضمون لطایف و ظرفیت (مزاج) زبان فارسی نثر، مؤلف علی ابن حسین الواعظ الکاشغری المشتہر بالصغفی، سال تالیف ۹۳۹ھ کے شہور (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کاتب غیر مذکور، سال کتابت ۱۲۱۹ھ (۱۹۰۲/۱۹۰۱ء) خط نستعلیق جلی، کاغذ دیسی، (کشمیری) فولیو ۲۵۴ (صفحات ۵۱۳) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۶، ۴، ۲۱ × ۲۱ سنٹی میٹر۔ شروع: بعد از ادائے لطایف تہمیدات الہی و لطایف و اوت حضرت رسالت پناہی۔ اخیر: منتظر باش و چشم بردردار گو نظر را در انتظار بدار



کاتب کا اختتامیہ: تمت ۱۳۱۹ھ

نوٹ: مخطوط کے ورق اول کے صفحہ اول کے مطابق (یہ ورق اصل مخطوط سے خارج ہے) الطایف الطوائف خواجہ سیف الدین شال ہمتی ۲۸ رمضان ۱۳۲۵ھ (بیر ۴ نومبر ۱۹۰۶ء) کے کتب خانہ کا حصہ رہی ہے۔ یہ معلومات ان کے فرزند غلام محمد شال نے ۵ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ (جمعرات ۹ دسمبر ۱۹۳۷ء) کو لکھے ہوئے فارسی نوٹ کے ذریعہ ہم پہنچائی ہیں۔

69

502

## برہان قاطع

والی حیدر آباد دکن (ہند) سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۰۸۳ھ = ۱۶۷۲ء) کے نام فارسی زبان کی ضخیم کتاب ہے۔ برہان قاطع کے مفرد و مرکب الفاظ کی تعداد تقریباً بیس ہزار ہے۔ برہان قاطع لغت فارسی کی اگرچہ جامع کتاب ہے پھر بھی لغت کے بہت سے الفاظ مؤلف سے چھوٹ گئے ہیں۔ برہان قاطع بارہا ہندو ایران میں چھپ چکی ہے۔ برہان قاطع کا مصنف محمد حسین ابن خلف دراصل اہل تیریز (ایران) سے تھا، لیکن ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہاں متذکرہ صدر والی دکن کے نام پر معنون یہ کتاب تالیف کی۔ مقدمہ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کی تعریف میں یہ شعر لکھا کہ اُسے ہند کے بادشاہوں میں ممتاز ٹھہرایا ہے:

شہی کہ در صف شاہان ہند ممتاز است چو در میانہ یاران علی ولی اللہ  
برہان قاطع نو فایہوں اور انتیس (۲۹) گفتاروں پر منقسم ہے۔ فایہ اول زبان درسی فارسی اور پہلوی کی معرفت میں فایہ دوم زبان فارسی کی کیفیت میں فایہ سوم

حروف پہنچی کی تعداد میں، فائدہ چہارم حروف کی باہمی تبدیلی میں، فائدہ پنجم ضمائر کے بیان میں، فائدہ ششم ان حروف مفردہ کے بیان میں جو الفاظ کے اوایل، وسط یا اواخر میں لگاتے ہیں، فائدہ ہفتم ان حروف کے بیان میں جو زینت کے لئے لاتے ہیں، فائدہ ہشتم ان معانی و حروف میں جنہیں اسماء افعال کے آخر میں رنگارنگی پیدا کرنے کے لئے لاتے ہیں، فائدہ نہم صاحبان املار بیت کے بیان میں۔ اسی طرح گفتار اول در حرف ہمزہ، گفتار دوم در حرف باء، ابجد، گفتار سوم حرف باء فارسی، گفتار چہارم حرف تاء قرشت، گفتار پنجم حرف جیم، ابجد، گفتار ششم حرف جیم فارسی، گفتار ہفتم حرف حاء، حُطّی، گفتار ہشتم حرف خاء، شخّذ، گفتار نہم حرف دال، ابجد، گفتار دہم حرف راء، قرشت، گفتار یازدہم حرف زاء، ہوز، گفتار دوازدہم حرف زاء فارسی، گفتار سیزدہم حرف در حرف سین بے نقط، گفتار چہار دہم در حرف در حرف شین نقطہ دار، گفتار پانزدہم در حرف صاد بے نقط، گفتار شانزدہم در حرف طاء، گفتار سہجدہم در حرف عین بے نقط، گفتار ہز دہم در حرف غین، گفتار نوزدہم در حرف فاء، گفتار بیست و دوم در حرف قاف، گفتار بیست و یکم در حرف کاف تازی، گفتار بیست و دوم در کاف فارسی، گفتار بیست و سیوم در حرف لام، گفتار بیست و چہارم در حرف میم، گفتار بیست و پنجم در حرف نون، گفتار بیست و ششم در حرف واو، گفتار بیست و ہفتم در حرف ہاء، ہوز، گفتار بیست و ہشتم در حرف یاء، حُطّی، گفتار بیست و نہم در لغت متفرقہ۔

مضمون لغت فارسی، زبان فارسی، مؤلف محمد حسین بن خلف تبریزی، مقیم ہند (حیدر آباد دکن) تاریخ اتمام ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء) جیسا کہ خود کہتا ہے:

چو برہان از رو توفیق یزدان: مر، این مجموعہ را گر دید نافع

پی تاریخ اتمامش قضا گفت: کتاب نافع برہان قاطع = ۱۰۶۲ھ



کاتب غیر مذکور، تاہم کوئی کشمیری، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ (جمادی الثانیہ ۱۸۴۷ء) خط نستعلیق، دوہری جدولوں کے مابین تحریر، لوح (سرورق) پیپر مانشی کے انداز کی منقش، لغت کے الفاظ لال روشنائی سے، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۴۷، صفحات ۲۴۲، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع: ۲۱.۵ x ۲۶.۶ سنٹی میٹر۔  
شروع:

ای لہنجا بہر زبان در افواہ یزدان و کرسطوسی و تنکریٰ والہ  
از نام تو بردند زبانہا بتورہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
اخیر: یعقوب۔ بفتح یای حُطّی و سکون عین بے نقط و قاف بواو کشیدہ و بباۃ  
ابجد زدہ نام پیغمبری بودہ مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصارا، و کبک نرا  
فیز گفتہ اند کہ جفت کبک مادہ باشد۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ نیست و دوم ماہ مبارک (رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ  
کتاب مستطاب بر زبان قاطع با تمام رسیدہ نظم:

من نوشتم صرف کردم روزگار من غمخ این بماند یادگار

اسی لغت میں لفظ کشمیر کے یہ معنی بیان کئے گئے ہیں (فولیو ۲۵۲، ب):

”کشمیر بروزن تفسیر معنی کا شمر یا کشمیر است“ و آں قریہ باشد از قرای ترشیز و نام شہری

ہم است مشہور کہ شال خوب از بخا آورند“

## بشارۃ الفقراء

غنا (تونگری) کے بالمقابل فقر و احتیاج کی فضیلت کے بیان میں ہے۔ کتاب کی

ترتیب ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک خاتمہ پر ہے، لیکن ابتداء میں بطور تمہید اس فقر کا بیان ہے جس پر فضیلت و ثواب مرتب ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی کتاب بشمارۃ الفقراء مختلف کتب کے اقتباسات اور علماء و حکماء کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ مزید تفصیل یہ ہے :

الباب الاول فی مدحۃ الفقراء۔ اس میں تین فصول ہیں :

۱۔ الفصل الاول فی فضلہم علی الاغنیاء (فولیو ۲ سے فولیو ۱۳ اب تک)

۲۔ الفصل الثانی فی شفاعتہم لاغنیاء (ف ۱۳)

۳۔ الفصل الثالث فی افضلیۃ حسناتہم من حسنات الاغنیاء (ف ۱۳-۱۴)

الباب الثانی فی سیرۃ صلی اللہ علیہ وسلم فی الفقراء (۱۴-۲۰)

الباب الثالث فی مذمۃ الدنیا (فولیو ۲۰ سے فولیو ۳۳ تک)

خاتمہ حسب ذیل دو مقاصد پر مشتمل ہے :

المقصد الاول فی جملة من مناقب علماء الآخرة (۳۳-۳۸)

المقصد الثانی فی مذمت علماء الدنیا و شیوختھا (۳۸-۴۶)

مضمون تصوف، زبان عربی مخلوط بفارسی، مؤلف ابو الفتح محمد الدین ولد عارف بن مولانا احمد المعروف بکافی، کشمیری، زمانہ تالیف نامعلوم، لیکن اغلباً تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (انیسویں صدی عیسوی کا آغاز) ناقل نامعلوم، تاہم اسی خاندان کا، تاریخ نقل غیر مذکور، لیکن ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۵ء) کے لگ بھگ کا غز دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۶، سطو فی صفحہ ۱۶ اور ۱۹، خط نستعلیق لیکن زیادہ تر نسخ تقطیع ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷



خاتمہ : مگر صاحب لے روزے برحمت کندی بر حال درویشان دُعاے  
کاتب کا ترقیمہ : تمت تمام شد۔

مخطوط کے اخیر پر ملحقہ صفحہ پر بطور یادداشت کافی خاندان کے وفیات اور تولدات

مندرج ہیں۔

16.

504

## خلاصۃ الحیوۃ

انسانی زندگی سے متعلق مختلف علوم کے بیان میں جن کا تعلق زیادہ تر علم طب، نجوم، تاریخ، کیمیا اور موسیقی وغیرہ سے ہے، ایک مفصل اور جامع رسالہ ہے، یہ رسالہ وزیرالوفا فتح بن عبدالرزاق کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا گیا ہے، اور اسی لئے دیباچہ میں اُسی کے نام سے معنون ہے۔ بلحاظ مطالب و مضامین خلاصۃ الحیوۃ ایک فاتحہ، دو مقصد اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے فاتحہ حسب ذیل پانچ فتنوں پر شامل ہے :

- ۱۔ فتح اول در بیان ابتدائے آفرینش تا خلق آدم و از آدم تا ظہور خاتمہ علیہ السلام۔
  - ۲۔ فتح دوم در ذکر تقسیم کہ ضابطہ اصول مذاہب بنی آدم تو اند بود۔
  - ۳۔ فتح سوم در تعریف حکمت و تقسیم آن اصولاً و فرداً۔
  - ۴۔ فتح چہارم در بیان اقوالی کہ پیدا شدن صفت طب در کتب قدما مسطور است۔
  - ۵۔ فتح پنجم در ذکر حدود ولایت یونان و بیان آنچه در نسبت یونانیان گفته اند۔
- مقصد اول ان حکماء کے بیان میں ہے جو اسلام سے قبل ہوئے ہیں اور مقصد ثانی ان حکماء کے ذکر میں جو زمانہ اسلام میں ہوئے ہیں۔

خاتمہ دونوں مذاہب یعنی اسلام سے قبل اور اسلام کے بعد حکماء کے مذاہب کے بیان

میں ہے۔ ان کے علاوہ ایک تکملہ ہے جو تواریخ اور اہم ماضیہ کے احوال جاننے، تہذیب اخلاق اور مصائب پر صبر کرنے کے فوائد میں ہے۔

مضمون حکمت، زبان فارسی، نشر، مصنف ابوالجولاء احمد بن نصر اللہ المقتوی، زمانہ تصنیف نامعلوم، ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل ۱۷ ماہ جمید الثانی ۱۲۹۷ھ (پیر ۲۴ جون ۱۸۷۷ء) خط نستعلیق تثنیٰ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۷ (صفحہ ۳۲۴)، سطور فی صفحہ ۱۵، ٹائٹل بیچ پر تحریر عبارت کے بموجب ماہ جمید الاول ۱۳۱۷ھ (نومبر، دسمبر ۱۸۹۲ء) مخطوط کسی شخص خواجہ عزیز الدین کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ تقطیع ۱۳ x ۶، ۲۳، ۶ سنٹی میٹر۔

شروع: فتح کلام خیر انجام بنام حکیمی سرزد کہ جمیع ذرات وجود محمد ا و ناطق است۔  
 اخیر: خلاصہ کلام آنکہ سقراط می گوید کہ اسی ارسیمائس اذ دل خود در ساز، آلام ضحائی و وسوسہ شیطانی ازرنگدز مشتبهات قوائے نفسانی عارضن انسان شتوند و آدمی را از کسب کمال توجہ باقتضای باز میدارد، مانند کوه هائے بے آب و گیاه کہ در راه مسافران بادیہ رانایع از وصول مقصود می گردند۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت الرسالة بتاريخ ۱۷ مضمون ماہ جمید الثانی ۱۲۹۷ھ۔

66.

505

## فایده عمیمہ

صوفیاء کی بعض اصطلاحات، مقامات و احوال اور اچھے اور بُرے اخلاق کے بارے میں ایک مختصر رسالہ ہے جو حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ اس سلسلے میں فائدہ عمیمہ "میں مصنف کی معلومات قشیری رحمہ اللہ کی منازل السائرین، منشور الخطاب اور رسالہ القشیری سے ماخوذ ہیں۔ اصطلاحات صوفیہ کے بیان سے قبل افعال و اخلاق حمیدہ کا بیان ہے، تاہم ان کے ساتھ



مؤلف نے جن امور کا اپنی جانب سے اضافہ کیا ہے وہ ہیں ایمان کے بعض شعبے۔ بطور خلاصہ ”فائدہ عیمتہ“ میں ۶۷۰ سے کچھ اور اخلاق کا بیان ہے۔ ان میں سے تین سو سے کچھ اور اخلاق مذکورہ اور باقی اخلاق محمودہ ہیں۔

مضمون اخلاقیات، زبان عربی، نشر، مؤلف علی ابن مسام الدین المشتہر بالمتقی، زمانہ، تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲ (صفحہ ۲۲) سطور فی صفحہ ۱۷۔

فائدہ عیمتہ کے ساتھ حسب ذیل رسالے ملحق ہیں:

۱۔ خستہ عشر مکتوباً مترجمہ علی ابن مسام الدین الشہر بالمتقی۔ یہ خطوط قطب ربانی شیخ سید عبدالقادر کیلانی قدس اللہ سرہ کے ہیں جو زبان عجمی (فارسی) تھے، اور علی ابن مسام الدین نے انہیں فارسی سے عربی کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ خطوط قرآن کریم کی ۲۷۵ آیات پر مشتمل ہیں۔

مضمون تصوف و اخلاق، سال تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق مذکورہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲ (صفحہ ۲۳) سطور متذکرہ صدر۔

۲۔ مناقب ابوالعباس حضرت خضر علیہ السلام مؤلفہ شیخ عبداللطیف بن شیخ جمال بن شیخ سراج قدس سرہ العزیز۔ یہ رسالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ زمانہ تالیف، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، مضمون سوانح عمری، زبان عربی، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، ناقص الآخر، فولیو ۱۸ (۲۵ صفحات)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع سب کی: ۱۱ x ۸.۹ x ۱.۸ سنٹی میٹر شروع: بسم اللہ الرحمن الرحیم و بہ نستعین فائدہ غیر ناصرو معین۔

مجموعہ کے آخری صفحہ کی آخری سطر: واحفظ ما استفظت ولا

تہنتک ماسترت فانہ لا ایلہ۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

---



## دیوان حافظ

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات حافظ کا ایک اور نسخہ ہے۔ البتہ دیگر نسخوں کے بالمقابل اس کی ترتیب قدرے مختلف ہے۔ اس نسخے کا آغاز قصائد، مثنویات اور ساقی ناموں سے ہوتا ہے۔ بعد ازاں حروف تہجی کے اعتبار سے غزلیات کا اندراج ہے۔ اخیر پر قطعات ہیں بخط اول و آخر سے نامکمل ہے۔

مضمون شعروادب (دواوین)، زبان فارسی، شاعر خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی متوفی ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء)، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی (آٹھویں صدی

ہجری)، بوجہ ناقص اول و آخر ہونے

کے کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم

تاہم تحریر کی بعض علامات کی مطابقت

کیا رھوین صدی ہجری (سترھویں

صدی عیسوی) کی تحریر، فولیو ۳۰

پر ۱۲۹۲ ہجری (۱۸۷۷ء) میں

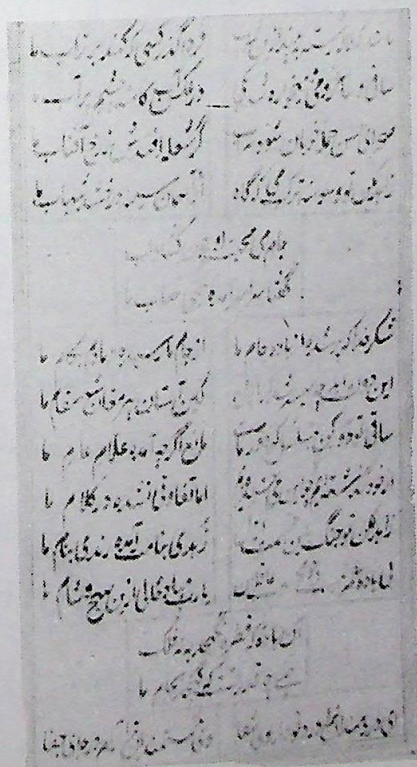
بعہد ہماراجہ ربیع (ربیع) کچھ کثیر

قحط غلہ کی منظوم تاریخ، بعد از

اسی صفحہ پر ۱۳۵ھ (۱۸۸۷ء)

میں اردانی غلہ کی منظوم تاریخ

یہ تاریخ ۲۱ محرم الحرام ۱۳۰ھ



(منگل، ستمبر ۱۸۸۹ء) کو کسی شخص قادری کی تحریر ہے۔ فو لیو ۱۷۴ اور ۱۷۶ پر عبد الوہاب نامی کسی شخص کی مہر جس کا سال ۱۲۰۴ھ (۱۷۸۹ء) ہے جو صاف طور پر پڑھا جاتا ہے، خط نستعلیق باریک، کاغذ غیر کشمیری، فو لیو ۱۹۵، اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰۸ x ۱۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: ..... آنجا کہ باز ہمت او سازد آشیان۔

اختتام: سرای و مدرستہ و بحث علم و طاق و رواق چہ سود چون دل نادان ...

55

507

## دیوان حافظ

اول و آخر سے ناقص، بے ترتیب مجموعہ اشعار ہے۔ اس مجموعہ میں اشعار کی ترتیب

یوں ہے:

۱۔ ردیف الف کی غزلیات (پہلی غزل کا حرف مقطع کا شعر) ورق اسے ورق ۵

۲۔ غزلیات ردیف ب (ورق ۷ سے ورق ۹ تک)

۳۔ غزلیات ردیف ت (ورق ۹ سے ورق ۳۶ تک)

۴۔ غزلیات ردیف داو (ورق ۳۷ سے ورق ۴۰ تک)

۵۔ غزلیات ردیف ح (ورق ۴۱ - ۴۶)

۶۔ ردیف ی (ورق ۴۶ - ۷۹)

۷۔ مثنوی و اشعار متفرقہ و ساقی نامہ (۷۹ - ۱۰۴)

۸۔ ردیف ن (۱۰۵ - ۱۱۰)

۹۔ ردیف و (۱۱۰ الف و ب)

۱۰۔ ردیف ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، س، ش، ص،



ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م اور ردیف ہاے متفرقہ (ورق ۱۱۱ سے ورق ۲۳۹ تک)

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، شاعر شمس الدین محمد بن شیخ کمال الدین معروف بہ نواجہ حافظ شیرازی (۷۲۰ھ - ۷۹۱ھ = ۱۳۲۰ - ۱۳۸۹ء)۔ کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ بیسی (کشمیری) اور (ورق ۲۳۹) (۴۸ صفحت) ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۵، ۷ × ۲۴، سنٹی میٹر۔ شروع: حضور کی گریہ خواہی ازوغائب مشو حافظ۔

متی مالتق من تہوی، درع دنیا و اہلہا  
انیر: خطت پسرا بگردم می گردد بازار تکبرت تہ می گردد  
مارانجل و دروغ زن میگوئی پیداست کہ مر روی سیہ میگردد

41.

## دیوان غنی کشمیری

508

حروف ہجاء کی ترتیب پر مبنی غزلیات و رباعیات کا انتہائی قدیم نسخہ دیوان غنی کا یہ نسخہ، غنی کی وفات کے ۴۴ برس بعد معرض تحریر میں آیا ہے تقسیم مطالب حسب ذیل ہے:  
۱۔ غزلیات فولیو ایک سے فولیو ۴۵ ب تک ۲۔ رباعیات فولیو ۴۵ الف سے فولیو ۴۹ ب تک۔

مخطوط مندرجہ ذیل اشخاص کی ہندوں کا حامل ہے:

۱۔ محمد اسلم (فولیو ۶) ۱۱۴۵ھ۔

۲۔ محمد الشہ (ف ۱۳) ۱۱۶۵ھ "خرید امیر کرم دستگیر" ۱۱۴۸ھ

- ۳۔ فولیو ۲۰ الف اور ب دونوں پر حسب ذیل مہر ہیں: محمد مقیم (چار مٹائی ہوئی مہر ہیں) اور محمد اسلم <sup>۱۱۴۵ھ</sup> کی ایک مہر۔ نیز فولیو ۲۱ الف پر محمد مقیم کی ایک مٹائی ہوئی مہر۔
- ۴۔ فولیو ۳۰ الف پر کرم اللہ <sup>۱۱۶۵ھ</sup> کی ایک مہر۔
- ۵۔ فولیو ۴۶ الف پر محمد اسلم کی دو مہر ہیں ایک بخط ثلث اور دوسری بخط نستعلیق <sup>۱۱۴۳ھ</sup>۔

۶۔ فولیو ۴۸ الف پر پانچ مہر ہیں، مگر دانستہ مٹائی ہوئیں

مضمون شعر و سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملک الشعراء بابا محمد طاهر عرف اشائی، تخلص غنی، متوفی در کمال جوانی <sup>۱۰۸۲ھ</sup> (۱۶۴۲/۱۶۴۱ء)، کاتب ملک ابوالبتہ ہرقی، سنہ کتابت ماہ ربیع الثانی <sup>۱۱۲۶ھ</sup> (اپریل ۱۷۱۴ء)، تاجم کاتب کے مطابق مخطوط دو تین برس کی مدت میں لکھا گیا، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کثیر، فولیو ۴۹ (صفحہ ۱۱۳) ابیات فی صفحہ ۱۱۳، تقطیع: ۱۱، ۳ x ۱۹، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع: جنونے کو کہ از قیدِ خرد بیرون کشم پارا

کنم زنجیر پائے خوشتن دامانِ صحرا را

اختتام: افتادہ ام از درِ س ز دردِ اعضا

کوشا گردی کہ مالد اعضاے

بر بسترِ ضعف روز و شب بیمارم

از گرمی غم گداخت جسم از آزارے

کاتب کا اختتامیہ فولیو ۴۵ ب کے نیچے:

اس نسخہ دکنشا و فرحت افزا از شعرائے کاش میر حبیب نظیر ملک الشعراء بابا محمد



طاہر عرف اشانی تخلص غنی در ماہ ربیع الثانی سنہ ہزار یک صد و بیست و شش از دستخط عالمی  
ہیجمدان فقیر ملک ابوالبقا ہرقی از تحریر آمد ۱۲۶۱ھ۔

59.

509

## دیوان کلیم

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات، رباعیات اور قصاید کا مجموعہ ہے۔ دیوان کے  
پہلے خالی ورق کو چھوڑ کر، دوسرے ورق کے مطابق دیوان کا موجودہ نسخہ کسی شخص نے احمد اللہ  
ولد رسول اللہ سے ۱۱۲ھ (غالباً ۱۲۱۸ھ = ۱۸۰۳ء) میں مبلغ چھ روپے میں خرید لیا تھا۔ دیوان  
کلیم میں کشمیر کا ذکر ایک عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں صفحہ ۳۵۲ پر مندرج ہے۔ نیز ملاحظہ ہو دوسرے  
حصہ کا ص ۱۹۸ اور ص ۲۰۵ و ۲۰۶۔

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، طالب کلیم کا شانی متوفی ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۱ء)  
طالب کلیم شاہ جہاں (۱۰۳۰ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۷ء - ۱۶۵۷ء) کا ملک الشعراء تھا۔ اخیر عمر  
میں کشمیر آ گیا تھا اور یہیں متذکرہ صدر تاریخ میں فوت ہو کر مزار شعراء واقع در گجن میں آخری  
آرامگاہ پائی۔ غنی کشمیری نے اس مصرع میں تاریخ وفات کہی "طور معنی بود روشن از کلیم" (۱۰۶۱ھ)  
کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۰ ماہ ذی الحجہ ۱۱۲۲ھ (۲۵ جون، روز پنج شنبہ، جمعرات ۱۱۲۳ھ)  
تاریخ کتابت کے لئے ملاحظہ ہو ص ۳۶۲۔ خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری، محفوظ  
دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا دیوان غزلیات پر اور دوسرا قصاید پر، صفحات ۵۸، اوسط ابیات  
فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۱ × ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: بدل کردم بمستی عاقبت زہد ریائی را

رسانیدم باب از یمن می بنیاد تقوی را

آخری بیت: چوساز دزدی شخص را تر دماغ کشد صورت نشاء را در دماغ

کاتب کا اختتامیہ صفحہ ۳۶۴ پر رباعیات کے اختتام پر:

تمت تمام شد، کار کاتب نظام شد۔ این نسخہ شریفہ غزلیات ملک الشعراء طالبای  
 کلیم حسب الفروودہ ہر بانی انتباہ چنتا من پندت جیو بجہت نور چشم از عمر بر خوردار .....  
 جیو خلف الصدق ایشان طال عمرہ بتاریخ بیستم شہر ذی الحجہ سنہ ہزار و یک صد و چہسل  
 دو با تمام رسید۔

دیوان کلیم کا ایک مخطوط زیر نمبر ۲۴۷ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدید تہران (ایران)  
 میں موجود ہے۔ دیوان کلیم کے ابیات کی کل تعداد تیس ہزار اشعار تخمین کی گئی ہے۔

10.

510

## دیوان واقف

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ان کے علاوہ جو اصناف سخن  
 دیوان میں ہیں یہ ہیں (۱) رباعیات (۲) فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۲۷۷ تک، (۳) ترجیع بند (۴) فولیو  
 ۲۷۷ سے فولیو ۲۸۸ تک، (۵) ترکیب بند (۶) فولیو ۲۸۸ سے ۲۸۹ تک)۔

مضمون شعرو سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملا نور العین واقف لاہوری  
 زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری بعد از زب زب عالمگیر (اٹھارویں صدی عیسوی) کاتب  
 و تاریخ ثبوت غیر مذکور، تاہم تیسرے سو برس صدی ہجری کے آغاز کی تحریر (انیسویں صدی کا آغاز)  
 ٹائٹل کے صفحہ پر نور الدین یا عزیز الدین نام کسی شخص کی مہر جس پر ۱۲۶۳ھ ہجری (۱۸۴۷ء)  
 تحریر ہے۔ مخطوط کی لوح (سرورق) انتہائی منقش (منہرے) اور آسمانی رنگ کی، خط نستعلیق  
 باریک عمدہ، دو کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشی) فولیو ۲۸۹ (۷۷۸ء) اوسط ابیات فی صفحہ



طاہر عرف اشائی تخلص غنی در ماہ ربیع الثانی سنہ ہزار یک صد و بیست و شش از دستخط عالمی  
 ہجمدان فقیر ملک ابوالبقا ہرتی از تحریر آمد ۱۲۶۶ھ۔

59.

509

## دیوان کلیم

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات، رباعیات اور قصاید کا مجموعہ ہے۔ دیوان کے  
 پہلے خالی ورق کو چھوڑ کر، دوسرے ورق کے مطابق دیوان کا موجودہ نسخہ کسی شخص نے احمد اللہ  
 ولد رسول اللہ سے ۱۱۲ھ (غالباً ۱۲۱۸ھ = ۱۸۰۳ء) میں مبلغ چھ روپے میں خرید کیا تھا۔ دیوان  
 کلیم میں کشمیر کا ذکر ایک عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں صفحہ ۲۵۲ پر مندرج ہے۔ نیز ملاحظہ ہو دوسرے  
 حصہ کا ص ۱۹۸ اور ص ۲۰۵ و ۲۰۶۔

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، طالب کلیم کا شانی متوفی ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۱ء)  
 طالب کلیم شاہ جہاں (۱۰۳۷ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۷ء - ۱۶۵۷ء) کا ملک الشعراء تھا۔ اخیر عمر  
 میں کشمیر آیا تھا اور یہیں متذکرہ صدر تاریخ میں فوت ہو کر مزار شعراء واقع در گجن میں آغسہ  
 آرامگاہ پائی۔ غنی کشمیری نے اس مصرع میں تاریخ وفات کہی "طوہر معنی بود روشن از کلیم" (۱۱۶۱ھ)  
 کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۰ ماہ ذی الحجہ ۱۱۲۲ھ (۲۵ جون، روز پنج شنبہ، جمعرات ۱۱۶۳ء)  
 تاریخ کتابت کے لئے ملاحظہ ہو ص ۳۶۳۔ خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری، مخطوط  
 دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا دیوان غزلیات پر اور دوسرا قصاید پر، صفحات ۵۸۰، اوسط ابیات  
 فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۵ x ۱۱، سنٹی میٹر۔

شروع: بدل کردم بمستی عاقبت زہد ریائی را

رسانیدم باب از یمن می بنیاد تقوی را

آخری بیت: چو سازد زمی شخص را تر دماغ کشد صورت نشاء را در دماغ  
کاتب کا اختتامیہ صفحہ ۳۶۴ پر رباعیات کے اختتام پر:

تمت تمام شد، کار کاتب نظام شد۔ اس نسخہ شریفہ غزلیات ملک الشعراء طالبای  
کلیم حسب الفروودہ ہر بانی انتباہ چنتا من پندت جیو بجهت نور چشم از عمر بنور دار.....  
جیو خلف الصدق ایشان طال عمره بتاریخ بیستم شہری الحجہ سنہ ہزار و یک صد و چہل  
دو با تمام رسید۔

دیوان کلیم کا ایک مخطوط زیر نمبر ۲۴۴ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران (ایران)  
میں موجود ہے۔ دیوان کلیم کے ابیات کی کل تعداد تیس ہزار اشعار تخمین کی گئی ہے۔

10.

510

## دیوان واقف

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ان کے علاوہ جو اصناف سخن  
دیوان میں ہیں یہ ہیں (۱) رباعیات (۲) فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۲۷۷ تک، (۳) ترجیع بند (۴) فولیو  
۲۷۷ سے فولیو ۲۸۸ تک، (۵) ترکیب بند (۶) فولیو ۲۸۸ سے ۲۸۹ تک)۔

مضمون شعرو سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاہ عمرؒ نور العین واقف لاہوری  
زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری، لکھنؤ اورنگ زیب عالمگیر (اٹھارویں صدی عیسوی) کاتب  
و تاریخ ثبات غیر مذکور، تاہم تیسرے صدی ہجری کے آغاز کی تحریر (انیسویں صدی کا آغاز)  
ٹائٹل کے صفحہ پر نور الدین یا عزیز الدین نام کسی شخص کی مہر جس پر سنہ ۱۲۶۳ ہجری (۱۸۴۷ء)  
تحریر ہے۔ مخطوط کی لوح (سرورق) انتہائی منقش (سنبھری) اور آسمانی رنگ کی، خط نستعلیق  
باریک عمدہ، دو کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۲۸۹ (۷۷۸ء) اوسط ابیات فی صفحہ



۱۱، تقطیع: ۱۲.۵ x ۲۱.۱ سنٹی میٹر۔

شروع:

ای بیزم شوق تو نالان زہر سوسازا رفته در ہر گوشہ زانازھا آوازھا  
ختم:

تو بامیخوار گان انباز بودی تو مفتون سرود و ساز بودی  
تو مجنون ادا و ناز بودی تو واقف رند و شاہ باز بودی  
ترا من پارسانتہ بودم

کاتب کا اختتامیہ:

الہی ہر آنک کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت  
من نوشتم صرف کردم روزگار من نمانم این بماند یادگار

8.

511

## ساقی نامہ ظہوری

چودہ ہزار ابیات پر مشتمل فارسی کی مشہور مثنوی ہے جس میں نام کے مطابق

شراب اور ساقی کی تعریف ہے۔ اہم مطالب و مضامین یہ ہیں:

تعریف بہار، تعریف ساقی، مذمت زاہد، تعریف میخانہ، تعریف ساکنان میخانہ، تعریف  
میفروش، ساقی، خطاب بازاد، خطاب با ساقی، مذمت روزگار، مذمت اہل دنیا، تعریف  
دل، خطاب بانصوح، تعریف عشق، تعریف ساقی، شب مہتاب، تعریف مطرب، تعریف  
برہن شاہ، تعریف پادشاہ، تعریف بزم و آداب مجلس، تعریف برگ پان، تعریف رقاہا  
تعریف حفصہ مجلس، تعریف شراب، تعریف چراغان، تعریف فانوس، تعریف عدل داوی

حکایت محدث شاہ عباس ماضی ایرانی، تعریف و توصیف قلعہ، تعریف توپ بزرگ، تعریف  
 رزم بادشاہ، تعریف لنگر و حمام، تعریف مسجد و تعریف عمارات، تعریف باغ گلزار، تعریف  
 انبہ بازار، تعریف ملک قمی کہ مداح پادشاہ بود و مقابل ظہوری، مناجات، نعت سید المرسلین  
 منقبت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ، در مدح پادشاہ و نصایح، تعریف صبح، بیان جرء انجم  
 کشیدن و پائے قلم بر امان اختتام کشیدن۔

مضمون شعر و سخن (مثنوی) زبان فارسی، شاعر مولا نور الدین ظہوری متوفی ۱۰۲۶ھ  
 (۱۶۱۷ء) کاتب محمد شہاب، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ شعبان ۱۲۷۰ھ (۲۵ مئی ۱۸۵۴ء)  
 روزہ شنبہ، خط نستعلیق دو کالمی تخریر، لوح (سرورق) سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۲،  
 ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۹.۱۱ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: شاہا ہمہ ایزد پاکرا      ثریا دہ طارم تاک را  
 ختم: خوشا چشم شکر خیزد      دلش غیرت کان رنگار باد  
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب ساقی نامہ بفرمایش عزیزی محمد حبیب تاریخ  
 بیست و ہفتم ماہ شعبان سنہ ہزار و دوصد و ہفتاد۔

من نوشتم صرف کردم روزگار      من مخامم این بماند یادگار  
 کاتب کتاب محمد شہاب راجی الی عنایت الملک الوہاب۔

385.

512

## شاہنامہ

۲۳ عدد قلمی تصاویر پر مشتمل بحر متقارب میں جس کے ارکان فعلون، فاعلون، فاعون  
 فعلون (دوبار) ہیں، قدیم اساطیری شانان ایران کے محاربات اور لڑائیوں کی ایک طویل مثنوی



ہے۔ عام اندازہ اور خیال کے مطابق مثنوی مذکور ساٹھ ہزار ابیات کی حامل ہے۔ شاہنامہ کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ صرف تاریخی کتاب ہے، بلکہ وعظ، اخلاق، حکمت، لغت اور اکثر فنون ادب پر مشتمل ہے۔ اس کے اشعار بطور حوالہ اور ضرب المثل پیش کئے جاتے ہیں۔ شاہنامہ کا موجودہ مخطوط انتہائی غیر مرتب ہے۔ جابجا رکاب یعنی مضامین کا تسلسل ٹوٹتا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اُدھیر کر دوبارہ جلد بندی کی جائے۔ قلمی تصاویر کی فہرست باعتبار فولیو حسب ذیل ہے :

۱۶۹، ۱۷۳، ۱۱۵، ۱۰۳، ۹۶، ۹۱، ۷۷، ۶۶، ۵۹، ۴۱، ۳۱، ۲۸

۱۷۸، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۴۱، ۲۶۳، ۲۶۷، ۲۸۷ اور

۲۸۹ (کل تعداد ۲۳، ۲۳ عدد تو حسی تصاویر)۔

مضمون تذکرہ (مثنوی)، زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم ابوالقاسم حسن بن محمد یا اسحاق بن شرف شاہ محمد بن منصور بن فخر الدین احمد المعروف بہ فردوسی طوسی متوفی ۱۱۴۱ھ یا ۱۱۶۱ھ (۱۰۲۰ء یا ۱۰۲۵ء) مدفون بہ طوس (ایران) سال تصنیف ۱۱۰۰ھ (۱۰۰۹ء) اس موضوع، مدت نظم اور سال اتمام کے سلسلے میں کہتا ہے :

بسی رنج بردم درین سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی

ز ہجرت شدہ پیچ ہشتاد بار کر گفتم من این نامہ ای شاہوار

کاتب، تاریخ کتابت اور نام مصور غیر مذکور، تاہم ابتدائی ڈوگرہ عہد کاشا ہمار

غالباً بعد ہمارا جرنیر سنگھ آنجنائی (۱۸۵۷ء - ۱۸۸۵ء) کا، خط نستعلیق، چار کالمی تحریر،

روح سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری)، تصاویر ۲۳، فولیو ۲۹۷ (صفحہ ۵۹۴) اوسط تعداد ابیات

فی صفحہ ۴۹، تقطیع : ۲۰، ۳ x ۳۴ سنٹی میٹر۔

شروع: لوح (سرورق) کی جگہ پر "ہوالمراء، ہو الفاضل" تحریر (غالباً محمد مراد فاضل کاتب کا نام) بعد ازاں حوض میں یہ شعر:

بنام خداوند خورشید و ماه      کہ دل را بنامش خرد داد راه  
ختم:

بیای آمد این داستان فرود      کنوں رزم کاموس باید سرود

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد دفتر اول از شاہنامہ ابوالقاسم فردوسی طوسی تحریر یافت۔

نوٹ: شاہنامہ کی قلمی تصاویر ریاست جموں و کشمیر کے آرٹ کا نمونہ ہے۔ (بسوہلی

آرٹ سے)

533.

513

### مثنوی خسرو شیریں

ایران کی مشہور عشقیہ کہانی شیریں خسرو کی ایک بے ترتیب اور اول و آخر سے ناگھل مثنوی ہے۔ اسی کے ضمن میں بہرام چوبین کا خسرو کے ساتھ جنگ کا بیان ہے۔ بعد ازاں شیرویہ کا خسرو کی جگہ تخت نشینی کا ذکر ہے۔ گزشتہ زمانہ میں مثنوی مذکور جب فارسی کا عروج تھا کشمیر کے نصاب فارسی میں داخل تھی۔ اور اسی لئے "خسرو شیریں" کے مخطوطات کی کشمیر میں کثرت ہے۔

مضمون قصص و حکایات (مثنوی) زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی گنجوی مثنوی

شمارہ (۱۲۱۰ء)، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر نامعلوم، خط نستعلیق

خفی، اوراق ۱۶۸، تعداد ابیات فی ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۵ × ۱۰ × ۱۸ سنٹی میٹر۔

شروع: زبس کا فتاد گزارد و میداد      جہان را عدل نوشیروان شد از یاد



آخر کا شعر: پراگندہ دل و بے نور از انم

نہ ام مجموعہ دل رنجور از انم

مخطوط میں کوئی خاص بات نہیں ہے اور بلاوجہ ایسا ناقص نسخہ خرید کیا گیا ہے۔

37.

514

## مثنوی لیلیٰ المجنون

عرب کے دو مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ المجنون کی داستانِ معاشقہ پر مبنی ایک مفصل مثنوی ہے۔ یہ مثنوی ابوالمظفر شروان شاہ کے نام معنون ہے جو علاوہ بادشاہی کے مثنوی نگار کا مرتبی و سرپرست بھی تھا۔ علاوہ داستان کے جو فولیو ۳۱۱ (الف) سے شروع ہوتی ہے۔ مثنوی کے ابتدائی عنوانات یہ ہیں:

حمد خدا، نعت حضرت محمد مصطفیٰ، بیانِ معراج سرور کائنات، آفرینش موجودات، سببِ نظم کتاب، مدحِ پادشاہ، خطابِ زمین و بس، نصیحتِ فرزند و جبرِ بدمعاش ہزارہ، عالی قدر خود ستائی، شعر، نصیحتِ فرزند، تعریفِ شراب و ساقی، حکایتِ برسبیل تمثیل، اور اخیر میں کتاب کا خاتمہ بھی مدحِ پادشاہ اور ختم کتاب پر ہوتا ہے۔

مضمون داستان (بطور مثنوی) 'زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم نظامی گنجوی

متوفی ۷۹۵ھ یا ۸۰۵ھ (بالترتیب ۱۲۱۰ء یا ۱۲۱۴ء)، تاریخ تصنیف سلح رجب ۵۸۳ھ

(۲۵ ستمبر سنہ ۱۸۸۶ء) کاتب کا نام دانستہ طور پر مٹا دیا گیا ہے، تاریخ کتابت ۲۳ مارچ

جمید الثانی ۱۲۶۹ھ (۲۱ اپریل، روزِ دو شنبہ، ۱۸۵۳ء)، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کٹیری)

سرورق سنہرا منقش (قالین یا پیپر ماشی کی نقاشی) فولیو ۱۶۶ (صفحات ۳۳۲) ابیات

فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰.۹ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای نام تو بہترین سر آغاز بے نام تو نامہ کے کم ہاز

ختم: ای نامہ کہ نام داوری باد بردولت او مظہری باد

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب لیلیٰ و مجنون بتاریخ بیست و چہارم ماہ جمادی الثانی ۱۲۶۹ھ مخطوط کے آخری ورق پر مخطوط کے سابق مالک کا یہ نوٹ بخط شکستہ تحریر ہے:

”ایں کتاب معنی الاقبا لیلیٰ مجنون من تصانیف شیخ الشیوخ اعنی جناب شیخ نظامی گنجوی از مال سعادت اطوار ستودہ میر خواجہ محمد جیو کچہ ساکن انزمرہ ۱۲۶۹ھ“

نوٹ: مشنوی لیلیٰ مجنون بیسویں صدی عیسوی کے آغاز تک کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب میں خصوصیت سے داخل رہی ہے۔

42.

515

## ہفت پیکر

چار ہزار پانچ سو ستر (۴۵۷۷) ابیات پر مشتمل خمسہ نظامی یا مشنویات پنج کتب کی چوتھی مشنوی ہے۔ حمد خدا و نعت محمد، معراج اور مدح پادشاہ کے بعد کیفیت آفرینش کا بیان ہے۔ بعد ازاں بیٹے کو اندرز و نصائح ہیں اور پھر تولد بہرام سے قصہ کا آغاز ہوتا ہے اور پانچویں شخص کی دہائی اور فریاد پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ مشنوی بادشاہ علاؤ الدین کے خفیہ اشارہ او تحریک سے لکھی گئی ہے۔ عام مصنفوں کی طرح مشنوی کے آغاز میں عذر تصنیف ہے۔ علاؤ الدین کا دوسرا لقب نصرۃ الدین اور نام ملک محمد شاہ تھا۔

مضمون داستان بہرام گور (مشنوی) زبان فارسی، مشنوی نگار حکیم نظامی گنجوی متوفی ۶۰۷ھ یا ۶۱۱ھ (۱۲۱۰ یا ۱۲۱۴ء) زمانہ تصنیف بارہویں عیسوی کا اخیر زمانہ، ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) لوح



(مردوق) معمولی بیل بوٹوں کی حامل، فولیو ۱۸۷ (صفحات ۳۷۴) ابیات فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: ۱۱، ۲ x ۹، ۴ انسٹی میٹر۔

شروع: اسی جہاں دیدہ بود خویش از تو میج بودی نبود پیش از تو

آخری بیت:

شخص پنجم ہشاہ انجم گفت کای فلک با چہ اوراق تو جفت

گذشتہ زمانے (موجودہ بیسویں صدی عیسوی کے رُبع اول تک) میں خمسہ نظامی یا

پنج گنج نظامی کی دیگر مثنویات کی طرح، مثنوی ہفت پیکر بھی، کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب

میں داخل رہی ہے۔ مثنوی ہفت پیکر ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۳ء) میں مطبع منشی نول کشور لکھنؤ

میں منشی محمد انوار حسین تسلیم سہسوانی کے فارسی خاتمہ کے ساتھ ہندوستان میں پہلی بار شائع

ہوئی تھی۔ طباعت کا مہینہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۰ھ مطابق ماہ جولائی ۱۸۷۳ء تھا۔

## نجی خط

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا ایک نجی خط ہے جس میں جاگیر کے تنازعات کا ذکر ہے۔ یہ تنازعے موروثی جاگیر کے سلسلے میں ہیں۔ ابتداءً حسب دستور خیر و عافیت کے بیان سے ہے۔ اس سے بیسویں صدی کے محکمہ ڈاک کے خطوط اور پوسٹ کارڈوں کے سائز پر روشنی پڑتی ہے۔

مضمون 'نجی خط' زبان اردو، خط نگار سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف تاریخ نگارش ۳۰ فروری ۱۹۲۳ء، مقام تحریر جیپور، مکتوب الیہ میر احمد علی صاحب برادر مکتوب نگار، مکتوب الیہ کا پتہ: لکھنؤ کمرہ خدیار خان تھا، سعادت گنج، خط نستعلیق شکستہ انتہائی باز، استادانہ، دونوں طرف تحریر۔ پشت پر پتہ کی جگہ الگ۔ سائز خورد۔

ابتداءً: ۷۸۶، برادر عزیز القدر میر احمد علی صاحب زاد لطفہ تسلیم مزاج مبارک اختتام: یہ کارڈ سبیل تعجیل میں لکھا ہے، آپ کا جواب مطلوب ہے۔

مکتوب نگار کا اختتامیہ:

فقط راقم آنم آپ کا ادنیٰ تا بعد اودعا گو سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف عفی عنہ، ۳۰ فروری ۱۹۲۳ء۔

541.

## مجموعہ خطوط

517

کشمیر کے مشہور شاعر و تذکرہ نویس عبدالحق آزاد (۱۹۰۳ء - ۱۹۴۸ء) ساکن موضع رائنہ، تحصیل بڈگام، کشمیر کے نام حبیب اڈبا کے خطوط (کارڈوں) کا مجموعہ ہے۔ آزاد مدرسہ سوریار



کے مدرس اول تھے اور فارسی کا امتحان منشی پاس تھے۔

کارڈ نمبر ۱۔ یہ کارڈ سرسینگر سے تحریر ہے اور تاریخ کتابت ۱۶ ماہ بہادروں بلاسنہ ہے۔ مکتوب نگار کے نام کی جگہ ”آپ کا خیر اندیش“ تحریر ہے۔ خط کا پتہ اردو میں اس طرح ہے: جناب مکرمی عبدالاحد آزاد، اول مدرس مدرسہ سورسیار، پوسٹ آفس ناکام کشمیر، خط جارج ششم کے فوٹو والے کارڈ پر ہے اور قیمت ادھ آنہ ہے۔

نمبر ۲، حسب ذیل ۱۳ کارڈ کشمیر کے مشہور صحافی پنڈت پریم ناتھ بزاز کی جانب سے عبدالاحد آزاد کے نام ہیں: ترتیب وار تاریخ کتابت یوں ہے:

۱۔ ۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء۔ یہ خط ماسٹر عبدالاحد آزاد ڈاکخانہ ناکام کشمیر کے پتہ پر ہے۔

۲۔ ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء۔ کارڈ کا پتہ ہے: بخد مت عبدالاحد آزاد، ماسٹر رائگ سکول

معرفت پوسٹ ماسٹر ناکام، ڈاکخانہ ناکام کشمیر

۳۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۲ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۴۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء۔ ایضاً

۵۔ ۲۶ اپریل ۱۹۴۵ء۔ اس میں بجائے ڈاکخانہ ناکام کے ”ڈاکخانہ چار شریف کشمیر“

مندرج ہے۔

۶۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۵ء۔ اس کارڈ میں ”ماسٹر گورنمنٹ سکول موضع برنہ وار بذریعہ پوسٹ

ماسٹر چار شریف“ تحریر ہے۔

۷۔ ۲۶ جون ۱۹۴۵ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۸۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۶ء۔ پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوسٹ ماسٹر ناکام کشمیر

تحریر ہے۔

۹-۲۲، نومبر ۱۹۴۶ء - پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوٹھاسٹر ناگام کشمیر تھیں۔

۱۰- ۲۱ اگست ۱۹۴۶ء - ایضاً

۱۱- ۳۰ دسمبر ..... - ایضاً

(نوٹ) متذکرہ صدر گیارہ کارڈ "ہمدرد آفس سرینگ" سے تحریر کئے گئے ہیں جس کی  
مہر انگریزی کارڈوں کی لوح پر ثبت ہے۔

باقی دو کارڈوں نمبر ۱۲ و ۱۳ کی تاریخ یوں ہے: ۲۳ جنوری بلاسنہ از سرینگ، ۲۵  
جنوری بلاسنہ از دفتر ہمدرد۔

۱۲- دو خط آزاد کے نام غلام محمد نور محمد تاجران کتب مہاراج رنیر گنج بازار سرینگ کشمیر کی  
طرف سے ہیں۔ خطوں کے شروع میں کتب خانہ کی مہر بزبان اردو ہے۔ یہ دونوں کارڈ انگریز  
ڈاک خانہ چرار شریف بڈگام کے پتہ پر ہیں۔ ان میں خط نمبر ۲ ادبی نوعیت کا ہے۔ اس میں آزاد  
مرحوم کو ترغیب دی گئی ہے کہ وہ مجبور صاحب کے اخبارات میں دئے گئے حسب ذیل طرح معر  
میں سے کسی ایک یا سب پر طبع آزمائی کریں۔

۱- ویسیے وقتہ درد باغس آمت بہار آسیا

(سویار، تیار، قرار، مردار، خمار، شمار)

۲- بلبیل لاؤ کتھ آڑھ لولہ باغس چھاوان لوکٹ بہار

(خموار، طومار، شمار، اسرار)

۳- پوشن مالہ کراوان چھس۔

۱۳- یہ خط عبدالاحد آزاد کے نام بعنوان جناب عبدالاحد صاحب آزاد مہیڈ ماسٹر  
چرار شریف، جمعہ ۱۱ جولائی ۱۹۴۶ء کی تحریر غلام محی الدین صوفی کا ہے جس میں موصوف نے  
اپنی انگریزی کتاب "کشمیر کے باب ہشتم کی تحریر کے سلسلے میں آزاد صاحب کا ذکر فرمایا ہے۔

۱۴- یہ آخری خط پریم ناتھ پردیسی آنپھانی کی طرف سے عبدالاحد آزاد کو مدرس مدرسہ



سورسار، ڈاک خانہ چراز شریف کے پتہ پر تحریر ہے۔ یہ کلچرل محاذ، نمائش گاہ، سرنگر سے بتاریخ ۲۰ فروری ۱۹۴۸ء کو لکھا گیا ہے۔ اس خط کے ذریعہ پردیسی نے آزاد صاحب کو کلچرل محاذ میں شمولیت کی دعوت دی ہے۔

43.

518

## رقعات جامی

اُن ادبی و تواریکخی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے جو مصنف نے بقول اُس کے (مقدمہ میں ملاحظہ ہو) بحکم ضرورت اور مقتضائے حال چند رقعات، ارباب جاہ و جلال اور اصحاب فضل کمال کے جواب میں لکھے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی صاحب اقبال ان کے مطالعہ سے مستفید ہو کر انشاء پر دازی کی ایک مناسب اور اچھی روش اختیار کرے صفحہ اول کے بعد رکاب (تعلق) ٹوٹ جاتا ہے۔ اس لئے کتاب اور مصنف کا نام مشکوک ہو جاتا ہے۔ تاہم فولیو ۱۰ کے رقعہ سے جو شواہد النبوة کی پشت پر ملک التجار کو لکھا گیا، اس امر کا ٹھوس ثبوت ملتا ہے کہ زیر بحث مخطوط "رقعات جامی" ہے، کیونکہ شواہد النبوة، جامی کی ۲۲ ویں تصنیف ہے۔

مضمون خطوط و انشاء پر دازی، زبان فارسی، نشر، خطوط نگار مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰ محرم الحرام ۸۹۰ھ (جمعرات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء)، کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت (فولیو ۱۵ پر ملاحظہ ہو)، حمید الثانی ۱۲۶۹ھ ہجری (جمعہ ۱۸ مارچ ۱۸۵۲ء)، خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۹۵ (صفحت ۱۸۹)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۹، ۹، ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: بعد از انشاء صحیف ثناء و محمّد للہ الذی انزل علیٰ عبیدہ الکتاب۔

آخر: صاحب فضل جلی، مولانا درویش علی کہ در صفت کتابت انگشت نما است و در صاحت نظم و نشر فردے ہمتا میان اصحاب قلم بخوش نویسی مشہور است و بزبان ارباب بیان نویسی مذکور۔

تمت تمام شد بعون الملک المنان بتاریخ ہفتم حمید الثانی ۱۲۶۹ھ۔

مخطوط کا نام رقعات جامی مخطوط کے ٹائٹل پیج (صفحہ عنوان) پر بخط شکستہ مندرج ہے۔ مخطوط کے مطابق (فولیو ۱۶۷ ب) ۱۲۴۷ھ (۱۸۵۷ء) میں مخطوط خواجہ عبد العزیز کی ملکیت میں رہ چکا ہے جو انہوں نے کسی شخص محمد جیو سے ایک روپیہ ضرب چنگے میں خرید لیا تھا۔

68.

519

## مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ حقیقتِ مثال و خیال مطلق و مقید (فولیو ۱۴، صفحات ۱۴) از میر سید علی ہمدانی۔ یہ رسالہ انہوں نے بعض انخوان الصفا کی التجا اور درخواست پر لکھا ہے، زبان فارسی، نثر، ہمنون تصوف، سطور فی صفحہ ۱۴۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق مایل پر شکستہ۔

۲۔ تحفۃ العراقین از ابراہیم بدیل شیروانی خاقانی متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۸/۹۹ء) فولیو ۱۲۷ تک۔ تحفۃ العراقین خاقانی نے سفر مکہ سے مراجعت کے موقع پر جب عراق عرب اور عجم سے گزرا تھا، منظوم کیا تھا۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) کاتب غیر مذکور۔

۳۔ دو اوراق (صفحات ۴) منظوم در تعریف شاہ جہاں، شاعر و کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔

۴۔ دیوان طرزی فولیو ۱۴۲ سے فولیو ۱۶۱ تک۔ اخیر بہر مملکت عبد الحکیم سیالکوٹی کی تاریخ و قفا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طرزی عہد شاہ جہانی کا شاعر تھا۔ کاتب جلال الدین مصری، تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ء)۔

۵۔ اشعار متفرقہ (فولیو ۱۶۲ سے ۱۶۴ تک)

۶۔ رقعہ فارسی برائے منشی زادہ پادشاہ فرخ سیر در حجاب نامہ و رسید و صلی و قلم (۱۶۴ - ۱۸۷)۔ یہ رقعہ رعایت لفظی اور لغت و علم فروشی کی صفت سے بھرپور ہے اور اشعار و مناسبت لفظیہ کا خاص طور پر حامل ہے۔



۷۔ فصل در شناخت غرہ قمری۔ یہ مختصر فصل ایسی صنعتوں (طریقوں) کی شناخت میں

ہے جن سے یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کس روز چاند دکھائی دینگا۔ (۱۸۸ - ۱۹۰)

۸۔ سیاق نامہ (حساب) (فولیو ۱۹۰ سے فولیو ۱۰۶ تک)۔ کاتب (غالباً مصنف بھی) امرت

تاریخ کتابت ۲۷ ماہ شعبان ۱۲۵۲ھ (۱۵ نومبر، جمعرات ۱۸۳۸ء)۔

سیاق نامہ کے کاتب کا اختتامیہ :

تمت تمام شد، سیاق نامہ از دستخط تلمیذ پر تیز بصورت آگند امر چند در ماہ شعبان

بتاریخ ۲۷، الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن گناہ نویسنده را، ۱۲۵۲ھ

54.

## مجموعہ کتب

520.

حسب ذیل مطبوعہ کتب پر مشتمل ہے :

۱۔ مثنوی ہفت پیکر نظامی مطبوعہ منشی نول کشور واقع لکھنؤ سنہ طباعت ۱۲۹۰ھ

ماہ جمادی الاولیٰ (جولائی ۱۸۷۳ء) صفحات ۱۱۹ چار کالمی تحریر، مضمون قصص و حکایات۔

۲۔ مثنوی منطق الطیر از خواجہ فرید الدین عطار مطبوعہ مطبوعہ منشی نول کشور واقع لکھنؤ

سنہ طباعت ربیع الاول ۱۲۸۸ھ (جون ۱۸۷۱ء)، صفحات ۱۱۲، چار کالمی تحریر، تاریخ تصنیف

منگل، ۲۰ رمضان المبارک ۱۲۸۳ھ (۲۲ نومبر ۱۸۷۱ء)، مضمون قصص و حکایات مبنی بر تصوف۔

۳۔ دیوان غنی مطبوعہ منشی نول کشور واقع کانپور، تاریخ طباعت ماہ مارچ ۱۲۸۶ھ

(صفر ۱۲۹۳ھ)، صفحات ۱۲۳، مضمون شعر و ادب (غزلیات و مثنوی و رباعیات)

نوٹ : قدیم مطبوعات ہونے کے پیش نظر ان کی حیثیت مخطوطات کی ہو چکی ہے۔

52

## مہجور ڈائریاں

شاعر کشمیر میرزادہ غلام احمد مہجور (متولّد ۱۱ اگست ۱۸۸۷ء و متوفی ۱۹ اپریل ۱۹۵۲ء)

کی نجی اور ذاتی امور پر مشتمل روزنامے ہیں۔ ان سے ہجور کی پرائیویٹ اور شخصی زندگی کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ایک ڈائری (۱۹۳۹) پائیسراہلی جٹلمین ڈائری) کی جلد کے اندر دنی پیلے صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہجور کی تاریخ پیدائش "کاشترگو نہ مات ہجور" (۱۲۰۲ھ = ۱۸۸۵ء) کا فقرہ اور کشمیری شاعری کا سال آغاز "کشمیری سخن دان" (۱۲۴۵ھ = ۱۹۲۶/۲۷ء) کا جملہ ہے۔ ان ڈائیریوں یا روزناموں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ زندگی میں انہیں احساس تھا کہ مرنے کے بعد انہیں کشمیری قوم کے ذریعہ فراموش نہیں کیا جائے گا۔ انہوں نے شعوری طور پر اتنے طویل عرصے تک اپنے روزنامے لکھے جو غالباً ریکارڈ ہیں۔ (نوٹ: ان ڈائیریوں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بالکل نجی، کشمیری، اندرونی اور بیرونی سیاست کے احوال و کوائف سے بالکل الگ فکرتگ ہیں)۔ ہجور کی یہ ڈائریاں مندرجہ ذیل سالوں سے متعلق ہیں:

۱۹۳۲ء۔ یہ ڈائری جمعہ یکم جنوری ۱۹۳۲ء کے احوال سے شروع ہو کر، سنیچر ۳۱ دسمبر

۱۹۳۲ء پر ختم ہوتی ہے۔

۱۹۳۳ء۔ از یکم جنوری، اتوار، ۱۹۳۳ء تا اتوار ۳۱ دسمبر ۱۹۳۳ء۔

۱۹۳۴ء۔ از پیر یکم جنوری ۱۹۳۴ء تا پیر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۴ء

۱۹۳۵ء۔ از منگل یکم جنوری ۱۹۳۵ء تا منگل ۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

۱۹۳۶ء۔ از بدھ یکم جنوری ۱۹۳۶ء تا جمعرات ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء

باقی ڈائیریوں کے سال یہ ہیں: ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء

۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء اور

۱۹۵۱ء (اس میں بدھ ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کے روزنامے (۲) کے تحت درج ہے: "مرزا عارف

عارف صاحب فون پرے۔ ۴ بجے شام کی دعوت دیتے ہیں۔" ۱۹۵۲ء

مضمون روزنامے، زبان اردو، روزنامہ نگار غلام احمد ہجور، زمانہ ۱۹۳۲ء سے

۱۹۵۲ء تک، خود نوشت، خط و کتابت کی تحریر، انداز بیان بے تکلفانہ، انتہائی نادردنیاب



روزنامہ منگل ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء کے نمبر ۲، روزنامے کے تحت رقمطراز ہیں:

”دن بھر سوانح حبیب خاتون زیر کار رہی، ۵ صفحے مزید لکھ گئے۔“ نیز (۷) اسی دن کے روزنامہ میں ”قدوائی صاحب اور اُن کی اہلیہ۔ چند اشعار سنائے، سوانح حبیب خاتون کا اصرار ہے۔“

لغات و اصطلاحات ۲۰۵

۲۰۰۳	۲۰۰۴	۲۰۰۵
۲۰۰۶	۲۰۰۷	۲۰۰۸
۲۰۰۹	۲۰۱۰	۲۰۱۱
۲۰۱۲	۲۰۱۳	۲۰۱۴
۲۰۱۵	۲۰۱۶	۲۰۱۷
۲۰۱۸	۲۰۱۹	۲۰۲۰
۲۰۲۱	۲۰۲۲	۲۰۲۳
۲۰۲۴	۲۰۲۵	۲۰۲۶
۲۰۲۷	۲۰۲۸	۲۰۲۹
۲۰۳۰	۲۰۳۱	۲۰۳۲
۲۰۳۳	۲۰۳۴	۲۰۳۵
۲۰۳۶	۲۰۳۷	۲۰۳۸
۲۰۳۹	۲۰۴۰	۲۰۴۱
۲۰۴۲	۲۰۴۳	۲۰۴۴
۲۰۴۵	۲۰۴۶	۲۰۴۷
۲۰۴۸	۲۰۴۹	۲۰۵۰

۱۱۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۲۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۳۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۴۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۵۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۶۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۷۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۸۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۱۹۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۰۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۱۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۲۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۳۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۴۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۵۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۶۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۷۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۸۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۲۹۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔  
 ۳۰۔ ایک درخت۔ بدلت ہو گیا۔

## اخبار الاخبار فی اسرار الابرار

ہندی و غیر ہندی صوفیائے کرام و بزرگان عظمیٰ کا تذکرہ ہے۔ اسوائے مؤلف کے ان کی تعداد ۱۰۰ ہے۔ مخطوط کے شروع میں چھ فولیوز ان بزرگان کرام کے حالات طہیات کے لئے وقف ہیں۔ کتاب کا تذکرہ صدر فولیو ۸ (الف) کی پہلی سطر میں درج ہے۔ بلا حاظ مصنفین ترتیب کتاب یوں ہے :

۱۔ طبقہ اول در ذکر خواجہ بزرگ معین الحق والدین کے سر حلقہ و مشایخ کبار و اقدم سلسلہ چشتیہ میں دیا ر است۔

۲۔ طبقہ دوم در ذکر شیخ فرید الحق والدین گنج شکر۔

۳۔ طبقہ سیوم از زمان شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔

۴۔ خاتمہ در ذکر بعضی اسلاف کاتب و جمعی از احوال ایشان۔

لیکن خاتمہ سے قبل بعض مجذوبوں اور چند پارسا عورتوں کا بھی بیان ہے۔

مضمون تذکرہ صوفیاء، زبان فارسی نشر، مؤلف عبد الحق بن سیف الدین دہلوی، تزوکی

النجاری (۹۵۶ھ - ۱۰۵۲ھ = ۱۵۴۹ء - ۱۶۴۲ء) سال تصنیف ۱۰۴۸ھ (۱۶۳۸ء)

”کئی ذکر اولیاء“ تاریخ ہے۔ کاتب و ناقل احسن، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ ذی قعدہ، روز جمعہ

بوقت عصر ۱۲۴۲ھ (۱۶ جولائی، ۱۸۵۷ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری تعداد

فولیو ۲۹۹، سطور فی صفحہ ۱۷۔ تقطیع : ۱۳ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

طائفل کے صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اوائل محرم الحرام ۱۲۸۵ھ (اواخر

اپریل، ۱۸۶۸ء) میں خواجہ غفور شاہ نقشبندی کی ملکیت میں اور بعد ازاں ۱۲۹۲ھ

(۱۸۷۷ء) میں خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس سلسلے میں

دونوں کی مہر ملکیت ثبت ہیں۔



آغاز: شکر حضرت و اہب العطیات راتعالیٰ و تقدس کہ عطایای اورا

پایاں نیست۔

اختتام: بہ پیشت داد خواہان آدم از ظلم مکاران

نظر از گوشہ عین عنایت جانب ماکن

کاتب کا اختتامیہ: ۲۴ ماہ ذی القعدہ روز جمعہ بوقت عصر اتمام یافت

۱۲۴۳ ہزار و دوصد و ہفتاد و سہ اتمام یافت اللہم اغفر لکاتب۔

نوٹ: اختتام کا مذکورہ بالا شعر ان سادھ اشعار کے قصیدہ کا آخری شعر ہے جس کا

آغاز بقول معترف دہلی میں اور تکمیل زیارت مدینہ مطہرہ کے موقع پر ہوئی تھی۔

# متفرقات



تالار

## الباب فوائد وقرایہ

مختلف النوع موضوعات پر ایک جامع رسالہ ہے۔ فہرست الابواب دہ مضامین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ باب اول در آیات شریفہ و کلمات منیفہ ۲۔ باب دوم در احادیث نبویہ ۳۔ باب سوم در ادعیہ و تعویذات ۴۔ باب چہارم در مسائل فقہیہ ۵۔ باب پنجم در ابیات لطیفہ و اشعار غریبہ ۶۔ باب ششم در فوائد طیبہ و معالجات بدنہ ۷۔ باب ہفتم در وثائق شرعیہ و مکتوبات و رقعات ۸۔ باب ہشتم در طلسمات غریبہ و نیرخات عجیبہ و فوائد کیمیا ۹۔ باب نہم در خواص جانوران از نفع و مضرت و غیر آن ۱۰۔ باب دہم در فوائد متفرقہ و زواید شتی و بہ الکتاب انتہی۔
- مضمون متفرقات، زبان فارسی نشر، مصنف کا نام اور تاریخ تصنیف اس مقام پر درج نہ ہونے کے باعث نامعلوم، ناقل و تاریخ کتاب نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، فولیو ۵۴ (صفحات ۱۱۴)، سطور فی صفحہ متفرق، کاغذ کشمیری۔

تقطیع : ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : کہ ندائے جان فرمائے انا فصیح العرب والعجم بمسامع عالمیان رسانید۔  
 اختتام : جس شکل میں نقطہ منتہی ہو اور شکل کو اور جو شکل از روے .....  
 دایرہ کے صاحب خانہ کے ہے، آپس مرزد ، نتیجہ اگر سعد ہو تو حکم سعادت لگا دے اگر  
 محسوس ہے تو حکم نحوست۔  
 کاتب کا اختتامیہ ندارد۔



## رسالہ خاقانیہ

ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ہند (۱۰۳۶ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۶ء - ۱۶۶۷ء) کے فہم سے تخلیقِ عالم کے متعلق ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ یہ اُن فلاسفہ کی تودید میں ہے جن کا گمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے تخلیقِ عالم غیر شعوری طور پر ہوئی ہے۔ فیضِ ان وجود اس کے لئے اُسی طرح ضروری ہے جس طرح آفتاب کے لئے روشنی۔ رسالہ کا سبب تالیف یہ ہے کہ عراق کے وزیر نے محمد فاروق مشرف اور محب علی واقعہ نویس کے توسُّط سے جو جہاں نثار خان کی مارت میں پھیرتے بادشاہ ہند شاہ جہاں سے دریافت کیا تھا کہ آیا یہ بات درست ہے کہ امام غزالی نے مسئلہ قدیمِ علم (عالم کا ابدی و دائمی ہونا) کے اعتقاد اور اللہ تعالیٰ اسے علم و ادب کی نفعی (انکسار) کے باعث شیخ ابو نصر فارابی اور شیخ ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے؟۔ شاہ جہاں نے اس مسئلہ کا جواب مصنف رسالہ کے سپرد کیا تھا، اور اس طرح رسالہ خاقانیہ سوالِ مذکور کے جواب میں معرضِ وجود میں آیا۔

مضمونِ فلسفہ عالم، زبانِ عربی، نشر، لیکن سوال کی زبان فارسی، مؤلف عبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوٹی متوفی ۶۶۷ھ یا ۶۷۰ھ (۱۶۵۶ء یا ۱۶۵۷ء)، لیکن زیادہ صمیم دوسری تاریخ ہے جیسا کہ "دلی مخزنِ علم عبدالحکیم" کے مادہ تاریخ وفات سے مفہوم ہوتا ہے۔

مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی اکابرِ علمائے ہند سے تھے اور جامعِ علوم و فنون تھے۔ شاہ جہاں کے عہد میں انتہائی محترم و معزز تھے اور سردارِ علمائے خیال کئے جاتے تھے۔ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی نے مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کو "آفتابِ پنجاب" کا لقب دیا تھا۔ شہنشاہِ وقت کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ تاریخ شروع رسالہ خاقانیہ جمعہ ۵ ربیع الثانی

اور تاریخ اختتام جمعہ ۱۲ ربیع الثانی

۱۵۷۷ھ (از ۱۳ اپریل ۱۹۵۷ء تا

۱۶ مئی ۱۹۵۷ء)، غالباً مصنف کا

خود نوشت خط نسخ استادانہ، فولیو

اول اور فولیو ۳ کی الواح منقشہ

کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۳۲ ہسطورنی

صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۸ X ۱۴

سنٹی میٹر۔ رسالہ مذکور نایاب ہے

اور انتہائی ہمیش قیمت۔

آغاز: ہوالعالم۔ افادیت

پناہ، افاضت دستگاہ، جامع

معقول و منقول، حادثی، فروع و

اصول و حید العصر بادرک نشائین و اخرا دارین کامیاب باشند۔

اختتام: ولیکن هذا آخر ما قصدنا ایرادہ فی هذه الرسالة

الخاقانیة حامد اللہ و مصليا علی نبیہ وآلہ، شارعاً فی تحریرہ

ضحوة یوم الجمعة خامس ثانی الربیعین بمآ تبیضہ فی آخر یوم الجمعة ثانی

عشر منه فی سنة الف و سبع و خمسين من هجرة صلی اللہ و علیہ وسلم۔

کہ امام محمد غزالی در مسئلہ قدم عالم و نبی علم واجب

تعالی شأنہ عما یقولہ السالمون فی حق انفسہم و الجاحلہ

باللہ و صفائہ بجزئیات و نبی حشر جہاد تکمیر

شیخ ابو نصر فارابی و شیخ ابو علی بن سینا نمودہ

و جہی تاویل حکما کردہ اند این مراتب را مریا ند

نمود مدعیان فی فروغ از مساک معقولیت دو

مانند اند ہذا کہ

فصل اول و کلمات دسکا و سطر ی چند بر یکا رد

و بر یکا رد کہ آن اوقات و اذاعت مرتبت در دن

مسائل متفر جامع مفید کہ سبب کلمات حکما

و تاویلات علما و ذہن کبیر اسلامبر و



## رسالہ در علم اکسیر و کیمیا

حسب ذیل ابواب و فصول پر مشتمل علم اکسیر و کیمیا گری کا رسالہ ہے :

باب اول (عنوان نامعلوم) تاہم اس کے اہم مطالب یہ ہیں : ترکیب نقرہ، ترکیب

شمس، ترکیب زر۔

باب دوم در بیان گیت پرت، اکسیر القمر۔ (۱۴-۲۱)

باب سیوم در بیان قایم النار کردن و مصفا کردن سیماب (۲۱-۲۴)

باب چہارم در بیان ثابت کردن و روغن کشیدن و مصفا کردن کبریت (۲۴-۲۶)

باب پنجم در بیان ثابت کردن و پاک کردن زر نیخ (۲۶)

باب ششم در بیان پاک کردن سرب و قلعی (۲۹-۳۰)

باب ہفتم در بیان پاک و مصفا کردن مس و آہن (۳۰-۳۲)

باب ہشتم در بیان ثابت کردن سنگ بھری و صفت کان کبریت (۳۲-۳۵)

باب نہم در بیان ثابت کردن حل طلق (۳۵-۳۶)

باب دہم در بیان حل نوشادر (۳۸-۳۹)

باب یازدہم در بیان حل کردن انواع اجساد و شکر و دیگر رنگ و دسم الفار

(۳۹-۴۶)

باب دوازدہم (۴۶-۵۸)

اس کے ساتھ ہی ملحق علم اکسیر و کیمیا میں ایک بے عنوان رسالہ ہے جس کے

عنوان و ابواب یہ ہیں : قمرسہ جزو، فرار ہفت جزو، جوہر علم پنج جزو، شمس الہ رد واذدہ جزو

مشتري چہار جزو، باب در شناختن برنج دشقی، باب در مغز ذات اکسیر، باب حجر القلع، باب  
 زحل، باب جملان رابع تجربہ شدہ، باب جملان شمس، باب عمل شمس، باب در عمل قمری، فصل  
 در کشتن سیاب و فصل در کشتن فولاد، فصل در کشتن طلق، فصل در کشتن نقرہ،  
 فصل در کشتن طلا، در کشتن مس، قتل قلعی، فصل در تحصیل علم اکسیر و سایر علوم عجیبہ،  
 اخیر کے تین صفحات حکمت کی منظوم تعریف پر مشتمل ہیں۔ ان کا قایل کوئی شخص نعمت اللہ ہے۔  
 مضمون اکسیر و کیمیا، زبان فارسی و نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، سال  
 کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحہ اول و آخر سے ناقص۔ اوراق ۷۸، سطور  
 فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۷، اسنٹی میٹر۔

شروع : انبرقی میک روز تسقیکند

اخیر : بگیر از نعمت اللہ این باسرار

کہ ماء البیض خوانندش بگفتار

232

526

## رسائل طب

تین رسائل کا مجموعہ ہے۔ ابتدائی اوراق نہ ہونے کے باعث ان کا اصلی و حقیقی نام معلوم  
 نہ ہو سکا۔ ان میں سے پہلا رسالہ امراض دماغ اور قلب سے متعلق ہے اور ستاون ابواب اور ایک  
 مقالہ پر جو علم طب کے مفدمات میں ہے، مشتمل ہے، جو امراض اور ان کا علاج تجویز کیا گیا ہے،  
 حسب ذیل ہے

صداع، سرسام، دوار و سردر، کابوس، صرع، سکتہ، سیات، مالنخولیا، نسیان  
 وحمق، عشق، لقوہ، اختلاج، رعشہ، فالج، دمو، گرانی و درد گوش، زکام و نزلہ، رُعاف



درد بدن، ورم زبان، بجز خناق، ربو، سرف، ذات الریه، سل، ذات الجنب، خفقان، غشی، برآمدن خون از گلو، ضعف معده، غشیان، پیچیدن شکم، فواق، ہیضه و اسهال، ترخی، قولنج، کرمان، درد بگه، سور القنیہ و استسقا، درد سر، یرقان، درد گردہ، ریجھائے مثانہ، ریجھائے مقعد، بیماری آستین، طمث، درد مفاصل و عرق النساء، دواہی و القبل، بیماری ہائے کہ حادث بر ظاہر بدن نمی شود، حصہ و آبلہ و کُرک، ورم ہا، سرطان، معالجه زہر و وگزدیدن جانوران و حشرات۔ اس سے قبل بطور مقدمہ، ۱۰ ابواب اور ہیں جن کا تعلق بیماری کی ہدایات اور اکل و شرب اور خواب میں پرہیز سے ہے۔

مضمون طب، زمان فارسی نشر، مولف نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت  
۲۹ شہر ربیع الثانی بروز سال نو (کشمیری میں نو دوی) ۱۱۶۳ھ (منگل، ۲۴ مارچ ۱۷۵۰ء)  
خط شکستہ، عام طریقہ سے ہٹ کر ترجھا لکھا ہوا، اوراق ۴۱، تقطیع ۸۳ x ۱۳۱، دم میٹر  
کاغذ کشمیری۔

رسالہ دوم نو اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ صفت ادویہ کے بیان میں ہے۔ مصنف، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت اول و آخر سے بوجہ ناقص ہونے کے نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تقطیع مذکورہ بالا۔

رسالہ 'سیوم علاوہ طب کے عملیات و تعویذات، علم رمل و کیمیا و کشتہ جات پر مشتمل ہے بعض مقامات پر حواشی پر مہندی میں معانی درج ہیں مصنف و کاتب و نامعلوم، زبان فارسی، تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط انتہائی مجید (زشت) اور اق ۶۴۔ تقطیع مذکورہ

ابتداء : باب ۱۱ در معرفت احوال کہ دلالت بر نیکی و بدی حال بیمار .

اختتام: در آب سرد بماند بعد حرج خشکی نوشادر وارند داده سرع سازد۔

139

527

## لطایف نعمت خان عالی

(صفحہ ۴۷ و ۴۹)

نعمت خان عالی جو اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں درباری مورخ تھا اور جس نے دکن میں عالمگیر کی فتوحات اور واقعات کا ذکر کیا ہے، کی مزاحیہ نگارشات و لطایف و حکایات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو علم طب و جراثیم و مذہبی اصطلاحات اور علوم معقولہ و منقولہ سے کافی واقفیت حاصل تھی۔ ان لطایف و حکایات کا دائرہ انہی اصطلاحات کے ارد گرد گھومتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے عہد کے خان و خوانین اور علماء و قصبات پر پھبتیاں بھی ہیں۔ لیکن زیادہ تر مغلفیات اور ابتذال سے بھرپور ہے۔

مصنوع لطائف و ظرائف، زبان فارسی نشر، مصنف نعمت خان عالی (ملاحظہ ہو مخطوط کا صفحہ ۱۵، ۴۷، ۴۹) سال تصنیف ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۸-۱۶۸۷ء) کے لگ بھگ (ص ۳۱)۔ کاتب و ناقل ندارد، تاریخ کتابت نامعلوم، جا بجا املا کے اغلاط سے پر، اندازاً سو برس پرانی تحریر، خط نستعلیق سادہ، حواشی پر شکل الفاظ و اصطلاحات کے فارسی میں معانی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۵۶، سطور فی صفحہ ۹۔ تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔ ابتداء: حکیم علی الاطلاق از دار الشفاء رحمت و نسخہ کامل الضاعت قدر بموجب خلق لکل داء دواء۔

اختتام: خان مسطور صحیفہ کاملہ دعوت بہ تعظیم تمام خواندہ عرض کرد کہ این فتنہ بہمین حرزیمانی اسم اعظم ناپدید خواهد شد و احتیاج مصفی و جوشی نبوده باشد فقط۔



## مجمع البحرین

فارسی نشریں علمِ کیمیا گری کا طویل اور مفصل رسالہ ہے۔ اس کا مصنف کوئی شخص شاہ خیر اللہ حقانی مہاپتہ ہے۔ مجمع البحرین جس کا نام کتاب کے دو مقام (مقدمہ ورق ۲ (ب) ورق ۹ (الف)) پر درج ہے ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۵ء) میں تصنیف ہوا۔ یہ امر اس تاریخی قطعہ سے نمایاں ہے:

چو کردم نسخہ مجمع دلفریبی      بالہامی کہ مارا داد باری

چو تاربخشن مجستم از سروشی      بخوشم گفت "دایم فیض جاری"

۱۱۵۸ ہجری

مصنف کا نام شاہ خیر اللہ حقانی کتاب کے دو مقام پر وارد ہے، ایک ورق ۲

(الف) پر اور دوسرے ورق ۲۸ (الف) پر۔ مخطوط میں مختلف قسم کی کیمیا گری کے لاتعداد

نسخے بیان کئے گئے ہیں۔ اور اسے اس فن کی لاثانی کتاب قرار دیا گیا ہے اور جس کے متعلق بقول مصنف اب تک کسی کو خبر نہیں ہے۔

مجمع البحرین باعتبار مضامین ایک مقدمہ اور ایک فایده (ورق ایک سے تا ورق ۹

(ب) اور ۳۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ۳۳ ابواب کی فہرست مجمل طور پر مقدمہ کے بعد کتاب کے آغاز میں سرخ روشنائی سے دیدی گئی ہے۔ تفصیل یوں ہے:

باب اول در تنقیۃ اجساد و ارواح و املاح، باب دوم در تنقیۃ و تصعید سیما

و حل آن، باب سیوم در حل کردن طیار باتیزا بہائے تند و تیز مشتمل بر دوازده فصل، باب

چہارم در تدبیر احجار و اجساد و ارواح، باب پنجم در عمل کبریت، باب ششم در تدبیر عقاب

حل آتشی، باب ہفتم در تقطیر آبہا تند و تیز، باب ہشتم در تدبیر حل و اجساد و آبہا

حادثه و تند و تیز، باب پنجم در تدابیر اوزان مزاج، باب دهم در تدابیر ملحه، باب یازدهم در تصعید ادر و اح و انقباض و اطاح، باب دوازدهم در تدبیر تصدیه اسلاح، باب سیزدهم در قیاء اطاح و اکسیر ساختن، باب چهاردهم در حل و تقطیر ملحه و زاجها، باب پانزدهم در تدابیر حل کامل، باب شانزدهم در حل کردن سیماب باب هفتم در تدبیر قیام ملح، باب هجدهم در تدبیر لای ماء اترج و ماء رایب، باب نوزدهم در قیام و حل و تقطیر، باب بیستم در تدابیر ماء مغزی، باب بیست و یکم در حل و تقطیر و حدید و در تحلیل اجساد، باب بیست و دویم در حل و تقطیر عقاب و ماء فاله، باب بیست و سوم در حل و تقطیر عقاب، باب بیست و چهارم در حل اکسیر باب بیست و پنجم در تدابیر ماء جمر الاصول، باب بیست و ششم در تدابیر اکسیر، باب بیست و هفتم در حل کبریت، باب بیست و هشتم در تدابیر احجار محمدی، باب بیست و نهم در عمل رغو، باب سی و ام در تدابیر احجار حیوانی، باب سی و یکم..... باب سی و دوم در تدابیر ساختن اکسیر از سم ها، باب سی و سوم در عمل متفرقه.

مضمون یکمیاگری، مصنف شاه خیر الله حقانی، زبان فارسی نشر سال تصنیف

۱۵۵۵ هجری، تعداد ورق ۱۶۶ (ورق ۱۲۶ ب اور ورق ۱۲۴ خالی از تحریر)،

تقطیع:  $۱۱\frac{۱}{۲} \times ۱۹\frac{۱}{۲}$  سنٹی میٹر، تعداد سطور فی صفحه ۱۳، خط تعلیق ساده

شکستہ آمیز، کاغذ کشمیری، عنوانات لال روشنائی سے۔ نام ناقل نامعلوم،

آغاز: حمد و ثنا سے ہر گونہ برآں حکیم مطلق برحق را سزاوار است کہ حکمت بالغہ

جزو کل ایجاد عالم را از کتم عدم بر منصفہ ظهور آورده۔

خاتمہ: چند انکہ خواہد قالب ہا بسیار بنیاد تیار کردہ بدستور یک بار عمل نماید در یک

ساعت ہمہ تیار می شوند، این را در عمل آورده ضبط نماید، ضرورت است۔



## مجمع الصنائع

فارسی صنائع بدایع پر مشتمل ایک طویل و ضخیم رسالہ ہے۔ انہیں صنائع بدایع کے ضمن میں بعض اہم تاریخی و علمی امور و مسائل کا بیان ہے۔ کتاب کا نام مجمع الصنائع اسی کتاب کے فولیوب، سطر ۹ پر مذکور ہے۔ کتاب سال کی چار فصلوں کے مطابق چار فصول پر مشتمل ہے۔ اس تفصیل کے ساتھ :

فصل اول در تقسیم کلام، فصل دوم در بیان بدایع لفظی، فصل سوم در ذکر صنائع معنوی، فصل چہارم در ذکر مرقات شاعری، و خاتمہ در بیان بعضی از الفاظ کہ بدین فن مناسبت دارد۔

مضمون صنائع بدایع، زبان فارسی نشر، مؤلف شیخ نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح بجنوری، تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ (۱۸۶۹ء - ۱۸۷۰ء) جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہے۔  
شعرین لفظ "غنی" بحساب جمل کتاب کی تاریخ ہے :

این نامہ کہ دور باد از آسیب در سال "غنی" شد غنی از زیب

ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ نقل جمعہ دوپہر بعد ۱۴ ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۶ھ (۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء) خط نستعلیق متوسط سادہ، کاغذ غیر شمیری، فولیوز ۹۰، اسطور فی صفحہ ۱، مخطوط کسی شخص مظفر حسین کی ملکیت میں رہ چکا ہے، چنانکہ مخطوط کے شروع میں ان کے قلم کے یہ الفاظ درج ہیں : قد دخل فی الملک ..... وان العبد المدعو بمظفر حسین عفی عنہ بن مسیح الدولہ مرحوم، ۵ جنوری ۱۲۵۶ء اس عبارت کے عین نیچے انہیں مظفر حسین کی اس عبارت کی تریخ مہر ہے : براعداے دین شد مظفر حسین (دین کے دشمنوں پر حسین فتح مند ہے)

یاد رہے مظفر حسین مالک کا نام ہے اور مذکورہ ترجمہ کا حامل بھی تقطیع: ۴۱۴ × ۲۴ سنی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ الذی النعم علینا وهدانا إلى الاسلام۔

اختتام: وَاِنْ رَوْضًا بِشَبِّ بَرِّیْنِ دُو بَیْتِ بَعِیْشٍ وَعَشْرَتِ کَذْرَانِیْدِ۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شدہ نسخہ المسمیٰ بالمجمع الصنائع تصنیف شیخ  
نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح بخنوری بروز مبارک جمعہ وقت دوپہر گزشتہ فی تاریخ شانزدہم  
شہر ربیع الثانی مطابق ۱۳۵۸ ہجری نبوی علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات۔ اللہم حفظ  
لہما صحبہا وقاربہما وسامعہما وکاتبہما من بلاء الدنیا والآخرة واولصل علینا فتوح الکوین  
بحرمنۃ النبی وآلہ الامجاد۔

448

530

## مقالات در بیان ارث

یہ طویل و عریض قصیدہ علم فرایض (علم توریث) کے بیان میں ہے تقسیم مطالب  
حسب ذیل ہے:

حمد خالق اکبر، نعت سید المرسلین، مدح چار یار، سبب تالیف کتاب، توصیف ابو  
المظفر محمد بن محمد اور تک زیب عالمگیر، مقالہ در ترتیب مستحقین، مقالہ در بیان مانع ارث،  
مقالہ در بیان احوال اصحاب فرایض، مقالہ در بیان احوال اب وجد، مقالہ در بیان احوال ام،  
مقالہ در بیان احوال زوج، مقالہ در بیان اخوات علا، مقالہ در بیان احوال جد صحیحہ،  
مقالہ در بیان عصبہ، در حجب، مقالہ در بیان معرفت فروغن و انواع مخارج آن،  
مقالہ در بیان عول، در معرفت تماثل و توافق و تنابین کہ در میان دو عدد باشد، مقالہ در بیان  
تصمیم مسائل، در معرفت سہم ہر فرقہ، مقالہ در قسمت نزکات در میان ورثہ وغیرہ، مقالہ در بیان



رد، در بیان مقاصد، مسئلہ اکرریہ، در بیان مناسخ، در بیان ذوی الارحام، مقالہ در بیان  
صف ثلث، در بیان نصف رابع، در بیان اولاد نصف رابع، مقالہ در بیان احوال خونی شکل،  
مقالہ در بیان حکم غرق شدگان و سونگن وغیرہ در ختم کتاب۔

مضمون علم فرائض (وراثت)، اشکل قصیدہ فارسی، ناظم ملاح محمد امین کاشی کشمیری  
زمانہ تالیف عہد اورنگ زیب (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۸ - ۱۷۰۶ء)، کاتب بقول  
محمد امین بن ہجور مستوفی فروزی ۱۱۹۱ھ، شیخ محمد عابد بن شیخ محمد زاہد ساکن کدو ن کلان، پرکنہ  
اسلام آباد، تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم دوسو برس کا قدیم نسخہ، خط نستعلیق باریک، کاغذ  
دیی (کشمیری) اور اوق ۱۸، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۸، ۸ x ۸، ۱۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: باشد از حمد خالق اکبر جان ددل زندہ و ز باغم تر  
افتخام: شاید از نیکو ہمت اصلی بخشدم ایزد جہاں داور  
کاتب کا اختتامیہ: تم تم تم، تمت الکتاب۔

مخطوطہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

## نقول کاغذات بزبان فارسی واردو

ان کاغذات کا جو دراصل نمٹسک یادستاویز ہیں، کشمیر کے نقشبندی خاندان کی مختلف  
جاگیروں سے تعلق ہے جو موضع برین، صفانگری اور کاکاپور اور باباپور وغیرہ میں تھیں اور جو بعد  
میں شاخ در شاخ ہونے کے باعث خاندانی رقابتوں اور جھگڑوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ یہ  
جاگیرات کچھ تو بطور نیاز حاصل کی گئی تھیں اور کچھ شاہان مغلیہ چغتائیہ کی جانب سے بطور  
تحفہ یا انعام۔ نقول کی فہرست یوں ہے:

- ۱۔ نقل بیان کہ در محکمہٴ بند و بست وارد شدہ است (بزبان اردو، سواتین صفحات)
- ۲۔ روبکار با جلاس کرنیل ہنری شٹگری، بزبان فارسی، تقریباً دو صفحات۔
- ۳۔ حکمنامہ مواعضات کلاروح، لولی پورہ، کاکاپورہ، آریجام، برین، لام، ہٹی پل، حقید، صفانگری، باباپور اور وایل کے عمال اور کارندوں کے نام۔ اس کا تعلق خواجہ شاہ نیاز نقشبندی کی جاگیر سے ہے، جو یہ مقام کسی وقت اُن کے تصرف و اختیار میں تھے۔ ڈیڑھ صفحہ۔
- ۴۔ موتی رام کے نام تحریر، فارسی ایک صفحہ۔
- ۵۔ تھانہ داروں اور عمال محکمہ دیوانی کے نام حکمنامہ (فارسی)، ۴ صفحات۔
- ۶۔ شاہ زمان والی کابل کا حکمنامہ شاہ نیاز نقشبندی کی جاگیر کے متعلق مورخہ جمادی الثانی ۱۲۱۱ھ (فارسی) ایک صفحہ۔
- ۷۔ نقل مراسلہ ولیم مورکرافٹ، بزبان فارسی ایک صفحہ۔
- ۸۔ جیون صاحب کے نام حکمنامہ (فارسی) ۵ صفحات۔
- ۹۔ پنڈت تاراچند جی کے نام حکمنامہ (فارسی) دو صفحات۔
- ۱۰۔ نقل رزولوشن نمبر ۳۳، مورخہ ۲۶ جنوری ۱۸۹۶ء (اردو)، بطور کالم ۴ صفحات۔
- ۱۱۔ نقل رزولوشن کونسل عالیہ (اردو) ایک صفحہ۔ مورخہ ۱۳ مئی ۱۸۵۵ء بکری۔
- ۱۲۔ حساب جمع بندی دفتر دیوانی (بزبان فارسی) ۷ صفحات۔
- ۱۳۔ نقل مسل جاگیر خواجگان نقشبندی بزبان اردو، تین صفحات۔
- ۱۴۔ نقل تجویز صدر بند و بست (اردو)، مورخہ یکم جنوری ۱۹۰۳ء، ۹ صفحات۔
- ۱۵۔ نقل فرد جمع (ایک صفحہ)
- ۱۶۔ نقل حکم مثل اپیل نمبر (۴)، مورخہ ۱۷ مئی ۱۹۰۲ء (اردو)، ۷ صفحات۔



۱۴- درخواست محضور جناب شیرال صاحب وغیرہ بزبان اردو و فارسی ۵۵ صفحات  
خط شکستہ، کاغذ کشمیری۔

تقطیع : ۱۴ ۱/۲ x ۲۸ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

مضمون دستاویزات۔

---





۱۷- درخواست محضور جناب مشیر مال صائب وغیرہ بزبان اردو و فارسی ۵ صفحات.  
خط شکستہ، کاغذ کشمیری.

تقطیع :  $14 \frac{1}{4} \times 28 \frac{1}{4}$  سنٹی میٹر.

مضمون دستاویزات.

---











مشرقیہ خاص بادشاہ یقینی پناہ تارک التخت الدشیم ابریم



حضرت صاحبقران ثانی شہاب الدین محمد شاہ بھمان شاہ



پیشہ خاص بادشاہ لیتی پناہ تارک تخت الد شہیم ابراہیم



حضرت صاحبقران ثانی شہاب الدین محمد شاہ بھمان شاہ